

六年级春季语文参考答案

第二讲

《北京的春节》节选（一）

1. 这个片断主要写春节差不多在腊月初旬开始，大人孩子们忙着为过年做准备。
2. 请在片断中找出一个谚语是：腊七腊八，冻死寒鸦，这个谚语说明了北京的春节是从一年里最冷的时候开始的。
3. “这不是粥，而是小型的农业展览会”运用了比喻修辞手法，作用是把粥比作小型的农业展览会，更加具体生动形象地写出了粥的材料丰富，也突出了老北京春节熬腊八粥这一民俗特点。
4. “色味双美”的意思是颜色和味道都很好。说明腊八蒜色味双美的句子是：蒜泡得色如翡翠，而醋也有了些辣味。
5. 找出一个过渡句。用“_____”画出来。过了二十三，大家更忙。

《北京的春节》节选（二）

1. “盞”字用音序查字法应查Z，用部首查字法应查皿部。“悬”字的部首是（心），音序是（X）；“悬”的意思有：①挂 ②公开揭示 ③抬 ④无着落；无结果 ⑤距离大；差别大。文中的“悬”取第（①）种解释；“实力悬殊”取第（⑤）种解释。
2. 划“_____”是一个排比句，说说这样写是为了突出元宵是春节的又一个高潮，突出元宵的确是美好快乐的日子。
3. 说明灯的数量多的词语是：几百盞。说明灯的种类多的词语是：各形各色，老舍先生着力描写灯的数量多，种类多，目的是：为了突出元宵是春节的又一个高潮，突出元宵的确是美好快乐的日子。这也是写元宵的：总起句和总结句，作者采用的是总一分一总的段落结构。
4. 正（zhēng—zhèng）处（chǔ—chù）铺（pù—pū）传（zhuàn—chuán）
5. 家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。
6. 这的确是美好快乐的日子。喜欢。喜悦、高兴、兴奋之情

第三讲

1. “铺垫”，以二十四节气都有味道，突出春节最有乡土风味。
- 2.

时间	年俗文化的内容	孩子的内容
腊一	炒货	吃
腊八	喝粥（备年）	吃
腊二十三（小年）	祭灶	吃、玩、穿戴
腊三十（除夕）	守岁	祈福（吃+玩）
正月初一（大年）	拜百家（过年）	串门拜年（吃+玩）

3. 预热——增温——发烧——年味更浓重
4. 以前的人平均寿命比较短，作者觉得自己能活到一回归的本命年，已经充满了喜悦，再能回想起童年时在自己故乡过年的童趣，很是“幸福”。“童趣”一去不返，值得怀念；火热的年节只有故乡有，本命年，又逢过年，便情不自禁地对故乡、童年的怀念起来了。

第四讲答案:

【寒食】

一、默写:春城无处不飞花日 轻烟散入五侯家

二、字词解释:1. 古代传统节日,在清明前一日或二日。古时风俗,从这一天起三天不生火做饭,只吃冷食。

2. 皇宫中的柳树。

3. 傍晚

三、理解:1. 不可以,因为以双重否定表肯定,形成强调的语气,表达效果更强烈,更能写出整个长安都充满了春意,热闹非凡,那么皇宫的情景也就更可想而知了,深刻讽刺了统治阶级的腐败。

2. “传”字用得妙,它不但写出了动态,而且意味着挨个赐予,可见出封建等级次第之森严。

迢迢牵牛星

1. B (“章”理解有误,不是“华美诗章”,而是“经纬织出来的幅画”,“终日不成章”意为“一整天也织不出布来”)

2. D (理解与原诗不符)

3. 动作;情态;含蓄深沉

【十五夜望月】

1. 视,听,寂静

2. 孤寂,怅然,月中的桂树

3. 不行。“落”字新颖妥贴,给人以动态的形象感,仿佛那秋思随着银月的清辉,一齐洒落人间似的。换成“在”,就显得平淡寡味,相形见绌了。

壬辰寒食

1. ①“客思”句表达了作者身在异乡,思念家乡的感情,②“寒食泪”句表达了作者在清明节到来之际对故去亲友的怀念;③“巾发雪争出,镜颜朱早凋”句表达了作者感慨时光易逝,早生白发的幽怨;“未知轩冕乐”句表达了诗人为官不快的情绪;⑤“但欲老渔樵”句表达了诗人要辞官归隐的愿望。(答出1点1分,2点2分,3点4分)

2. (4分)①运用了比喻修辞。作者把“客愁”比喻成“春风”吹动的“千万条”杨柳枝,从而使抽象的“愁思”具体化,变的可观可感。②运用了夸张的手法。作者在寒食节想起已故亲友,泪水不觉流出,而作者用了一个“倾”字,形容泪流,而流出的泪又能使“冶城潮”涨起,夸张的手法表现了作者悲痛之重。③运用了对比的手法。“巾发雪争出,镜颜朱早凋”中,作者以“雪”隐喻白发,与“朱”相对,产生了强烈的色彩对比,隐喻了诗人对过早衰老的感叹之情。(答出1点2分,2点4分。)

【比邻而居】

1. (4分)【参考答案】病了也认真生活,凸显出一种实打实的风格;草药味的出现与消失都没有打断实打实的生活,可见此种风格的韧性。

【解析】这家人的生活风格,文中是有交代的(注意概括、总结句),在第段把握好这么些词语:“火爆”“认真劲”“实打实”,第段末有“耐心,持恒,积极,执着”,第段末尾有“照常进行”。

2. (4分)【参考答案】相对第一家的气味,咖啡的味道较弱;生活不大有定规;日常化的生活气息不浓烈;有虚无浮华的气息,不如第一家实打实。

【解析】此题应该说是简单之简单的题目了,只要把握住作者的评价语,对接“孱弱”的意味和对比第一家的风格,答案就是自然而然的事了。

3. (6分)【参考答案】(1)线索:气味。(2)作用:以“气味”为线索,串联全文,便于把不同的生活状态呈现出来;以“气味”为线索,体现不同的生活风格,便于表达理解和包容各种生活状态的思想。

【解析】文章呈现了从自家排油机里窜出来的四种不同的“气味”,而这不同的“气味”又分别代表了这四家不同的生活特点或情趣,所以“气味”串联了不同的生活状态,也象征了不同人家的生活风格。基于这种理解,“气味”的确是全文的线索。另外,在主题上(这是必须考虑到的),这一线索串联了四种不同的气味,而且作者的心地又如此地细腻,对每一种气味都是那样的认真体味甚至是享受、羡慕,而不因别家的油烟窜入自家而恼火,表明作者对生活的热爱和博爱的心胸。

4. (6分)【参考答案】不同的生活状态也有相同的生活内容;蕴含了对端午等传统文化的认同感;艾草的熏烟升华了不同的生活状态,从而达成一种火辣与安静、绚烂与明净的平衡。

【解析】从写作思路上看,前文写了四种不同的生活风格,呈现散文“散”的状态,至此收尾时必须“束”了,所以,此划线句很巧妙,它是“束”的形象表述,将各种生活风格进行一个统一,表明不管是什么样的生活风格,但在相同的文化背景(应由“端午节”上升开去)中亦有相同的生活方式,这是整个中华民族的共同的文化心理,也是共同的文化表现,更是中华民族共同的文化烙印,同时也将前文的四种生活风格进行了一个上升,属于主题上的一个升华。在情感上,作者也表达了自我的赞同与称许,甚至是一种骄傲。

第五讲答案

【课外】

【课外】

1: (2分) (1)使:让(2)好:喜欢

2: (2分) 齐宣王死后,齐湣王继承了王位,齐湣王他喜欢听一个一个独奏。

3: (2分) 示例:比喻没有真正的才干,而混在行家里面充数,或者拿不好的东西混在好的里面充数。

第六讲答案:

【综合学习】

1 解析: A。在对仗方面,四个选项均较工整,A项略显有诗意,境界高远。因此,可以考虑与上联意思的联系,在意境等方面进行区别。由此可知,除了加强对对联知识的积累外,还须知加强对生活的感悟。

2 解析: C。四个备选项从对联的知识来考虑,一眼可以排除A项,因其犯了重字的错误,上下联同一位置不能重字。B项犯了语法错误,同位置词语词类和结构都要相同是对联艺术的

3 解析: C。C项属于工对,野是田野,陌是小路。与“江楼”对得上。A项犯重字,B项“又”与“听”字词性对不上;D项“日”与“月”都是仄声,而且“合掌”,即上下联所表达的意思重复了。

4 解析: A。这属于反对型对联,情景相反,但又和谐统一。相比较之,A项最符合。B项平仄不对,C项赞是动词,威是形容词。D项平仄以及词组“发雄姿”不对。

5 解析: D。A项还以梅花为内容,就是“合掌对”了。B项“秋”和“春”都是平声。C项中有两个“情”字,而且“风”与“春”也都是平声。

6 解析: B。其他三项平仄都不对。C项“先”字在词性上与“事”不对。

7 解析：D。上下联的最后一字必须平仄相反。因此备选项中只有 D 项符合。（“觉”字是古入声，是仄声。学生也许知道，但根据最后一字应该选 D）

8 解析：B。A 和 C 项“情”与“思”平仄不对，C 与 D 项“动”是仄声。

9 解析：C。首先可以排除 D 项的对仗有错，“已无痛”难对“心已伤”。A、B 项对仗工整，但缺少“雅”，而且“难”是仄声，而上联“雨”也是仄声。另外，上下联的意义一定要有变化，或相关相承，或相辅相成，或相为因依，或互为表里。D 项意义不合语境。

10 解析：D。“淬”对“熔”，绝妙之对，而且对仗又工整，平仄相对。其它三项逊色多了。A、B、C 三项明显平仄有不对的地方。

11 解析：C。A 项“双溪”与上联“孤峰”都是平声，“女”是仄声；B 项“醒”和

12 解析：A。B 项内容不符，且 B 项“水”是仄声，与上联“句”不合；C 项“有”与上联“少”都是仄声。D 项“中”字与上联重了。

13 解析：C。A 项和 D 项出现重字，且 A 项平仄相同。B 项意境平淡，结构不对。

14 解析：B。“横”对“绕”不仅对仗工整，而且意境深远，极富想象空间，经典之对。A 项“泉”仄声，最后一字是名词；C 项除平仄有问题外，“人游”与“云雾”词性不对结构上也不相同；D 项“游人”是偏正结构，而“云雾”是并列结构。

15 解析：B。D 项明显不合，B 项没有 A、C 意境深远，但比较合乎对联所要求的情境，虽平淡无奇，但恭维之意，非常得体，老板当然会喜欢。

16 解析：A。B 项意境较深，但“触”与“连”都是平声。C 项“钓”与“沉”和上联相对应的、字平仄一样，不合格律。D 项“钓起”与“意连”结构不同，一是动补，一是主谓，意思也

17 解析：D。上联是双关联，西江月即是景物，又是词牌。A、B 两项意思皆可，而且“东方红”是歌名，但“山”与“红”字与“江”都是平声。C 项格律合，意思不明。D 项与之语意相连，平淡清新，对仗工稳，“金·凤钩”也是词牌名，如果学生不了解，可以从格律和意思角度综合判断。

18 解析：C。上联中“碎”补充说明“撕”的程度，充当补语，这样可以排除 A 项，A 项“新”是“诗”的定语。C 项与 B 项、D 项相比，在语意上略显强一些，而且 B、D 两项第六字都是仄声，不合格律。

19 A

20 B

【课后】

1. (1) 如：像 似：像

大漠的沙子像雷一样，燕山的月儿像钩子

(2) 何：什么 清秋：清爽的秋天

什么时候才能披上威武的鞍具，在秋高气爽的疆场上驰骋；建树功勋呢？

2. 沙 月

边疆战场的辽阔，马有驰骋之地，暗指英雄有用武之地。（意思对即可）

3. 渴望建功立业，报效祖国的思想感情。（意思对即可）

4. 借景抒情，托物言志。（意思对即可）

4. 比喻；景；边境战场的辽阔、雄浑（意思对即可）；作者热望建功立业而又不被赏识所发出的感叹。

第七讲答案：

【记叙文阅读】

1. “燥”（1 分）改为“躁”（1 分）

2. ①为了儿子能尽快在城里买房，瞒着儿子，在小区里捡垃圾。（3分）
②严厉地逼迫儿子练琴，结果却得不到儿子的体谅与理解，反而被儿子所厌恶。（3分）
③为了儿子学网球而辛苦工作赚钱，还要骗儿子自己赚钱容易、非常富有。（3分）（或者：面对刚出生的儿子，深感责任重大而又无法逃避的恐慌，但随着儿子长大而愿意为他付出生命。）（“不堪”和“斗士”的两种表现都概括到的得满分，缺少一种表现扣1分）
3. 肖像描写（2分） 描写了刚出生婴儿的神态（1分），生动形象地表达了初为人父的“我”深觉责任重大而又无法逃避的恐慌之情（1分）。
4. 最后一段在文中的作用是：总结全文并深化主旨：父亲们宁可自己忍受不堪也绝不让孩子吃苦（2分）；同时也呼应了文章的开头：自己当了父亲后最主要的体会（1分）。
5. C（3分）

【课外练习】

1. 银河 月亮
2. A
3. 我这一生中每逢中秋之夜，月光多为风云所掩，很少碰到像今天这样的美景，真是难得啊！可明年的中秋，我又会到何处观赏月亮呢？
4. 中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

【课外练习 2】

1. 不要 整，通 看 悠闲
2. C
3. 且莫催
4. 连用两个问句，不仅将因景色迷人，令人不得不前往的意思表达得传神，而且给人以无限回味的余地。
5. 元宵夜，没有哪一家人看见月亮还能在家闲坐，没有哪一处地方没有赏灯的人群；到处是灯火闪烁，到处是赏灯的人流。

第九讲答案：

【默写】

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨；
河汉清且浅，相去复几许！
盈盈一水间，脉脉不得语。
春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。
中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？
大漠沙如雪，燕山月似钩。
何当金络脑，快走踏清秋。
千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。
咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

【现代文】

1. (5分, 前一空2分, 后一空3分) (1)三维立体 (2)具有丰富的外观质感
2. (2分) 回归
3. (6分) (1)3D技术可以缩短产品开发周期, 降低生产成本 (2)3D技术可以把控产业链、获取巨额利润
4. (5分, 前一空2分, 后一空3分) 举例子 具体说明了围绕3D的全球新兴战略产业正在快速形成并成为各国新的竞争焦点
5. (3分) A
6. (3分, 举例1分, 说明2分) 示例: 如中国馆内的“清明上河图”, 把原先2D平面的名画, 变为三维立体的画面, 更具艺术魅力。

第十讲答案

【综合应用】

(一)

- 1 春节期间, 国人去日本旅游疯狂购物, 花费60亿人民币。
- 2 符合短文内容即可 如60亿人民币砸向了什么? 或马桶盖的“痛点”痛到了谁?
- 3 开放题, 支持任何一种观点须说理清楚; 也可以持综合或否定的态度, 也需要做到分析透彻明白。

(二)

(2分) 1.汪涛 9(1)班

(2分) 2.拟标题: (义云学校寒假)社会实践活动申报表

(1分) 3.选择类别与申报理由相一致

(6分) (“实践目的、自身条件”理由阐述各

示例: 我选A。

申报理由: 我申请展馆讲解, 它既可巩固知识, 又能锻炼口才; 同时结交有此兴趣的朋友。我做事细心, 待人耐心, 普通话标准, 曾获得学校讲故事比赛一等奖。相信能胜任展馆的讲解工作。

【现代文阅读】

1. (2分) 罗布泊
2. (10分) (2分) 1.连千年不死的胡杨这几年都慢慢死掉了 (2分) 2.脚下的沙能埋到人的膝盖, 帽子上也能抖下一捧沙 (只要出了屋门, 就是一嘴沙) (3分) (1)恶劣的环境让战士更想念家乡父亲, 为小说下文写战士逃离兵营埋下伏笔, 使情节更合理。 (3分) (2)恶劣的环境更加考验人的意志, 从而突出小说的主旨, 为守卫大家, 要牺牲小家, (营长说这儿的土地再贫瘠, 环境再艰苦, 也是我们祖国的土地, 也需要有人来守卫。)
3. (3分) 不好, 加点词强调了这次经历是营长(南方兵)生命中留下的难以忘记的印象, 也真切地表达出营长当时的困境与内心的渴望, 以及被救后对战士的感激之情。
4. (4分) C
5. (3分) 守卫边疆的战士可以在战场上流血, 流汗, 却决不能被眼前的困难所吓倒, 虽悲壮但永不言败。

【课外练习】

1. 在,到跑
2. 这个叶公不是真的喜欢龙, (只是)喜欢那表面上像龙而实质上不是龙的东西。
3. 叶公“弃而还走”的根本原因: 他只是表面喜欢龙, 而并非真正喜欢龙。这个成语通常用来讽刺那些热衷于幻想而并非脚踏实地(或表里不一、言行不一、口是心非)的人。第十一

讲

鸡年吉祥

23. 逻辑顺序。(2分)

24. 运用了举例子或引资料的说明方法,说明了雄鸡打鸣曾是人类主要的计时工具,增加了文章的文化内涵和趣味性。

25. 鸡有“五德”,我们的祖先称鸡为“德禽”;世俗的太阳鸟;以鸡煞鬼,除秽驱邪;古代的计时工具;还可以入画剪纸;吉祥之物。

评分说明:(2分)答出一点不得分,答出两点得1分,答出三点及以上得2分

中国古代的书籍

17. A

18. 时间顺序 石头书(拓本书、拓本)、简牍书、缣帛书(帛书)、写本书(活字印刷术、纸书)

(光写“时间”不写“顺序”,扣一分,顺序不对总共扣一分。简牍书写简牍也对,其他没有“书”,均扣一分)

19. 举例子 具体说明了在纸发明初期,纸书并未完全取代简牍与缣帛的原因(或:具体说明了在纸发明初期,人们轻纸重帛的观念)

(“具体说明”一分,时间一分,内容一分)

20. 不能,因为不能确认宋版书的字体是否出自当时书工之手,只是推测,体现了说明文语言的准确性。

(不能一分,词义一分,句义一分,准确性一分。)

21. D

微信红包为什么流行

13. 2分 增进、改善、调和等【意思对即可】

14. 4分 举生活中答谢普通朋友和同事帮忙的例,说明微信红包具有“润滑”关系不密切之人的作用。

15. 6分 (2)“润滑”了人际关系;(3)产生了无穷的乐趣;(4)有庞大的人际社交网络作为平台。

16. 3分 C

17. 5分【段落与整篇文章内容之间的关系】

不同意。开篇用微信红包在生活中流行的现象【2分】,自然引出对微信红包流行原因的思考【2分】,引起读者的阅读兴趣。【1分】

同意。开篇不用微信红包在生活中流行的现象引入【2分】而用设问句直接引出对微信红包流行原因的思考【2分】,照样能引起读者的阅读兴趣。【1分】

第十二讲

一、比一比,再组词。

燥(干燥) 诞(诞生) 玫(玫瑰) 偶(偶像)

澡(洗澡) 涎(垂涎) 枚(枚举) 遇(遭遇)

械(机械) 摇(摇篮) 浸(浸润) 密(机密)

诫(告诫) 遥(遥远) 侵(侵略) 秘(秘密)

凯旋 旋风 重新 重量 计量 量体裁衣 重量 量力而行

二、根据意思，从课文中找出相应的词语写下来。

- 1、虽然很少见，但还是有与它配对的。（无独有偶）
- 2、见到事情的苗头，就知道它的实质和发展趋势。（见微知著）
- 3、反复思索也无法理解。（百思不得其解）

三、照样子，写词语。

无独有偶 （前俯后仰） （深入浅出） （喜新厌旧） （弄假成真）
追根求源 （见多识广） （改朝换代） （大惊小怪） （胡言乱语）

四、选词填空，再写句子。

创造 发明 成就 发现

这些都是很平常的事情。善于“打破沙锅问到底”的人，却从中有所（发现），有所（创造），有所（发明），有所（成就）。

读了上面的句子，从所填词语的排列顺序中我发现：“发现、发明、创造、成就”这几个词层层深入，后一个比前一个更有突破。我也来学学这种写法，写一句话：

例1：这些都是很简单的事情，善于“举一反三”的人，却从中有所领悟、有所收获、有所进步、有所成长。

例2：这些都是我们常常会遇到的困难。坚信“逆水行舟，不进则退”的人，却因此获得磨砺，获得启示，获得进步，获得成功。

五、品读课文片段，完成练习。

（一）

纵观千百年来的科学技术发展史，那些定理、定律、学说的发现者、创立者，差不多都很善于从细小的、司空见惯的自然现象中看出问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源，最后把“？”拉直变成“！”，找到了真理。

1、写出下列词语的近义词。

司空见惯（习以为常） 追根求源（刨根问底）

2、文中加点的“差不多”一词能不能去掉？为什么？

答：不能去掉。因为去掉“差不多”，就是把它一概而论了。但是，事实并非如此，我们要注意语言的准确性。

3、读文中画线的句子。这里的“？”指的是发现的问题，是不断的追问，“！”指的是解决了疑问，发现了真理。这句话的意思是：通过不断的追问，不断的探索，人们解决了问题，发现了真理。文中这样表达的好处是把原本抽象的道理表述得非常形象直观，给读者留下深刻的印象。

（二）

在科学史上，这样的事例还有很多，它说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解答了若干个问号之后，就能发现真理。

当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，决不是坐等可以等来的。如果说，科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只能给那些（有准备）的人，给那些（善于独立思考）的人，给那些（具有锲而不舍精神）的人。

1、根据课文内容，在括号里填上合适的短语。

2、联系课文所举的三个事例，我们知道“见微知著”中的“微”分别指水的漩涡的旋转方向始终是逆时针、紫罗兰溅到盐酸会变红色和儿子睡觉时眼珠会转动；

而“著”则分别指漩涡方向跟地球自转有关、发明了石蕊试纸和眼中转动跟做梦有关。

3、读文中画线的句子。这句话跟课文的第1自然段之间有前后照应的关系，都向我们说明了只有不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理的道理。

六、小练笔。

牛顿、爱因斯坦、爱迪生都不是“神童”百度，他们的才能都来自勤奋。牛顿终身勤奋学习，很少在午夜两三点以前睡觉，常常通宵达旦工作。爱因斯坦读中学的成绩并不好，考了两次大学才被录取，学习也不出众，但他在艰苦的条件下顽强地学习、工作着，利用业余时间勾画出了相对论的理论基础。发明家爱迪生家境贫苦，只上了三个月的学，在班上成绩很差。但是他努力自学，对于许多自己不懂得的问题，总是以无比坚强的意志和毅力刻苦钻研。为了研制灯泡和灯丝，他摘写了四万页资料，试验过一千六百多种矿物和六千多种植物。

他们那时候多有趣啊

- 1、孩子们到一个集中的地方学习；年龄相当的孩子学一样的功课；老师是真人
- 2、相同点：学校都有老师 不同点：学校老师是真人，未来学校老师是“机器人”
- 3、现在的教育怎样才能更好地因材施教；学生可以根据自己的兴趣和爱好选课，老师可以根据学生的特点授课

第十三讲

- 1、B（B项为宾语前置句） 2、C（C项为状语后置句）
- 3、A（A项为状语后置句） 4、B（B项为判断句）
- 5、A（A项为宾语前置句） 6、D（D项为被动句）
- 7、判断句：①③ 被动句：⑤⑦ 宾语前置句：④⑪
定语后置句：②⑩ 状语后置句：⑧⑨ 省略句：⑥⑫
- 8、①省略介词“于”，没有比做人君更快乐的了。
②宾语前置，只有是他的话，没有人敢违背他。
③状语后置，师旷在前面陪坐。
④宾语前置，太师撞谁？
⑤状语后置，现在有小人在旁边说话。
⑥判断句，这不是当国君的人说的话。
⑦省略代词“之”，把他的话作为我的警戒吧

译文：晋平公和臣子们在一起喝酒。酒兴正浓时，他感慨地说：“哈哈！没有什么比做国君更快乐的了！他的话没有谁敢违背！”师旷正在旁边陪坐，听了这话，便拿起琴朝他撞去。晋平公连忙收起衣襟躲让。琴在墙壁上撞坏了。晋平公说：“太师，您撞谁呀？”师旷故意答道：“刚才有个小人在胡说八道，因此我气得要撞他。”晋平公说：“说话的是我嘛。”师旷说：“哟！这可不是做国王的人应说的话啊！”左右臣子认为师旷犯上，都要求惩办他。晋平公说：“放了他吧，我要把这件事（或“师旷讲的话”）当做一个警告。”

第十六讲

1. 本文叙述了鲁迅先生哪几件事？请做简要概括。(4分)

【答案】分别叙述了四件事：①伯父借谈《水浒传》启发教育“我”认真读书；②伯父在笑谈“碰壁”中抨击旧社会；③伯父热情地救护和帮助黄包车车夫；④伯父关心女佣阿三。(4分，每点1分)

2. 结合原文，理解下面句子的含义。(4分)

(1)伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”(2分)

【答案】这句话表面看是在夸自己记性好，实际上是在用幽默的语言、委婉的语气批评“我”读书太马虎。这简短的语言描写，透出鲁迅先生含蓄、幽默、风趣的性格特点。(3分)

(2)你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？(2分)

【答案】“四周黑洞洞的”，比喻当时的社会一片黑暗，看不到一点儿光明，人民连一点儿民主和自由都没有。“碰壁”是与反动势力作斗争时受到的挫折与迫害。从这谈笑似的话语中，可以体会到鲁迅先生不怕挫折、不惧迫害的顽强斗争精神和革命的乐观主义态度。(2分)

3. 第○19段中画线的句子表达了此刻鲁迅先生怎样的思想感情？运用了什么方法刻画人物？(3分)

【答案】思想感情：对当时黑暗不公社会的愤恨，对贫苦劳动者的同情。(2分)方法：神态，动作描写。(1分)

4. 第○20段写阿三的述说有什么表达效果？(2分)

【答案】运用侧面描写。表现了鲁迅先生对普通劳动者的尊重与关爱，突出“他为自己想得少，为别人想得多”的高尚人格。(2分)

5.要点：(1)思想意识的改变。(2分)(2)行为方式的改变。(2分)

示例：青年鲁迅以自我认识为中心，忽略了孩童游戏的天性，认为风筝是没出息孩子的玩艺，粗暴地管教了弟弟。晚年的鲁迅站在孩童的角度，体恤了孩童的心理，以激励引导的方式，使文章的作者受到了很好的教育。

第十七讲

敲雪

15、忧郁 担心 高兴 (共3分，1个要点1分，意思对即可)

16、①父亲对这些杏树、李树、桃树的喜爱、重视、悉心照顾，②父亲每年用卖水果的钱给我们凑学费。

体现了父亲对我们读书受教育的重视，为下文父亲半夜听雪、敲雪和训斥我的情节发展做铺垫。(共3分，内容2分，作用1分，意思对即可，)

17、“挑”是精心选择。“捧”是用双手托。“挑”和“捧”写出了我对“让父亲吃桃”这件事的重视。为保住今年的果木收成，以保住我们有足够的学费能上学读书，父亲整夜去敲树上的雪，以至一病不起。我精心“挑”了最好的桃子，“捧”到父亲病床前让他品尝。这两个字更充分表达了我对父爱的理解及对父亲的感激和敬爱之情。

(共5分，表层理解1分，结合文章内容2分，深层含义1分，语言表达1分。)

一日的春光

13. ①杏花残败；②悼惜、憎嫌；③欣喜、满足

14. ①“一日的春光”烂漫、骄奢、光艳，使作者感受到快乐、活泼、力量和生命。

②这“一日的春光”，酬报了作者九十日的苦苦期待，消除了心中憎嫌春天之情。

15. 示例一：“乱哄哄地在繁枝上挤着开”这句话运用拟人的手法，生动地描绘了海棠花的茂盛，与下文“在海棠枝上卖力的春”形成呼应，写出了作者对春天的活力与生机的真切感受，流露出欣喜之情。

示例二：“乱哄哄地在繁枝上挤着开”中的“挤”字形象地写出了海棠花茂盛繁密的样子，引出下文关于孩子们的联想，传达出作者所感受到的快乐、活泼、力量和生命，流露出欣喜之情。

评分：共 5 分。找准赏析点 1 分，品析内容 2 分，赏析表达效果 1 分，语言表达 1 分。

第十八讲 《老海棠树》

1. 从第④段中找出与第⑤段画线句“可这回奶奶不要我帮”相照应的句子：你就不能劳驾去洗洗菜。

2. 第②段写“我”在老海棠树上的活动，在文中的作用是内容上，表现“我”在老海棠树上的快乐，借以反映奶奶对“我”的关心；结构上，为下文进一步写“我”和奶奶的亲情作铺垫。

3. 品读第⑥段画线部分“‘奶奶。’‘奶奶！’‘奶奶——’”，从语气角度分析“我”心理变化的过程。第一声陈述的语气写出“我”有一点不安，知道伤了奶奶的心；第二声感叹的语气写出“我”急于想得到奶奶的原谅；第三声无奈的语气写出“我”的哀求。

4. 从全文看，以“老海棠树”为标题的好处是以老海棠树为线索，贯穿全文；含蓄、形象地表现了奶奶和“我”之间浓浓的祖孙情。