

目录

第一讲：课内文言文预习（一）	8
第二讲：课内文言文预习（二）	14
第三讲：课内文言文预习（三）	20
第四讲：课内文言文预习（四）	28
第五讲：诗歌鉴赏（表达技巧）	37
第六讲：诗歌鉴赏（语言风格）	41
第七讲：诗歌鉴赏（综合赏析）	49
第九讲：史传类文言文训练	53
第十讲：游记类文言文训练	60
第十一讲：文言文综合训练	64
第十二讲：现代文专题指导（一）	71
第十三讲：现代文专题指导（二）	80
第十四讲：作文指导（一）	84
第十五讲：作文指导（二）	90
第十六讲：作文指导（三）	97
第十七讲：素材园地	106

第一讲：课内文言预习（一）

十七 廉颇蔺相如列传^①

司马迁

廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年^②，廉颇为赵将，伐齐，大破之，取阳晋^③，拜^④为上卿^⑤，以勇气闻^⑥于诸侯。

蔺相如者，赵人也。为赵宦者令^⑦缪贤舍人^⑧。

赵惠文王时，得楚和氏璧^⑨。秦昭王闻之，使人遗^⑩赵王书，愿以十五城请易^⑪璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺^⑫；欲勿予，即^⑬患^⑭秦兵之来。计未定，求人可使报秦者^⑮，未得。

宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃计^⑯欲亡走燕^⑰。臣舍人相如止^⑱臣曰：‘君何以知燕王？’臣语^⑲曰，臣尝从大王与燕王会境^⑳上，燕王私握臣手曰：‘愿结友。’以此知之，故欲往。相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸于赵王^㉑，

① 节选自《史记·廉颇蔺（lín）相如列传》。列传，纪传体史书《史记》中的一种体例，用以记述天子、诸侯以外的人的事迹。司马迁（约前 145 或前 135—？），西汉史学家、文学家、思想家。字子长，夏阳（今陕西韩城南）人。其所著史称《史记》为我国最早的通史。

② [赵惠文王十六年] 公元前 283 年。赵惠文王，战国后期赵国的国君。

③ [阳晋] 地名，在现在山东省鄒（yùn）城县西。

④ [拜] 古代授予官职叫拜。

⑤ [上卿] 战国时最高的官阶。

⑥ [闻] 闻名，出名。

⑦ [宦者令] 宦官的头目。

⑧ [舍人] 门客。战国时，贵族或官僚家里常养着一些食客。

⑨ [和氏璧] 楚国人和发现的一块玉石，经雕琢而成璧，因以其名命之。

⑩ [遗(wèi)] 送给。

⑪ [易] 交换。

⑫ [徒见欺] 白白地受欺骗。见，被，受。

⑬ [即] 则，就。

⑭ [患] 忧虑，担心。

⑮ [可使报秦者] 可以出使去回复秦国的。使，出使。报，答复，回复。

⑯ [窃计] 私下打算。窃，谦词，我言私下。

⑰ [亡走燕] 逃到燕国去。

⑱ [止] 阻止。

⑲ [语(yǔ)] 告诉。

⑳ [境] 指赵国边境。

㉑ [幸于赵王] 被赵王宠幸。于，表示被动。

故燕王欲结于君^①。今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束^②君归赵矣。君不如肉袒伏斧质^③请罪，则幸得脱^④矣。”臣从其计，大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士，有智谋，宜^⑤可使。”

于是王召见。问蔺相如曰：“秦王以十五城请易寡人^⑥之璧，可予不^⑦？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不^⑧许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲^⑨在赵；赵予璧而秦不予城，曲在秦。均之二策^⑩，宁许以负秦曲^⑪。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必^⑫无人，臣愿奉^⑬璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章台^⑭见^⑮相如。相如奉璧奏^⑯秦王。秦王大喜，传以示^⑰美人^⑱及左右^⑲，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前^⑳曰：“璧有瑕^㉑，请指示王。”王授^㉒璧。相如因持璧却^㉓立，倚柱，怒发上冲冠^㉔，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰：‘秦贪，负^㉕其强，以空言求璧，偿城恐不可得。’议不欲予秦璧。臣以为布衣之交^㉖尚不相欺，况^㉗大国乎，且以一璧之故逆强秦之欢^㉘，不可。于是赵王乃斋戒^㉙五日，使^㉚臣奉

① [结于君] 同您结交。

② [束] 捆绑。

③ [肉袒(tǎn)伏斧质] 赤身伏在斧质上，表示请罪。肉袒，脱去上衣，露出肩膀。斧质，古代一种腰斩的刑具。质，同锬，铁砧。

④ [幸得脱] 侥幸能够免罪。幸，侥幸，幸而。脱，免。

⑤ [宜] 应该。

⑥ [寡人] 古代诸侯对自己的谦称，犹言寡德之人。

⑦ [不(bù)] 同“否”。

⑧ [曲] 理亏。

⑨ [均之二策] 比较这两个对策。均，权衡，比较。之，这。

⑩ [宁许以负秦曲] 宁可答应(给秦国璧)，使它承担(不予城地而)理亏(的责任)。负，使动用法，使……担负。

⑪ [必] 倘若，如果。表假设关系。

⑫ [奉] 捧。

⑬ [章台] 秦宫名，旧址在现陕西西长安县故城西南角。

⑭ [见] 召见。

⑮ [奏] 呈献，进。

⑯ [示] 给……看。

⑰ [美人] 指嫔妃。

⑱ [左右] 指侍从人员。

⑲ [前] 上前。

⑳ [瑕(xiá)] 玉上的斑点，疵病。

㉑ [授] 交，给。

㉒ [却] 退，这里指后退几步。

㉓ [怒发上冲冠] 因愤怒而使头发竖起，冲动了帽子。这是夸张的说法。

㉔ [负] 凭借，倚仗。

㉕ [布衣之交] 老百姓之间的相互交往。布衣，平民。

㉖ [况] 何况。

㉗ [逆强秦之欢] 触犯强大的秦国(对我们)的感情。逆，违背，触犯。欢，欢心。

㉘ [斋戒] 古人在祭祀或行大礼前，必沐浴更衣，不喝酒，不吃荤，表示诚心致敬。

㉙ [使] 派遣。

璧，拜送书于庭^①。何者？严^②大国之威以修敬^③也。今臣至，大王见臣列观^④，礼节甚倨^⑤，得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复^⑥取璧。大王必欲急^⑦臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”

相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢^⑧，固请^⑨，召有司^⑩案图^⑪，指从此^⑫以往十五都^⑬予赵。

相如度^⑭秦王特^⑮以诈佯为^⑯予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传^⑰宝也，赵王恐，不敢不献。赵王送璧时斋戒五日。今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷^⑱，臣乃敢上^⑲璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍^⑳相如广成传舍^㉑。

相如度秦王虽斋，决^㉒负约不偿城，乃使其从者衣^㉓赭，怀其璧，从径道^㉔亡，归璧于赵。

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引^㉕赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公^㉖以来二十余君，未尝有坚明约束^㉗者也。臣诚恐见欺于王而负^㉘赵，故令人持璧归，间^㉙至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使^㉚至赵，赵立奉璧来。今以秦之强先割十五都予赵，赵

① [拜送书于庭] 在朝堂上行过叩拜礼，送出国书。书，指国书，非一般书信。庭，同“廷”，国君听政的朝堂。

② [严] 尊重。

③ [修敬] 表示敬意。修，修饰。

④ [见臣列观(guān)] 在一般的宫殿里接见我。意思是不在正殿接见，礼数轻慢。列观，一般的宫殿，这里指章台。观，建筑物的一种。

⑤ [倨(jù)] 傲慢。

⑥ [复] 又。

⑦ [急] 这里是逼迫的意思。

⑧ [辞谢] 婉言道歉。

⑨ [固请] 坚决请求(蔺相如不要以璧击柱)。

⑩ [有司] 官吏的通称。古代设官分职，各有专司，所以称官吏为“有司”。

⑪ [案图] 察看地图。案，同“按”，审察，察看。

⑫ [此] 指地图的某地或某一点。

⑬ [都] 城。

⑭ [度(duó)] 推测，料想。

⑮ [特] 只，不过。

⑯ [佯(yáng)为] 装作。

⑰ [共传] 共同传诵，就是公认的意思。

⑱ [设九宾于廷] 在朝堂上用“九宾”的礼节。九宾，古代外交上最隆重的礼节，有九个迎宾赞礼的官员延引上殿。宾，同“宾”。

⑲ [上] 奉献。

⑳ [舍] 安置住宿。

㉑ [广成传(zhuàn)舍] 宾馆名。传舍，招待宾客的馆舍。传，指驿站。

㉒ [决] 必定。

㉓ [衣(yì)赭] 穿着粗布衣服，意思是化装成老百姓。衣，动词，穿。

㉔ [径道] 便道，小路。

㉕ [引] 延请。

㉖ [缪公] 就是秦穆公，春秋时五霸之一。缪，同“穆”。

㉗ [坚明约束] 坚守信约。坚、明，都作动词用，坚守、恪守的意思。约束，盟约。

㉘ [负] 辜负，对不起。

㉙ [间(jiàn)] 间道，小路。文中名同作状语，“从小路”的意思。

㉚ [一介之使] 一个使臣。介，个。使，使臣。

岂敢留壁而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬^①。唯^②大王与群臣孰^③计议之。”

秦王与群臣相视而嘻^④。左右或欲引相如去^⑤，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢。不如因^⑥而厚遇^⑦之，使归赵。赵王岂以一璧之故欺秦邪？”卒^⑧廷见相如^⑨，毕礼而归之^⑩。

相如既归，赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯^⑪，拜相如为上大夫^⑫。

秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。

其后^⑬秦伐赵，拔^⑭石城^⑮。明年复攻赵，杀二万人。秦王使使者告赵王，欲与王为好会^⑯于西河^⑰外浞池^⑱。赵王畏秦，欲毋行^⑲。廉颇蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行。相如从。廉颇送至境，与王诀^⑳曰：“王行，度道里会遇之礼毕^㉑，还，不过三十日。三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望^㉒。”王许之。遂与秦王会浞池。

秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟^㉓。”赵王鼓瑟。秦御史^㉔前书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声^㉕，请奉盆缶秦王^㉖，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。

① [就汤镬(huò)] 受汤镬之刑。就，接近，到。汤镬，古代的一种酷刑，用滚汤烹煮犯人。汤，热水，开水。镬，古代煮食物的一种大锅。

② [唯] 表示希望的语气助词。

③ [孰] 同“熟”，仔细。

④ [相视而嘻] 面面相觑(qù)，发出惊呼的声音。形容秦王与群臣心中恼怒而又无可奈何的样子。嘻，惊怒时发出的声音，这里作动词。

⑤ [引相如去] 拉相如离开(朝堂加以处罚)。引，牵，拉。

⑥ [因] 由此，趁此。

⑦ [厚遇] 好好招待。厚，优厚。遇，招待，款待。

⑧ [卒] 终于。

⑨ [廷见相如] 在朝堂(设九宾之礼)接见相如。

⑩ [归之] 送他(相如)回去。归，使……归。

⑪ [使不辱于诸侯] 出使诸侯之国，能不受欺辱。

⑫ [上大夫] 大夫中最高官阶，比卿低一级。

⑬ [其后] 指公元前 281 年，即赵惠文王十八年。

⑭ [拔] 攻下。

⑮ [石城] 地名，在现在河南林州市西南。

⑯ [好会] 友好的会见。

⑰ [西河] 在现在陕西渭南一带，在黄河以西。这一段黄河古称“西河”，地因此得名。西河在函谷关以西，也就是关中。浞池在函谷关以东，所以称为“西河外”。

⑱ [浞(miǎn)池] 地名，在现在河南省浞池。

⑲ [欲毋(wú)行] 想要不去。毋，不要。

⑳ [诀(jué)] 告别，有准备不再相见的意味。

㉑ [度道里会遇之礼毕] 估计路上行程以及会见的礼节完毕。

㉒ [绝秦望] 断绝秦国的念头。指秦国可能扣留赵王做人质，进行要挟。

㉓ [奏瑟(sè)] 弹琴。下文“鼓瑟”同。瑟，乐器名，形状像琴。

㉔ [御史] 战国时的史官。

㉕ [善为秦声] 擅长演奏秦地乐曲。

㉖ [请奉盆缶(fǒu)秦王] 请(允许我)献盆缶(给)秦王。意思是请秦王击缶为乐。缶，同“缶”，盛酒浆的瓦器。秦人歌唱时，常击缶为节拍。

相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王^①矣！”左右欲刃^②相如，相如张目叱之，左右皆靡^③。于是秦王不怵^④，为一击毙。相如顾^⑤召赵御史书曰：“某年月日，秦王为赵王击毙。”秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿^⑥。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳^⑦为赵王寿。”

秦王竟酒^⑧，终不能加胜于赵^⑨。赵亦盛设兵^⑩以待秦，秦不敢动。

既罢^⑪，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右^⑫。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳^⑬，而位居我上。且相如素贱人^⑭，吾羞，不忍为之下^⑮！”宣言^⑯曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会^⑰。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列^⑱。已而^⑲相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与^⑳谏^㉑曰：“臣^㉒所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义^㉓也。今君与廉颇同列，廉君宜恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚^㉔。且庸人尚羞之^㉕，况于将相乎！臣等不肖^㉖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王^㉗？”曰：“不若^㉘也。”



司马迁画像

- ① [以颈血溅大王] 拿(我)头颅里的血溅在大王身上。意思是和秦王拼命。
- ② [刃] 作动词，用刀杀。
- ③ [靡] 退却。
- ④ [怵(yù)] 高兴，喜悦。
- ⑤ [顾] 回头。
- ⑥ [为秦王寿] 给秦王献礼。寿，向人敬酒或献礼。
- ⑦ [咸阳] 秦国的都城，旧址在现在陕西咸阳东北。
- ⑧ [竟酒] 酒筵完毕。
- ⑨ [加胜于赵] 胜过赵国。意思是占赵国的上风。加胜，致胜。加，致。
- ⑩ [盛设兵] 多多部署军队。盛，多。
- ⑪ [既罢] (渑池之会)结束以后。
- ⑫ [右] 上。秦汉以前，位次以右为尊。
- ⑬ [徒以口舌为劳] 只凭言词立下功劳。徒，只，不过。口舌，言语。
- ⑭ [素贱人] 本来(是)卑贱的人。素，向来，本来。
- ⑮ [不忍为之下] 不甘心(自己的职位)在他以下。
- ⑯ [宣言] 扬言。
- ⑰ [会] 碰面。
- ⑱ [争列] 争位次的先后。
- ⑲ [已而] 过了些时候。
- ⑳ [相与] 一齐，共同。
- ㉑ [谏] 规劝。
- ㉒ [臣] 秦汉以前表示卑谦的通称，对方不一定是君主。
- ㉓ [高义] 高尚的品德。
- ㉔ [殊甚] 太过分。殊，很，极。甚，过分。
- ㉕ [且庸人尚羞之] 平庸的人尚且对这种情况感到羞耻。且，连词，尚且。之，指蔺相如竭力躲避廉颇的做法。羞之，“以之为羞”的意思。
- ㉖ [不肖] 不才。
- ㉗ [孰与秦王] 与秦王比哪一个(厉害)。孰与，何如，比……怎么样。孰，谁，哪一个。
- ㉘ [不若] 不如(秦王)。

相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩^①，独畏廉将军哉？顾^②吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎相斗，其势不俱生^③。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇^④也。”

廉颇闻之，肉袒负荆^⑤，因宾客^⑥至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军^⑦宽之至此也！”

卒相与欢，为刎颈之交^⑧。

【思考与练习】

一、在这篇人物合传中，作者是怎样安排廉颇和蔺相如其人其事这两条线索的？

二、复述“完璧归赵”“渑池之会”“廉蔺交好”三个故事，分析作者是运用哪些方法来塑造两位主人公形象的。

三、解释下列四组加点词：

1. 乃使其从者衣褐

怀其璧

左右欲刃相如

2. 奉璧西入秦

间至赵矣

相如廷叱之

3. 以绝秦望

完璧归赵

大王必欲急臣

4. 且庸人尚羞之

以先国家之急而后私仇也

① [弩(nú)] 愚劣，无能。

② [顾] 但。

③ [不俱生] 不共存。

④ [先国家之急而后私仇] 即“以国家之急为先，而以私仇为后”。

⑤ [负荆] 背着荆条。表示愿受责罚。荆，灌木名，古代常用其枝条做成刑杖。

⑥ [因宾客] 由宾客(作引导)。因，通过，经由。宾客，指门客。

⑦ [将军] 指蔺相如。当时的上卿兼任将相，所以称将军。

⑧ [刎(wěn)颈之交] 誓同生死的朋友。刎颈，割头。

[预习检测]

1. 填空。

《廉颇蔺相如列传》节选自_____（原名_____），作者_____，字子长，是_____时期伟大的史学家、文学家和思想家。他所创造的_____体体例，与_____体、_____体和_____体并称“历史散文四大体式”。

2. 字音

颇（ ） 藁（ ） 袒（ ） 赦（ ） 瑕（ ） 倨（ ） 睨（ ）

褐（ ） 镞（ ） 渑（ ） 怪（ ） 匿（ ） 弩（ ） 刖（ ）

3. 词义

①通假字

君不如肉袒伏斧质请罪

可予不

臣愿奉璧往使

拜送书于庭

召有司案图

相如度秦王特以诈详为予赵城

设九宾于廷

秦自缪公以来二十余君

唯大王与群臣孰计议之

②词类活用

宁许以负秦曲

臣请完璧归赵

赵王于是遂遣相如奉璧西入秦

乃前曰

怒发上冲冠

严大国之威以修敬也

大王必欲急臣

秦王恐其破璧

舍相如广成传

乃使其从者衣褐，怀其璧

间至赵矣

卒廷见相如

毕礼而归之

秦御史前书曰

左右欲刃相如

请以赵十五城为秦王寿

且庸人尚羞之

以先国家之急而后私仇也

而相如廷叱之

一、自主学习

1、“完璧归赵”，如何表现蔺相如的大智大勇？

2、“渑池之会”的结果如何？

3、廉颇始而“宣恶言”，闻蔺相如语即“肉袒负罪”，“至蔺相如门谢罪”，这前后对比说明了什么？

二、合作交流

廉颇和蔺相如这两个人物相映生辉，既各具个性，又有共同点。试结合具体内容作简要分析。

练习巩固

《廉颇蔺相如列传》

阅读下面一段文字，完成 1—5 题。

既罢归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。”宣言曰：“我见相如，必辱之！”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也！”廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”卒相与欢，为刎颈之交。

1. 下列加点词解释不正确的一项是（ ）
A. 且相如素贱人 素：向来、本来。 B. 顾吾念之 顾：回头看。
C. 宣言曰：“我见相如，必辱之！” 宣言：扬言。 D. 相如引车避匿 引：掉转。
2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）
A. 公之视廉将军孰与秦王 不知将军宽之至此也
B. 徒以口舌为劳 以相如功大，拜为上卿
C. 不如因善遇之 因宾客至蔺相如门谢罪
D. 徒慕君之高义也 徒以吾两人在也
3. 从句式角度看，下列句子的句型特点与其他项不同类的一项是（ ）
A. 以相如功大，拜为上卿 B. 相如闻，不肯与会
C. 公之视廉将军孰与秦王 D. 卒相与欢，为刎颈之交
4. “吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也”的正确意思是（ ）
A. 我所以做这件事，是把国家的急难放在前头，把个人的仇怨放在后面啊！
B. 我这样做的原因，是认为国家的事急，个人的仇怨在后！
C. 我这样做的原因，是把国家的急难放在前头，把个人的仇怨放在后面啊！
D. 我所以做这件事，是认为国家的事急，个人的仇怨在后！
5. 下列对选文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）
A. 选文写廉颇与蔺相如由不和到交欢。廉颇不甘心位于蔺相如之下，散布恶言，而蔺相如则采取躲避的态度。
B. 蔺相如不畏威势赫赫的秦王，但对廉颇却一再退让，这是因为他认识到廉颇拥有强大的兵权，不可硬碰。
C. 选文充分展示了蔺相如宽广的胸怀和高尚的思想境界。他的表现使老将廉颇深为感动，于是负荆请罪，最终将相交欢。
D. 廉蔺交欢写的虽是内部的事，但矛盾冲突十分激烈。蔺相如采用退让的办法，正确地解决了这一矛盾冲突。

第二讲：课内文言预习（二）

十九 《新序》二则^①

刘 向

延陵季子将西聘晋

第五单元

延陵季子^②将西聘晋^③，带宝剑以过徐君^④。徐君观剑，不言而色欲之^⑤。延陵季子为^⑥有上国^⑦之使，未献也，然其心许^⑧之矣。致^⑨使于晋，顾反^⑩，则徐君死于楚。于是脱剑致^⑪之嗣君^⑫。从者止^⑬之曰：“此吴国之宝，非所以赠也。”延陵季子曰：“吾非赠之也。先日^⑭，吾来，徐君观吾剑，不言而其色欲之。吾为有



季札挂剑

① 选自《新序》。《新序》是刘向采集两汉以至汉代史实，分类编纂而成的一部书。所记事实，与《左传》《战国策》《史记》等不同。原书三十卷，今存十卷，由北宋曾巩校定，清代学者有辑佚、校补各一卷。刘向（约前 77—前 6），西汉经学家、目录学家、文学家。本名更生，字子政，沛（今江苏沛县）人。曾任谏大夫、宗正、光禄大夫，终中垒校尉。其所撰《别录》为我国目录学之祖。另有《说苑》《列女传》以及《新序》等。

② [延陵季子] 即季札，又称公子札。春秋吴国人，吴王诸樊之弟，为辞让君位而外出。封于延陵（今江苏常州），称延陵季子。

③ [西聘晋] 奉命向西出使晋国。西，名同作状语用。吴在东，晋在西，故用“西”字。聘，指诸侯与诸侯之间遣使通问。季札聘晋，《左传》记载有两次，一次是鲁昭公二十七年（前 515）的“聘于上国，遂聘于晋”（《昭公二十七年》），一次是鲁襄公二十九年（前 544），先聘鲁，次齐，次郑，次卫，次晋（《襄公二十九年》）。《左传》记这两次出使事时，未及徐君事。《史记·吴太伯世家》载徐君事于襄公二十九年，称：“季札之初使，北过徐君……”

④ [徐君] 徐国之君。徐国，嬴姓，古国在今安徽泗县西北五十里。

⑤ [色欲之] 神色中流露出想得到宝剑的意思。色，神色，表情。欲，要。之，指宝剑。

⑥ [为] 因为。

⑦ [上国] 春秋时对中原各诸侯国的称呼。是相对于吴、楚等僻居东南之国而言的。或以为“上国”指宋、卫、陈、郑等，不包括晋在内。

⑧ [心许] 心中许诺。指延陵季子心中暗许将来赠宝剑于徐君。

⑨ [致] 达，达到。

⑩ [顾反] 还返。顾，还。反，同“返”。

⑪ [致] 奉献。

⑫ [嗣君] 继位的国君。

⑬ [止] 劝阻。

⑭ [先日] 先前。

上国之使，未献也。虽然^①，吾心许之矣。今死而不进^②，是欺心^③也，爱剑伤心^④，廉者^⑤不为也。”遂脱剑致之嗣君。嗣君曰：“先君无命^⑥，孤^⑦不敢受剑。”于是季子以剑带^⑧徐君墓树而去。徐人嘉^⑨而歌之曰：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。”

宋人有得玉者

宋人有得玉者^⑩，献诸司城^⑪子罕^⑫。子罕不受。献玉者曰：“以示玉人^⑬，玉人以为宝，故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝。若与我者，皆丧宝也，不若人有其宝。”故宋国之长老曰：“子罕非无宝也，所宝者^⑭异也。”今以百金^⑮与搏黍^⑯以示儿子^⑰，儿子必取搏黍矣；以和氏之璧与百金以示鄙人^⑱，鄙人必取百金矣；以和氏之璧与道德之至言^⑲以示贤者，贤者必取至言矣。其知弥精^⑳，其取弥精^㉑，其知弥粗^㉒，其取弥粗^㉓。子罕之所宝者至^㉔矣。

【思考与练习】

一、本文的两则故事，文笔简练而议论精辟，给人深刻的启示。《延陵季子将西聘晋》叙事的一波三折，《宋人有得玉者》比较三个“宝”的异同，都显示了作者行文的匠心。试作简要分析。

二、解释下列各组加点的词：

1. 带宝剑以过徐君

- ① [虽然] 即使如此。
- ② [进] 进奉。
- ③ [心] 指自己的心。
- ④ [爱剑伤心] 爱惜宝剑，(而不实现心中的诺言)欺骗自己的良心，伤，欺诈。
- ⑤ [廉者] 方正、刚正的人。
- ⑥ [先君无命] 先君没有留下收纳宝剑的遗命。先君，已故国君。命，命令。
- ⑦ [孤] 国君自称。本来春秋时诸侯自称寡人，有凶事则称孤，后来则不加区别。徐国先君刚死，故嗣君称“孤”。
- ⑧ [带] 挂。
- ⑨ [嘉] 称许，赞许。
- ⑩ [宋人有得玉者] 此事在《左传·襄公十五年》有记载，并说子罕不受玉，又担心献玉者回家路上可能受盗贼之迫，就使玉匠为之琢治，献玉者卖玉而富，才返回故里。宋，宋国。春秋时诸侯国之一，辖地在今河南东部及山东、江苏、安徽之间。
- ⑪ [司城] 即司空，掌管工程的官，周时为六卿之一。
- ⑫ [子罕] 春秋时宋国人，姓乐，名喜，字子罕，曾为宋国司城官，为政有善声。
- ⑬ [玉人] 雕琢玉器的工人。
- ⑭ [人] 各人，各自。
- ⑮ [所宝者] 所当作宝物的东西。宝，名词作动词，以……为宝。
- ⑯ [百金] 百两黄金。
- ⑰ [搏黍] 黄鹌(黄鸢)的别名。有时也作“搏黍”。
- ⑱ [儿子] 婴儿。
- ⑲ [鄙人] 鄙俗的人。
- ⑳ [道德之至言] 合于道德准则的至理之言。至言，极其高超或高明的言论。
- ㉑ [其知弥精，其取弥精] 人的知识愈精深，他所选择的也愈精妙。知，知识，或智慧(通“智”)。弥，益，更加。精，深。文中前一个“精”指精深、精湛，后一个“精”指精妙、精粹。
- ㉒ [至] 极致，至极。

既千金之剑兮带丘墓

2. 延陵季子为有上国之使，未献也

爱剑伪心，廉者不为也

3. 我以不贪为宝

所宝者异也

思考与练习

一、解释下列带点的词

1. 为下列句中加点词语选择释义正确的一项。

①吾心许之矣 ()

- A. 左右, 大约 B. 这样 C. 答应, 许诺 D. 处所, 地方

②今以百金与搏黍以示儿子 ()

- A. 现在 B. 将要 C. 即, 就 D. 如果

③带宝剑以过徐君 ()

- A. 经过, 走过 B. 超过 C. 责备 D. 探望, 拜访

2. 选出下列带点的词古今意义相同的一项 ()

- A. 虽然, 吾心许之矣 B. 此吴之宝也, 非所以赠也
C. 今以百金与搏黍以示儿子 D. 爱剑伪心, 廉者不为也

3. 下列各句中的“以”字用法不同于其他三句的一项是 ()

- A. 以示玉人 B. 于是季子以剑带徐君墓树而去
C. 带宝剑以过徐君 D. 我以不贪为宝

4. 下列各句加点字的用法与例句“吾心许之矣”相同的一项是 ()

- A. 居庙堂之高则忧其民 B. 以先国家之急而后私仇
C. 宁许以负秦曲 D. 延陵季子将西聘晋

5. 选出下列句式与“传以示美人及左右”相同一项 ()

- A. 今死而不进, 是欺心也 B. 宋人有得玉者
C. 延陵季子为有上国之使, 未献也 D. 以示玉人

二、阅读下列语段, 完成题目。

延陵季子将西聘晋, 带宝剑以过徐君。徐君观剑, 不言而色欲之。延陵季子为有上国之使, 未献也。然其心许之矣。使于晋, 顾反, 则徐君死于楚, 于是脱剑致之嗣君。从者止之曰: “此吴国之宝, 非所以赠也。” 延陵季子曰: “吾非赠之也。先日吾来, 徐君观吾剑, 不言而其色欲之。吾为有上国之使, 未献也。虽然, 吾心许之矣。今死而不进, 是欺心也。爱剑伪心, 廉者不为也。” 遂脱剑致之嗣君。嗣君曰: “先君无命, 孤不敢受剑。” 于是季子以剑带徐君墓树而去。徐人嘉而歌之曰: “延陵季子兮不忘故, 脱千金之剑兮带丘墓。”

1. 解释下列句子中加点的词

- ①带宝剑以过徐君 ②先君无命, 孤不敢受剑

2. 下列各组加点词的用法和意义相同的一项是 ()

- A. 吾为有上国之使/谁为大王为此计者? B. 带宝剑以过徐君/以剑带徐君墓树

C. 不言而色欲之/今死而不进

D. 不言而色欲之/遂脱剑致之嗣君

3.将下面句子译成现代汉语。(4分)

①此吴国之宝，非所以赠也。

②虽然，吾心许之矣。

4.有人说徐君已逝，季札仍将宝剑挂在墓边的树上不免有点迂。对此你怎么看？三、阅读下列语段，完成下面题目。

宋人有得玉者，献诸司城子罕，子罕不受。献玉者曰：“以示玉人，玉人以为宝，故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以为宝，若与我者，皆丧宝也，不若人有其宝。”故宋国之长者曰：“子罕非无宝也，所宝者异也。今以白金与搏黍以示儿子，儿子必取搏黍矣；以和氏之璧与百金以示鄙人，鄙人必取百金矣，以和氏之璧与道德之至言，以示贤者，贤者必取至言矣。其知弥精，其取弥精；其知弥粗，其取弥粗。子罕之所宝者至矣。”

1.解释加带点词。

①以示玉人

②若与我者

③今以白金与搏黍以示儿子

④其知弥精

⑤以和氏之璧与百金以示鄙人

⑥子罕之所宝者至矣

2.翻译语句

①宋人有得玉者

②其知弥精，其取弥精；其知弥粗，其取弥粗

③子罕非无宝也，所宝者异也。

3. 文章写了子罕委婉拒绝献玉者馈赠的故事，体现了他豁达超脱的情操。接着作者通过_____的手法，从人对宝物的_____展开议论，进一步强调了故事的主人公子罕是以“_____”的高尚品德和境界操守。全文_____（表达方式）结合，设喻巧妙，语言精练，自然流畅，意义深刻。

四、简答题

1.两篇短文分别赞扬了什么品质？

2.《延陵季子将西聘晋》一文的线索是“_____”，故事情节可简要概括为（每个2字）：__剑__→__剑__→__剑。

3.《延陵季子将西聘晋》一文是怎样刻画季子的崇高品质的？

4.《宋人有得玉者》分别写了几种人的几种宝？可以分为哪两类人的选择？

五、翻译句子

1.宋人有得玉者

2.其知弥精，其取弥精；其知弥粗，其取弥粗

3.子罕非无宝也，所宝者异也。

六、拓展练习

刘向炼金

①刘向，字子政，西汉沛人，少时知明行廉，为诸儒所称，年十二为帝引车犂郎。好学，遍涉儒道。及长，沉于阴阳、五行，是以故旧率道者。

②一日夜坐，三更许，一黄衣长者手持藜杖，叩门入，吹然藜杖以明。向问其所以来，长者曰：“吾乃太乙之精，特遣我授诸汝”旋怀出一简示向，属曰：“兹书，所以炼金者也，惟传阴阳之嗣者，不可泄。今泄即不灵。”即要三年后会于五台。向许之，顾视，长者已逝。

③是岁终，胡要汉相会。向以谏议大夫聘胡。厚致宝货呼韩邪单于，弗受，唯索炼金。向度之，乃伪以他术。及顾反，帝闻诏之。帝曰：“朕孰与呼韩邪？”跪曰：皇上气塞天地，一何圣明！呼韩邪何以比吾帝也？”帝曰：“然则，卿若何以炼金术馈于呼韩邪耶！得无欲投诸胡虏乎？”向拜，言其实，帝色少解。向踟躇，又弗知黄衣长者何许人，乃过五台老道以询之，未得而反。致之帝，然而不灵。于是，帝大怒而过之，令有司当死罪。

④日中，今刑之，向度无以自保，曰：“先日，臣所以不与之胡，盖欲反而致之君也。今不灵，非臣之过也。虽然，帝亦宜嘉诸臣。今非不嘉，反诛之，是乃诛忠者，若陟罚如许，独天下有忠哉？”

⑤ 帝闻，以为是，乃赦之。

(一) 解释文中带点的词。

(二) 解释下列多义词。

①为诸儒所称

②虽然，帝亦宜嘉诸臣

③今非不嘉，反诛之

④日中，今刑之，向度无以自保

⑤今泄即不灵

⑥向许之，顾视，长者已逝

⑥ 一日夜坐，三更许

⑧若陟罚如许，独天下有忠哉

⑨又弗知黄衣长者何许人

⑩乃过五台老道以询之

(11)今不灵，非臣之过也

(12)帝大怒而过之，令有司当死罪

⑬即要三年后会于五台

(14)是岁终，胡要汉相会

(三) 文中哪一句是刘向的谎言：

第三讲：课内文言预习（三）

二十三 石钟山记^①

苏轼

《水经》^②云：“彭蠡^③之口有石钟山焉。”郦元^④以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏^⑤，声如洪钟^⑥。是说^⑦也，人常疑之。今以钟磬^⑧置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤^⑨始访其遗踪^⑩，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡^⑪，北音清越^⑫，桴止响腾^⑬，余韵徐歇^⑭。自以为得之^⑮矣。然是说也，余尤^⑯疑之。石之铿然^⑰有声者，所在皆是^⑱也，而此独以钟名，何哉？

元丰^⑲七年六月丁丑^⑳，余自齐安^㉑舟行适临汝^㉒，而长子迈将赴饶之德兴尉^㉓，送之至

① 选自《苏东坡全集》。宋神宗元丰七年(1084)六月，苏轼由黄州团练副使调任汝州(今河南临汝)团练副使时，顺便送长子苏迈到饶州德兴县(今江西德兴)任县尉，途经湖口，游览石钟山，写了这篇文章。石钟山，在今江西湖口县彭(áo)湖东岸，有南、北二山，在县城南边的叫上钟山，在县城北边的叫下钟山。苏轼游览的是下钟山。苏轼(1037—1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。

② 《水经》 我国第一部记述河道水系的地理书，相传为汉代的桑钦所著。北魏郦道元为该书作注，称《水经注》。

③ [彭蠡(áo)] 即鄱阳湖，在今江西北部。

④ [郦元] 即郦道元。

⑤ [鼓] 振动。

⑥ [搏] 击，拍。

⑦ [洪钟] 大钟。

⑧ [是说] 这个说法。

⑨ [磬(qìng)] 古代打击乐器，形状像曲尺，用玉或石制成。

⑩ [李渤] 唐朝洛阳人，写过一篇《辨石钟山记》。

⑪ [遗踪] 旧址。这里指所在地。

⑫ [南声函胡] 南边(那座山石)的声音重浊而模糊。函胡，同“含胡”。

⑬ [北音清越] 北边(那座山石)的声音清脆而响亮。越，高扬。

⑭ [桴(fú)止响腾] 鼓槌停止了(敲击)，声音还在传播。桴，鼓槌。腾，传播。

⑮ [余韵徐歇] 余音慢慢消失。韵，这里指声音。徐，慢。

⑯ [得之] 找到了这个(原因)。之，指石钟山命名的原因。

⑰ [尤] 更加。

⑱ [铿(kēng)然] 声音响亮。

⑲ [所在皆是] 到处都这样。是，这样。

⑳ [元丰] 宋神宗年号。

㉑ [六月丁丑] 夏历六月初九。古人常用“天干”(甲、乙、丙、丁等)十个字和“地支”(子、丑、寅、卯等)十二个字循环相配来表示年月日的次序。

㉒ [齐安] 旧郡名，即黄州。

㉓ [适临汝] 到临汝去。适，往。

㉔ [尉] 县尉，主管一县治安的官吏。

湖口^①，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硿硿焉^②，余固笑而不信也。至莫夜^③月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然^④欲搏人；而山上栖鹘^⑤，闻人声亦惊起，磔磔^⑥云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹤鹤^⑦也。余方心动^⑧欲还，而大声发于水上，噌吰^⑨如钟鼓不绝。舟人^⑩大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅^⑪不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃^⑫而为此^⑬也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流^⑭，可坐百人，空中^⑮而多窍^⑯，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳^⑰之声，与向^⑱之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎^⑲？噌吰者，周景王之无射^⑳也，窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟^㉑也。古之人不余欺^㉒也！”

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？郦元之所见闻，殆^㉓与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师^㉔虽知而不能言^㉕。此世所以不传也^㉖。而陋者^㉗乃以斧斤考击而求之^㉘，自以为得其实^㉙。余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

- ① [湖口] 今江西湖口。
 ② [硿硿(kōng kōng)焉] 硿硿地(发出声响)。焉，相当于“然”，形容词结尾。
 ③ [莫(mù)夜] 晚上。莫，通“暮”。
 ④ [森然] 阴森森地。
 ⑤ [栖鹘(hú)] 宿巢的老鹰。鹘，鹰的一种。
 ⑥ [磔(zhé)磔] 鸟鸣声。
 ⑦ [鹤鹤(quān)鹤] 一种水鸟，似鹤而头顶不红。
 ⑧ [心动] 这里是心惊的意思。
 ⑨ [噌吰(chēng hōng)] 这里形容钟声洪亮。
 ⑩ [舟人] 船夫。
 ⑪ [罅(xià)] 缝隙。
 ⑫ [涵淡澎湃] 水波激荡。涵淡，水波动荡。澎湃，波浪相激。
 ⑬ [为此] 形成这种(声音)。为，形成。此，指噌吰之声。
 ⑭ [当中流] 正对着水的中央。
 ⑮ [空中] 中间是空的。
 ⑯ [窍] 窟窿。
 ⑰ [窾坎(kuǎn kǎn)镗鞳(tāng tà)] 窾坎，击物声。镗鞳，钟鼓声。
 ⑱ [向] 先前。
 ⑲ [汝识(shí)之乎] 你知道那些(典故)吗？识，知道。
 ⑳ [周景王之无射(yì)] 《国语》记载，周景王二十三年(前522)铸成“无射”钟。
 ㉑ [魏庄子之歌钟] 《左传》记载，鲁襄公十一年(前561)郑人以歌钟和其他乐器献给晋侯，晋侯分一半赐给晋大夫魏绛。庄子，魏绛的谥号。歌钟，古乐器。
 ㉒ [不余欺] 没有欺骗我，不余欺，即“不欺余”。
 ㉓ [殆] 大概。
 ㉔ [渔工水师] 渔人(和)船夫。
 ㉕ [言] 指用文字表述、记载。
 ㉖ [此世所以不传也] 这(就是)世上没有流传下来(石钟山得名由来)的缘故。
 ㉗ [陋者] 浅陋的人。
 ㉘ [以斧斤考击而求之] 用斧斤敲打石头的办法来寻求(石钟山得名)的原因。
 ㉙ [实] 事情的真相。

【思考与练习】

一、按照“疑”、“笑”、“悟”等关键词,梳理本文思路,说说作者实地考察石钟山的真正目的。这个考察过程体现了作者怎样的态度和精神?你怎样理解本文的主旨?从中受到怎样的启发?

二、把下列句子翻译成现代汉语。

1. 石之铿然有声者,所在皆是也
2. 噌吰者,周景王之无射也
3. 古之人不余欺也
4. 事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎
5. 余是以记之,盖叹郦元之简,而笑李渤之陋也

三、晚清学者俞樾到石钟山后,经过周密考察,认为石钟山的命名,应从“形”的角度来考虑,“全山皆空,如钟覆地”。今人多认为,石钟山命名,“形”与“声”都是其因素。这是否影响苏轼名篇《石钟山记》的地位和价值?请发表看法。

思考和练习

阅读下列语段，完成题目。

①《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

一、填空。

1.苏轼是中国文人用儒佛道三家构筑精神世界的典型代表，他的一生最能体现“达则兼济天下，穷则独善其身”的人生信条，在政治改革中既不同意新派的某些做法，也不同意老派的观点，结果“如风箱中的老鼠两头受气”一贬再贬。创**豪放**派词风。其散文与_____并称“_____”；诗与_____并称“_____”；词与_____并称“_____”；书法与_____、_____、_____并称“_____”；苏轼提携的后人，著名的有“_____”，即_____、_____和_____。

2.作者苏轼，字_____，号_____。北宋文学家。和父_____、弟_____合称为“_____”。三苏父子和_____代的韩愈、_____，以及同时代的欧阳修、_____、曾巩被合称为“_____”。

3.作者探求石钟山命名原因的方法是_____，作者由此得出的感悟是_____。（用自己的话概括）

二、解释粗体词的含义。

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1、微风 鼓 浪 | 2、水石相 搏 |
| 3、 虽 大风浪不能鸣也 | 4、 扣 而聆之 |
| 5、北音清 越 | 6、桴止响 腾 |
| 7、所在皆是也 | 8、 是说 也，人常疑之 |
| 9、余 尤 疑之 | |

三、在下列各组加带点的词中，选出意义相同的句子。

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. A. 彭蠡之口有石钟山 焉 | B. 如乐作 焉 |
| C. 少 焉 ，月出于东山之上 | D. 微波入 焉 |
| E. 不入虎穴， 焉 得虎子 | F. 硿硿 焉 |
| G. 以俟夫观人风者得 焉 | () |
| 2. A、自 云 先世避秦时乱 | B、盖大苏泛赤壁 云 |
| C、 云 有第三郎，窈窕世无双 | D、《水经》 云 |
| E、水面初平 云 脚低 | F、世皆谓之天门 云 () |
| 3. A、独与迈乘小舟， 至 绝壁下 | B、寡助之 至 ，亲戚畔之 |
| C、客初 至 ，不冠不袜 | D、向往之 至 |
| E、 至 唐李渤始防其遗踪 | F、 至 莫夜月明 () |
| 4. A、噌吰如钟鼓不 绝 | B、若能以吴越之众与中国抗衡，不如早与之 绝 |
| C、佛印 绝 类弥勒 | D、满座宾客莫不伸颈……以为妙 绝 |
| E、自云先世避秦时乱，来此 绝 境 | F、西人 绝 技，尤莫逾油画 |
| G、忽然抚尺一下，群响毕 绝 | H、今杀相如……而 绝 秦赵之欢 |
| J、士大夫终不肯以小舟夜泊 绝 壁之下 () | |

四、翻译句子。

- 今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！
- 石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

五、第一段的作用是：

②元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硃硃焉，余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹳，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鸛鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

一、**填空：**第二段作者乘小舟_____，实地考察了石钟山命名的原因，认为石钟山的命名和声音关系极大。石钟山发声的第一个原因是_____。第二个原因是_____。

二、解释下列加点的字。

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1、余自齐安舟行 适 临汝 | 2、 森然 欲搏人 |
| 3、有大石 当 中流 | 4、汝 识 之乎 |
| 5、余方 心 动欲还 | 6、与 向 之噌吰者相应 |
| 7、又有 若 老人咳且笑于谷中者 | |

三、完成下列选择题。

- 1.列句中带点的词用法与意义与“如**乐**作焉”相同的一项是（ ）
- A 如鸣佩环，心**乐**之 B.巫医、**乐**师、百工之人
- C.河南**乐**羊子之妻者 D 智者**乐**水，仁者**乐**山
- 2.选出下列句中没有通假字的一项（ ）
- A. 于乱石间择其一二**扣**之 B 至**莫**夜月明
- C. 南声**函**胡，北音清越 D.大石侧立千尺
- 3.请选出下列句中带点的词的意思古今一样的一项（ ）
- A. **空**中而多窍 B.自以为得**其**实
- C.与**风**水相吞吐 D.不知其**浅**深

四、解释列句中加点的“之”字

- | | |
|--------------|------------|
| ①而长子迈将赴饶之德兴尉 | ②徐而察之 |
| ③石之铿然有声者 | ④句读之不知 |
| ⑤士大夫之族 | ⑥不知将军宽之至此也 |
| ⑦吾欲之南海 | |

五、解释列句中加点的“因”字。

- | | |
|----------------------|-----------------|
| ① 因 得观所谓石钟山者 | ② 因 笑谓迈曰 |
| ③ 因 宾客至蔺相如门谢罪 | ④ 因 利乘便 |

六、把下列句子译成现代汉语。

1、余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉

2、又有若老人咳且笑于山谷中者

3、古之人不余欺也

③事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？酈元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹酈元之

简，而笑李渤之陋也。

一、填空

1.第三段作者对李渤见解的评价是____，而对酈道元的评价是____，他的见解与酈元是相近的，都看到了石钟山能发声与_____都有关系，但酈道元没有看到_____。

2.由石钟山的命名，作者总结出了这样的道理：_____。

二、解释下列带点的词

- | | |
|-----------|--------------|
| 1.殆与余同 | 2.虽知而不能言 |
| 3.余是以记之 | 4.而臆断其有无，可乎？ |
| 5.此世所以不传也 | 6.自以为得其实 |

三、完成下列选择题

1.请指出下列带点词的用法与其他三项不同的一项（ ）

- | | |
|---------------|----------|
| A.余自齐安舟行适临汝 | B.大石侧立千尺 |
| C.不肯以小舟夜泊绝壁之下 | D.微风鼓浪 |

E.事不目见耳闻，而臆断其有无

2.判断下列句式与“又有若老人咳且笑于山谷中者”相同的一项（ ）

- | | |
|-----------------|-----------|
| A.石之铿然有声者，所在皆是也 | B.古之人不余欺也 |
| C.噌吰者，周景王之无射也 | D.得双石于潭上 |

四、解释下列句中带点的“而”字。

- | | |
|----------------|--------------|
| ①扣而聆之 | ②空中而多窍 |
| ③徐而察之 | ④涵淡澎湃而为此也 |
| ⑤虽大风浪不能鸣也，而况石乎 | ⑥而渔工水师虽知而不能言 |
| ⑦诸君而有意，瞻余马首可也 | ⑧而翁归，自与汝复算耳 |
| ⑨术业有专攻，如是而已 | ⑩既而得其尸于井 |

五、翻译下列句子。

1、事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

2、而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹酈元之简，而笑李渤之陋也。

六、简答题

1.《石钟山记》结尾段的有什么作用？

2.文章主旨是什么？

文章记叙了_____。

说明要_____。

表现了_____。

第四讲 课内文言文预习（四）

二十 训俭示康^①

司马光

吾本寒家^②，世以清白相承^③。吾性不喜华靡^④，自为乳儿^⑤，长者加以金银^⑥华美之服，辄羞赧^⑦弃去之。二十忝科名^⑧，闻喜宴独不戴花^⑨，同年^⑩曰：“君赐不可违也。”乃簪一花。平生衣取蔽寒^⑪，食取充腹，亦不敢服垢弊以矫俗干名^⑫，但顺吾性而已。众人皆以奢靡为荣，吾心独以俭素^⑬为美。人皆嗤吾固陋^⑭，吾不以为病^⑮，应之曰：“孔子称‘与其不逊也宁固’^⑯，又曰‘以约失之者鲜矣’^⑰，又曰‘士志于道而耻恶衣恶食者，未足与议也’^⑱，古人以俭为美德，今人乃以俭相诟病^⑲，嘻，异哉^⑳！”

① 选自司马光《温国文正司马公文集》。康，即司马光的儿子司马康。司马光(1019—1086)，北宋大臣，史学家，字君实，号迂叟。陕州夏县(今属山西)涇水乡人。从英宗朝开始主持编撰《资治通鉴》，至元丰七年(1084)成书。遗著有《司马文正公文集》《潜夫论》等。

② [吾本寒家] 司马光的父亲司马池曾任州县官和天章阁待制，为人廉洁，家无余财，寒，清贫。

③ [世以清白相承] 一代一代都继承廉洁、朴素的家风。

④ [华靡] 豪华奢侈。

⑤ [乳儿] 吃奶的婴儿。

⑥ [金银] 指金银饰品。

⑦ [赧(nǎn)] 因害羞而脸红。

⑧ [二十忝(tiǎn)科名] 20岁考中进士。忝，谦词，意思是自己列名在内，使同列的人有辱。忝，辱。

⑨ [闻喜宴独不戴花] 在闻喜宴上唯独我不戴花。闻喜宴，皇帝赐予新科进士的宴会，参加者要簪花(把花插在帽檐上)，这是特殊的荣耀。

⑩ [同年] 科举时代同榜录取的人互称“同年”。

⑪ [蔽寒] 御寒。

⑫ [服垢弊以矫俗干名] 故意穿脏破的衣服以表示与一般人不同，以此取得人们的赞扬。服，穿。垢，脏。弊，破。矫俗，违背世俗。干名，追求名誉。干，求。

⑬ [俭素] 节俭朴素。

⑭ [嗤(chī)吾固陋] 嗤笑我固执不大方。嗤，嘲笑。

⑮ [不以为病] 不以此为缺陷。

⑯ [与其不逊也宁固] 《论语·述而》：“子曰：‘奢则不逊，俭则固，与其不逊也宁固。’”意思是，奢侈就显得骄纵，节俭就显得固陋，与其骄纵，毋宁固陋。也，表句中停顿。

⑰ [以约失之者鲜(xiǎn)矣] 见《论语·里仁》。意思是，因为俭约而犯过失的很少。

⑱ [士志于道而耻恶衣恶食者，未足与议也] 见《论语·里仁》。意思是，有志于探求真理而以吃得不好穿得不好为羞耻的读书人，是不值得跟他谈论的。恶，粗陋。

⑲ [诟(gòu)病] 讥议，嘲骂。意思是认为是缺点。

⑳ [异哉] 真奇怪呀！

近岁^①风俗尤为侈靡，走卒类士服^②，农夫蹑丝履^③。吾记天圣中^④先公^⑤为群牧判官^⑥，客至未尝不置酒^⑦，或三行五行^⑧，多不过七行，酒酣^⑨于市，果止于梨、栗、枣、柿之类，肴^⑩止于脯^⑪、醢^⑫、菜羹^⑬，器用瓷、漆^⑭。当时士大夫家皆然，人不相非^⑮也。会数而礼勤^⑯，物薄而情厚。近日士大夫家，酒非内法^⑰，果、肴非远方珍异^⑱，食非多品，器皿^⑲非满案，不敢会宾友，常数月营聚，然后敢发书^⑳。苟或不然^㉑，人争非之，以为鄙吝^㉒，故不随俗靡^㉓者盖鲜矣。嗟乎！风俗颓弊^㉔如是，居位者^㉕虽^㉖不能禁，忍助之乎^㉗！

又闻昔李文靖公^㉘为相，治^㉙居第^㉚于封丘门^㉛内，听事^㉜前仅容旋马^㉝，或言其太隘^㉞，公笑曰：“居第当传子孙，此为宰相听事，诚隘，为太祝、奉礼^㉟听事已宽矣。”参政鲁公^㊱为谏

① [近岁] 近年。指宋神宗元丰年间(1078—1085)。

② [走卒类士服] 当差的大多穿士人的衣服。类，大都。

③ [农夫蹑丝履] 农夫穿丝织品做的鞋。蹑，踩，这里作“穿”讲。

④ [天圣中] 天圣年间(1023—1032)。天圣，宋仁宗的年号。

⑤ [先公] 司马光称他死去的父亲。

⑥ [群牧判官] 群牧司的判官(群牧司制置使之下的官员)。群牧司，主管国家公用马匹的机构，属太仆寺。

⑦ [置酒] 备酒。

⑧ [或三行(ǎng)五行] 有时斟三次，有时斟五次。行，行酒，给客人斟酒。

⑨ [酣(gān)] 通“沾”，买酒。

⑩ [肴(yáo)] 下酒的菜。

⑪ [脯(fǔ)] 干肉。

⑫ [醢(hǎi)] 肉酱。

⑬ [羹(gēng)] 汤。

⑭ [瓷、漆] 瓷器和漆器。

⑮ [非] 讥评，认为不对。

⑯ [会数(旧读 shuò)而礼勤] 聚会的次数多而礼意殷勤。数，屡次。

⑰ [酒非内法] 酒如果不是照宫内酿酒的方法酿造的。

⑱ [珍异] 珍贵奇异之品。

⑲ [器皿(mǐn)] 指盛满菜肴的盘、碗一类的器具。

⑳ [常数月营聚，然后敢发书] 往往先用几个月的时间准备珍贵的酒食，然后才敢发请柬。营聚，营谋聚集。书，请客的帖子。

㉑ [苟或不然] 如果不这样做。

㉒ [鄙陋] 没见过世面。

㉓ [吝] 舍不得花钱。

㉔ [随俗靡] 跟着习俗顺风倒。靡，倒下。

㉕ [颓弊] 败坏。

㉖ [居位者] 居高位有权势的人。

㉗ [虽] 即使。

㉘ [忍助之乎] 忍心助长这种坏风气吗？

㉙ [李文靖公] 李沆(hàng)，字太初，宋真宗时为宰相，谥文靖。

㉚ [治] 修筑。

㉛ [居第] 住宅。

㉜ [封丘门] 是汴京(今河南省开封市)东北面的一城门。

㉝ [听事] 亦作“厅事”，指处理公事、接待宾客的厅堂。听，听取，处理。

㉞ [仅容旋马] 仅仅能够让一匹马转过身。

㉟ [隘(ài)] 狭窄。

㊱ [太祝、奉礼] 太祝和奉礼郎，是太常寺的两种官，主管祭祀，往往让功臣的子孙担任。

㊲ [参政鲁公] 鲁宗道，字贯之，宋真宗时为右正言，后为户部员外郎兼右谏德，又迁左谏德，仁宗时任参知政事。

官^①，真宗遣使急召之，得于酒家^②。既入，问其所来，以实对。上^③曰：“卿为清望官^④，奈何饮于酒肆^⑤？”对曰：“臣家贫，客至无器皿、肴、果，故就酒家觞之^⑥。”上以无隐，益重之^⑦。张文节^⑧为相，自奉养^⑨如为河阳掌书记^⑩时，所亲^⑪或规^⑫之曰：“公今受俸不少，而自奉若此，公虽自信清约^⑬，外人颇有公孙布被之讥^⑭，公宜少从众^⑮。”公叹曰：“吾今日之俸，虽举家^⑯锦衣玉食^⑰，何患不能？顾^⑱人之常情，由俭入奢易，由奢入俭难。吾今日之俸岂能常有？身岂能常存？一旦^⑲异于今日，家人习奢已久，不能顿^⑳俭，必致失所^㉑。岂若吾居位去位身在身亡常如一日乎？”呜呼！大贤之深谋远虑，岂庸人^㉒所及哉？

御孙曰：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”^㉓共，同也，言有德者皆由俭来也。夫俭则寡欲，君子^㉔寡欲则不役于物^㉕，可以直道而行^㉖；小人^㉗寡欲则能谨身节用^㉘，远罪丰家^㉙，故曰：“俭，德之共也。”侈则多欲，君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸^㉚；小人多欲则多求妄用^㉛，败家丧身；是以居官必贿^㉜，居乡^㉝必盗。故曰：“侈，恶之大也。”

① [谏官] 右正言是谏官。

② [得于酒家] 在酒馆里找到他。

③ [上] 皇上。

④ [清望官] 清高有名望的官，指中书省、尚书省、门下省的官和谏官。

⑤ [酒肆] 酒馆。

⑥ [就酒家觞之] 到酒馆招待他。觞，一种酒器，这里指请人喝酒。

⑦ [上以无隐，益重之] 真宗因为（他）不隐瞒实情，越发器重他。

⑧ [张文节] 张知白，字用晦，宋真宗时为河阳（现在河南省孟县）节度判官，仁宗初年任宰相，谥文节。

⑨ [奉养] 指生活待遇或生活水平。

⑩ [掌书记] 节度掌书记，是唐代的官名，这里指节度判官。

⑪ [所亲] 亲近的人。

⑫ [规] 劝告。

⑬ [清约] 清廉节俭。

⑭ [公孙布被之讥] 《汉书·公孙弘传》：“弘位在三公，奉（俸）禄甚多，然为布被，此讥也。”公孙弘，汉武帝时为丞相，封平津侯。

⑮ [少从众] 稍微照一般人那样。《论语·子罕》有“吾从众”的话。

⑯ [举家] 全家。

⑰ [玉食] 珍贵的饮食。

⑱ [顾] 只是。

⑲ [一旦] 有一天。

⑳ [顿] 立刻。

㉑ [失所]（饥寒）无所依。

㉒ [庸人] 庸人，凡人。

㉓ [御孙曰：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”] 见《左传》庄公二十四年。御孙，鲁国的大夫。

㉔ [君子] 指有地位的人。

㉕ [不役于物] 不被外物役使，不受外物的牵制。

㉖ [直道而行] 行正直之道，任何事情都敢于诚实不欺地去做。《论语·卫灵公》有“直道而行”的话。

㉗ [小人] 指没有地位的人，百姓。

㉘ [谨身节用] 约束自己，节约用费。《孝经·庶人章》：“谨身节用，以养父母，此庶人之孝也。”

㉙ [远罪丰家] 避免犯罪，使家庭富裕。远，丰，皆使动用法。

㉚ [枉道速祸] 不循正道而行，招致祸患。枉，曲。速，招致。

㉛ [多求妄用] 多方营求，随意浪费。

㉜ [贿]（做官就）贪赃受贿。

㉝ [居乡] 指平民。

昔正考父饘粥以糊口，孟僖子知其后必有达人^①。季文子相三君^②，妾不衣^③帛，马不食粟，君子以为忠^④。管仲^⑤饘簋^⑥朱紃^⑦，山节^⑧藻梲^⑨，孔子鄙其小器^⑩。公叔文子享卫灵公，史鰌知其及祸，及戊，果以富得罪出亡^⑪。何曾日食万钱，至孙以骄溢倾家^⑫。石崇以奢靡夸人，卒以此死东市^⑬。近世寇莱公豪侈冠一时^⑭，然以功业大，人莫之非^⑮，子孙习^⑯其家风，今多穷困。其余以俭立名，以侈自败者多矣，不可遍数^⑰，聊^⑱举数人以训汝。汝非徒^⑲身^⑳当服行^㉑，当以训汝子孙，使知前辈之风俗云^㉒。

【思考与练习】

一、本文是司马光写给儿子的训诫，行文自然随意，但主题鲜明，脉络清晰。划出各自自然段的关键词句，简析它们是怎样突出文章主题的。

二、本文举例繁富，但因角度各异而不显累赘。试分析各事例与全文主旨之间的联系，讲出它们各自的表达作用。

① [正考父(hù)饘(zhān)粥以糊口，孟僖子知其后必有达人] 正考父用饘粥维持生活，孟僖子因此推知他的后代必出显达的人。见《左传》昭公七年。正考父，宋国的大夫，孔子的远祖。饘，稠粥。粥，稀粥。孟僖子，鲁国大夫仲孙阅(jué)。

② [季文子相三君] 见《左传·襄公五年》。季文子，鲁国大夫季孙行父。三君，指鲁文公、宣公、襄公。

③ [衣(yì)] 穿。

④ [君子以为忠] 《左传·襄公五年》：“君子是以知季文子之忠于公室也。”君子，当时有名望的人。

⑤ [管仲] 齐桓公的国相。

⑥ [饘(zhān)簋(guǐ)] 刻有花纹的簋。文中指使用刻有花纹的簋。下文“朱紃”“山节藻梲”用法同。饘，稠粥。簋，盛食物的器具。

⑦ [朱紃(hóng)] 红色的帽带。

⑧ [山节] 刻着山岳的斗拱。节，柱子上的斗拱，是顶住横梁的方木。

⑨ [藻梲(zhuó)] 上边画着水藻的梁上短柱。

⑩ [孔子鄙其小器] 孔子看不起他，批评他器量狭小。鄙，鄙视。《论语·八佾(yì)》：“子曰：‘管仲之器小哉！’”

⑪ [公叔文子享卫灵公，史鰌(qū)知其及祸，及戊(xū)，果以富得罪出亡] 《左传》定公十三年：“初，卫公叔文子朝(cháo)而请享灵公，史鰌(qū)知其及祸，及戊(xū)，果以富得罪出亡。”《左传》定公十三年：“初，卫公叔文子朝(cháo)而请享灵公，退见史鰌而告之。史鰌曰：‘子必祸矣！子富而君贫，(罪)其及于乎。’……及文子卒，卫侯始患于公叔戊，以其富也。”定公十四年春，卫侯逐公叔戊，戊逃往鲁国。公叔文子，卫国大夫公叔发，享卫灵公，请卫灵公到家中宴会。史鰌，也是卫国大夫。及祸，遭到灾祸。公叔戊，公叔文子的儿子。出亡，逃亡于外。

⑫ [何曾日食万钱，至孙以骄溢倾家] 何曾，字颖考，晋武帝时官至太傅。《晋书·何曾传》说：何曾“性奢豪，务在华侈，食日万钱，犹曰‘无下箸处’”。又说何曾的子孙都奢侈傲慢，到永嘉(晋怀帝的年号)末年，“何氏灭亡无道焉”。骄溢，骄傲自满。倾家，家产荡尽。

⑬ [石崇以奢靡夸人，卒以此死东市] 石崇，字季伦。《晋书·石崇传》说：石崇“财产丰积，室宇宏丽。……与贵戚王恺、羊琇之徒以奢靡相尚。崇有妓曰绿珠，美而艳，善吹笛，孙秀使人求之，崇竟不许。秀怒，乃劝赵王伦诛崇。车载诣东市。崇乃叹曰：‘奴辈利吾家财，收者答曰：‘知财致害，何不早散之？’崇不能答’。东市，洛阳城东行刑的地方。

⑭ [近世寇莱公豪侈冠一时] 寇准，字平仲，宋真宗初年为宰相，后封莱国公。《宋史·寇准传》说：“准少年富贵，性豪侈，家未尝无(nuò)油灯，虽陋屋(yǎn)所在，必燃炬烛。”(燃，燃；陋，陋；炬，炬；烛，烛)

⑮ [以功业大，人莫之非] 这是委婉的说法，并不是认为寇准可以因此奢侈。

⑯ [习] 习染。

⑰ [遍数(shù)] 列举。

⑱ [聊] 暂且，姑且。

⑲ [非徒] 不只。

⑳ [身] 本身，自己。

《训俭示康》练习题

一、常识填空（9分）

1、司马光，字_____，晚年号_____，陕州夏县（今山西省闻喜县）涑水乡人，世称_____，_____（朝代）著名的_____家、_____家。因反对_____变法，于熙宁三年出知永兴军。第二年退居洛阳，花费 15 年时间主编_____，这是我国最详尽的_____（体例）_____。此书原名《通志》，改名的原因是为了“_____”。

2、本文中引用不少名句，如“奢则不逊，俭则固，与其不逊也宁固”，出自_____；

“俭，德之共也；侈，恶之大也”出自_____；“谨身节用，以养父母，此庶人之孝也”出自_____；而本文中的_____，_____两句也和_____的

“静以修身，俭以养德”一样，成为传诵千古的名言。

二、解释下列多义词（41分）

1、靡：（1）吾性不喜华靡 _____ （2）众人皆以奢靡为荣 _____
（3）故不随俗靡者盖鲜矣 _____

2、类：（1）走卒类士服 _____ （2）枣、柿之类 _____

3、服：（1）长者加以金银华美之服 _____
（2）亦不敢服垢弊以矫干名 _____ （3）汝非徒身当服行 _____

4、非：（1）人不相非 _____ （2）酒非内法 _____
（3）汝非徒身当服行 _____

5、数：（1）会数而礼勤 _____ （2）常数月营聚 _____
（3）不可遍数 _____

6、为：（1）众人皆以奢靡为 _____ （2）参政鲁公为谏官 _____
（3）自为乳儿 _____ （4）近岁风俗尤为侈靡 _____

7、多：（1）今多穷困 _____ （2）多不过七行 _____

8、乃：（1）乃簪一花 _____ （2）人乃以俭相诟病 _____

9、少：（1）公今受俸不少 _____ （2）公宜少从众 _____

- 10、以：（1）众人皆以奢靡为荣_____（2）以约失之者鲜矣_____
 （3）亦不能服垢弊以矫俗干名_____
 （4）问其所以，以实对_____
- 11、身：（1）身岂能长存_____（2）汝非徒身当服行_____
- 12、及：（1）岂庸人所及哉_____（2）及戍_____
- 13、病：（1）吾不以为病_____（2）今人乃以检相诟病_____
- 14、虽：（1）虽不能禁_____（2）公虽自信清约_____
- 15、常：（1）顾人之常情_____（2）身岂能常存_____
 （3）常数月营聚_____
- 16、习：（1）家人习奢已久_____（2）子孙习其家风_____

三、找出活用的字词并解释（22分）

- 故就酒家觞之 _____
- 外人颇有公孙布被之讥 _____
- 妾不衣帛 _____
- 昔正考父饘粥以糊口 _____
- 枉道速祸 _____
- 上以无隐，益重之 _____
- 果、肴非远方珍异 _____
- 远罪丰家 _____
- 至孙以骄溢倾家 _____
- 而耻衣恶食恶 _____

四、找出下列句中的通假字并解释（4分）

- 酒酺于市：_____通_____
- 公亦少从众：_____通_____

五、找出古今异义的词并解释（8分）

- 或三行五行：_____
- 然后敢发书：_____
- 君子以为忠：_____
- 石崇以奢靡夸人：_____

七、阅读下文，完成1--6题（16分）

仓慈传

仓慈字孝仁，淮南人也。始为郡吏。建安中，太祖开幕屯田于淮南，以慈为绥

集都尉。黄初末，为长安令，清约有方，吏民畏而爱之。

太和中，迁敦煌太守。郡在西陲，以丧乱隔绝，旷无太守二十岁，大姓雄张①，遂以为俗。前太守尹奉等，循故而已，无所匡革，慈至，抑挫权右，抚恤贫羸，甚得其理。旧大族田地有余，而小民无立锥之土；慈皆随口割赋，稍稍使毕其本直。先是属城狱讼众猥，县不能决，多集治下，慈躬往省阅，料简轻重，自非殊死②，但鞭杖遣之，一岁决刑曾不满十人。又常日西域杂胡欲来贡献，而诸豪族多逆断绝；既与贸迁，欺诈侮易，多不得分明。胡常怨望，慈皆劳之。欲诣洛者，为封过所③，欲从郡还者，官为平取④，辄以府见物与共交市，使吏民护送道路，由是民夷翕然称其德惠。

数年卒官，吏民悲感如丧亲戚，图画其形，思其遗像。及西域诸胡闻慈死，悉共会聚于戊己校尉及长吏治下发哀，或有以刀画面，以明血诚，又为立祠，遥共祠之。

（选自《三国志·魏书》）

【注】①大姓雄张：指豪族称霸 ②殊死：古代斩首之刑。 ③为封过所：为（他们）办好过路文书。 ④平取：按公平的价格收取。

1、《三国志》与《史记》都属于_____体。（1分）

2、下列对加点词语的解释，不正确的一项是：（ ）（1分）

A、旷无太守二十岁 旷：空缺。 B、县不能决 县：同“悬”，悬着，无结果。

C、慈躬往省阅 省：看望，探望。 D、辄以府见物与共交市 见：同“现”，现成的。

3、下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是：（ ）（1分）

- A、①以丧乱隔绝。 ②而封之以膏腴之地。
B、①但鞭杖遣之。 ②但欲求死，不复顾利害。
C、①而诸豪族多逆断绝 ②君子博学而日参省乎己。
D、①又为立祠，遥共祠之。 ②慎勿为妇死，贵贱情何薄。

4、下列各句括号中补充的省略成分不正确的一项是：（ ）（1分）

- A、（太祖）以慈为绥集都尉。
B、（尹奉等）县不能决，多集治下。
C、（诸豪族）既与（胡人）贸迁，欺诈侮易。
D、（胡人）欲诣洛者，（仓慈）为封过所。

5、把文中划线的句子翻译成现代汉语。（6分）

① 先是属城狱讼众猥，县不能决，多集治下。

② 欲从郡还者，官为平取，辄以府见物与共交市。

6、仓慈到敦煌后，具体采用了哪些治理措施，而得到“民夷翕然称其德惠”。
请用自己的语言，分条写出这些措施。（6分）

① _____；

② _____；

③ _____。

第五讲 鉴赏诗歌的表达技巧

艺术手法又称表达手法，是对表达方式、修辞手法，表现手法和结构技巧的统称。对其鉴赏，就是要分析诗歌运用了哪些表达技巧，这些表达技巧在诗歌中表达了什么内容，起到了什么作用，达到了什么效果等。高考对表达技巧的考查，重在表达效果方面，往往从这个角度设题，以主观表述题为主。

学习目标

- 1 回顾诗歌的艺术手法
- 2 了解诗歌艺术手法题的设题方法
- 3 学习诗歌艺术手法题的一般解题步骤
- 4 学习解答艺术手法类的诗歌鉴赏题

古典诗歌艺术手法包括：

- 1 修辞技巧：比喻、比拟、借代、夸张、通感、双关、反复等
- 2 表达方式：叙述、描述、议论、抒情（描写方式：细节、动静结合、虚实结合等。抒情方式：直抒胸臆 借景抒情、寓情于景、情景交融等）
- 3 表现手法：衬托、对比、渲染、联想、想象、欲扬先抑
- 4 结构技巧：首尾照应、层层深入、先总后分、铺垫等。

提问方式：

这首诗在艺术手法上有什么特点？请简要分析。

对某个诗句的表达技巧，略加分析。

本诗运用衬托对比和虚实相生的艺术手法，请简要分析。

作者在表达感情时主要运用了什么手法？请结合全词内容具体说明。

这首诗是怎样融情于景的？请作简要赏析。

诗人采用什么手法表达作品的主旨？试结合全诗作简要分析。

比较两首诗的不同表现手法。

▲ 答题步骤：

- (1)准确指出用了什么手法或何种技巧。
- (2)结合诗句阐释这种手法在诗文中是如何运用的。
- (3)运用这种手法有何效果，表达了诗人怎样的情感。

一.修辞手法

1、常见的修辞手法有：比喻、拟人、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问、反复，还有双关、互文、通感、顶针等。

2、技法解密：

A.明辨修辞手法：明确各种修辞手法的构成、特点

B.洞悉表达效果

鉴赏古典诗词中修辞手法的重点不是辨识和判断，而是分析体会修辞的妙处，即分析表达效果，体会对其塑造形象、抒发情感、体会主旨的作用。

1、比喻

比喻就是把一事物比成另一本质不同的事物的修辞手法，运用在诗歌当中，也称比兴。表达效果：突出事物特征，描摹事物形象生动的作用，还可体现出意象的情态特征。（化深奥为浅显，化平淡为生动，化抽象为具体）比喻和象征不同：象征属于艺术创造手法，它与构思有关，是全篇使用的，如虞世南《蝉》；比喻是修辞手法，属于语言加工的范畴，限于个别句子使用。如：

- (1)问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。
- (2)试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。
- (3)不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。
- (4)凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。

(5) 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊

2、比拟

把物当做人来描写叫拟人，或把人当作物来描写叫拟物。拟人的表达效果：使事物人格化，使无生命的东西活跃起来，使抽象的事物具体化，能启发人联想，使人倍感生动有趣，描写的物更形象、生动。如：

(1) 好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

(2) 举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。

(3) 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

(4) 相看两不厌，只有敬亭山。

(5) 霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂

3、夸张

故意地对事物进行夸大或缩小的描写，借以表达诗人异乎寻常的情感。表达效果：更鲜明地突出事物特征、更强烈地表达诗人的情感。如：陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。”诗中“三万里”“五千仞”“上摩天”“泪尽”这些夸张描写，把诗人对祖国的热爱，对苟且偷安、不去收复失地的求和派的愤懑，以及对遗民遭受的苦难的深切同情，表现得淋漓尽致。如：

(1) 白发三千丈，缘愁似个长。

(2) 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。（杜牧《江南春》）

(3) 蜀道之难，难于上青天。

(4) 天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。

4、借代

不直接说出要说的人或事物的本来名称，而借用和该人和该事物密切相关的人或事物的名称去代替。表达效果：突现描写对象的特征，可使语言含蓄、简练，引发读者联想。如：

(1) 知否，知否？应是绿肥红瘦。

(2) 谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

(3) 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

(4) 门前冷落鞍马稀

(5) 何以解忧，惟有杜康。

(6) 终岁不闻丝竹声

5.通感

利用诸种感觉（视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉）相互交通的心理现象，以一种感觉来描述表现另一种感觉的修辞方式。表达效果：感觉互换，化抽象为具体，让读者更好地理解；能由此及彼，勾起人们丰富的联想；能充实诗文的意境，构成特殊的艺术美。

如：

(1) 善哉乎鼓琴，巍巍乎若高山，汤汤乎若流水。

(2) 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。（宋祁《玉楼春》）

(3) 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（朱自清《荷塘月色》）

(4) 晨钟云外湿

6、其他修辞手法的表达效果

(1) 对偶：结构对称，形式整齐；节奏鲜明，音节和谐；高度概括，富有表现力。

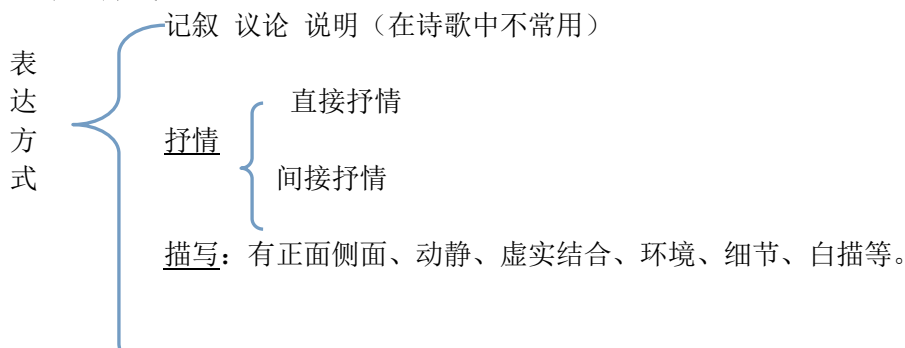
（注意：一般在绝句、词、散曲中才考虑）

(2) 反复：突出内容，强化感情，增强感染力。有强烈的节奏感和旋律美。

(3) 反问：加强语气，加重语势；激发感情，加深印象。

- (4) 设问：提出问题，引起注意；启发思考，加深理解。
 (5) 双关：表达含蓄，语义丰富。
 (6) 顶真：回环跌宕，有旋律美。

二.表达方式

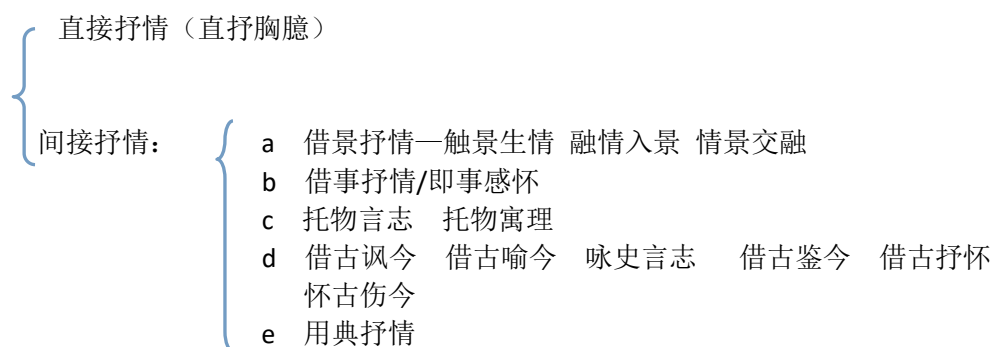


※判断下列诗句所用的表达方式

- 闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。——王昌龄《闺怨》（记叙）
 野旷天低树，江清月近。——孟浩然《宿建德江》（描写）
 不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。——元稹《菊花》（议论）
 寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。——柳永《雨霖铃》（抒情）

1.抒情手法

(1)常见的抒情手法有：



(2)鉴赏诗歌的景和情

答题要点：

①、从“景”的角度：

- a 通过联想、想象展现诗中所描绘的画面。
 b 概括景物所营造的氛围特点（一般两个双音节词）

②、从“情”的角度：

- a 分析作者的思想感情。
 b 判断“景”和“情”是否和谐一致。（一致：借景抒情、情景交融；不一致：反衬）
 c 引入术语，总结该诗的思想感情。

2.描写手法

常见的描写手法有：正面描写、侧面描写、虚实结合、动静结合、细节描写、白描

※判断下列诗句所用的描写手法

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。——白居易《琵琶行》（侧面描写）

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船
——杜甫《绝句》（动静结合）

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。
——赵师秀《约客》（细节描写）

（1）细节描写

细节，就是文学作品中最有情趣、最耐人寻味、最能引起人们想象的片刻；或写人物的一句话，一个动作，一颦一笑；或写平常生活场景中的一瞬。

简单来说，细就是细微，在其不经意中的特写镜头似的放大，节就是关键，对整首诗歌表达情感、刻画人物的重要作用。

总结：古典诗歌细节的作用有哪些？

- 刻画人物形象，塑造人物性格；
- 表达出复杂、细微的思想感情；
- 具体准确地反映了事物的特征；
- 增强了诗的形象性和艺术感染力，深化了诗的主题思想；

例如：

秋思 张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

三、四两句，撇开写信的具体过程和具体内容，只剪取家书即将发出时的一个细节——“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”诗人既因“意万重”而感到无从下笔，又因托“行人”之便捎信而无暇细加考虑，深厚丰富的情意和难以表达的矛盾，加以时间“匆匆”，竟使这封包含着千言万语的信近乎“书被催成墨未浓”（李商隐《无题四首》）了。书成封就之际，似乎已经言尽；但当捎信的行人将要上路的时候，却又突然想起刚才由于匆忙，生怕信里漏写了什么重要的内容，于是又匆匆拆开信封。“复恐”二字，刻画心理入微。这“临发又开封”的细节，与其说是为了添写几句匆匆未说尽的内容，不如说是为了验证一下自己的疑惑和担心。而这种毫无定准的“恐”，竟然促使诗人不假思索地作出“又开封”的决定，正显出他对这封“意万重”的家书的重视和对亲人的深切思念。

（2）虚实结合

①当前之景为实。指现实眼前存在的实象、实事、实境。

②已逝之景为虚。指作者曾经经历过或历史上曾经发生过的景象，但是现时却不在眼前。如“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”、“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

③未来之景为虚。这是还没有发生的景象，它表现的情将一直延伸到未来而不断绝。故写愁，将倍增其愁；写乐，将倍增其乐。如柳永《雨霖铃》中云：“今霄酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，设想别后的景物：一舟离岸，词人酒醒梦回，只见习习晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂柳梢。

④神仙鬼怪世界和梦境为虚。诗人借助这类虚无的境界来反衬现实，以虚象显实境。例如《梦游天姥吟留别》仙境就是一个虚象。诗云：“日月照耀金银台”、“霓为衣兮风为马”、“虎鼓瑟兮鸾回车”、“仙之人兮列如麻”。李白描绘了一幅美好的图景，图景的美好反衬出现实的黑暗。

例如：

观沧海 曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

“诗言志”。《观沧海》是借景抒情，诗人写沧海，抒发统一中国建功立业的抱负。这种感情在诗中没有直接表露，而是蕴藏在对景物的描写当中。全诗意境开阔，气势雄浑，字里行间洋溢着饱满的激情。写景的十句中，前六句写的是实景，后四句写的是虚景，实景给人身临其境之感，虚景以其新奇激发读者的想像，诗人以沧海自比，表现出宽广的胸怀和豪迈的气概。

（3）动静结合

在中国古代诗歌里，诗人们为了创设意境，特别注意动态描写，动静结合是常用的一种写景手法。在这手法的运用中，诗人往往独出心裁，“每着一字”，而使“境界全出”。比如像贾岛《题李凝幽居》的“鸟宿池边树，僧敲月下门”的“推”“敲”选用，王安石《泊船瓜洲》的“春风又绿江南岸”的“绿”字的形容词用作使动词，都是动态描写的一些典范，在动词的使用上作了不少文章。但作为动静结合的写景方式，往往是在一种意境里描写动态与静态，并且往往是以静为主，以动衬静的方式，形成意境和形象的和谐统一。因此，动静结合的写景手法，往往与衬托又不可截然分开。

例如：

雨后池上 刘攽(bān)
一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。
东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。

问：试从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏析。

Aa 一二句以“水面平”、“明镜”、“照檐楹”等写出了荷花池塘雨后幽美迷人的静态。b 三四句“忽起”“垂杨舞”以及垂杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上发出的“万点声”响等，写出了雨后池塘上的动态之美。B 本诗既写出了雨后池塘的静态之美，又写出了它的动态之美，以静显动，以动衬静，动静结合，组成了一幅异常优美的雨后池塘春景图。

（4）白描

原是中国绘画的传统技法之一，大致接近西洋画法中的速写或素描，其特点是用简练的墨色线条来勾勒画面，赋形写意，不事烘托，不施色彩。这种画法引入到诗歌的创作中，那就是不用形容词和修饰语，也不用精雕细刻和层层渲染，更不用曲笔或陪衬，而是抓住描写对象，用准确有力的笔触，明快简洁的语言，朴素平易的文字，干净利索地勾画出事物的形状、光暗（声响）等，以表现作者对事物的感受。

如聂夷中的《田家》：

父耕原上田，子属山下荒；六月禾未秀，官家已修仓。

这首诗表现田家的悲苦命运，没有大肆铺张，用语简炼，诗人冷静地叙述田家的生活与遭际：父亲在原田上耕种，儿子在山边开垦荒地，他们不惜流血流汗，想尽办法扩大耕种，增加收获，以维持生计，图个日子过得好一点。然而，在青黄不接的六月，田地里的庄稼还没有成熟，“官家”早已迫不及待地修缮粮仓，张开血盆大口，只等着禾苗成熟，便如数搜刮进自己的仓里。全诗没有半句议论与抒情，却深刻地提示了农民深受苦难的根源。

三. 诗歌常见表现手法

- 一.可以答抒情方式 直接抒情和间接抒情
- 二.可以答修辞手法
- 三可以答描写手法
- 四.可以答表现技巧

补充说明：

在实际做题中，当问到表现手法的时候，往往把表达方式中具体的抒情方式与描写方式也纳入其中，即借景抒情、寓情于景、情景交融、白描、细节描写（动作、神态等）、动静结合、虚实结合等。

1、比兴/用典/对比

2、衬托：以动衬静、以声衬寂、以明衬暗、以乐景衬哀情

3、虚实结合 / 联想和想象/侧面虚写 /

4、渲染/烘托

5、白描/细节描写

6、象征/托物言志

7、情与景关系：借景抒情、寓情于景、融情入景、景中含情、直抒胸臆

8、侧面描写：如视觉、触觉、听觉、嗅觉

10、欲扬先抑、欲抑先扬

11、现实主义与浪漫主义/写实和夸张

1、对比与反衬（以动衬静，以乐景衬哀情，以哀衬乐，以丑衬美，以有衬无等）

把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面放在一起，相互比较。表达效果：或使对立的事物的矛盾鲜明突出，揭示本质，给人深刻启示；或使事物对立的两个方面互相映衬，相得益彰，给人深刻印象。

区别：对比与反衬：反衬有明显的主次之别，而对比常常不分主次，重点一般在使读者产生新认识、新感情上。

如：1、朱门酒肉臭，路有冻死骨。（以强烈的反差对比来形容贫富悬殊异常巨大 1.借代 用“朱门”代指有钱滴淫 2.对比 第一句和第二句对比 是对比，贫富的强烈对比 这是对比。对比和借代，用酒肉代那些统治阶级的达官贵人，冻死骨则是下层普通老百姓。）

2、昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。（‘昔我往矣，杨柳依依’是用杨柳在春风中飘荡的美好景物来反衬士兵的愁苦。春天是欢乐的季节，士兵却在这时被迫出征，所以加倍显得愁苦。士兵回家的心情是愉快的，‘今我来思，雨雪霏霏’。在雨雪中赶路是苦的，用苦景来反衬愉快的心情，见得士兵为了急于回家而不顾雨雪忙着赶路，加倍显出心情的愉快。）

2、烘托——渲染（渲染和烘托的区别）

渲染和烘托是诗歌鉴赏中经常涉及到的概念。渲染旨在通过对环境，人物的行为、心理等作多方面的描写、形容、修饰，来突出形象，表现中心；烘托则有意避开正面描写，而从侧面着意刻画，以使所要表现的人、物、事鲜明突出，收到“烘云托月”的艺术效果。这是两种不同的表现手法，但经常被人们混为一谈。

渲染属于正面描写，烘托属于侧面描写，这是它们最本质的区别。

（1）风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，写登高之所见闻。天高气爽，风声猎猎，峡中哀猿长啸，江渚清水环绕，在水清沙白的背景上，群鸟迎风飞翔，诗句通过六个特写镜头，渲染出秋天的肃杀苍凉。不难看出，风急、天高、猿啸，渚清、白沙、飞鸟，这些景物描写对于肃杀苍凉的秋天来说，它们都是正面的描写。这样的正面描写就是渲染。

（2）行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著绡头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。（汉乐府《陌上桑》）

见了美丽的罗敷，行者“下担捋髭须”，少年“脱帽著綃头”，耕锄者停下手中的农活，罗敷之美可以想见。这里没有直接描写罗敷的美貌，但罗敷之美通过行者、少年、耕锄者的反应得到了有力的表现。行者等人的反应，对于罗敷之美来说，显然是侧面描写，这样的侧面描写就是我们所说的烘托。

3、用典

用典有用事和引用前人诗句两种。用事是借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。引用或化用前人诗句目的是加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。

李商隐“庄周晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”（《锦瑟》）诗中就是借庄周、望帝来写自己。杜甫“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”（《蜀相》），这里写的不仅是孔明的丰功伟绩，更是诗人对自己壮志难酬、功业未就的感慨。“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”句中，作者借廉颇来表现对渴望征战疆场，以身报国的豪壮理想破灭之后，所产生的怀才不遇、壮志难酬的悲愤心情。廉颇老了尚有人记起，而自己连记起的人都没有了，其用典之意不言自明。

四.篇章结构

开门见山 卒章显志 小中见大 层层深入 过渡照应 伏笔铺垫 欲扬先抑 情景分写 情景合写 画龙点睛 起承转合

提醒：分析表达技巧，就是分析诗人写景或表达思想感情的方法。

1、首先要区分鉴赏要求，即理清题干要求，是从修辞角度，还是表现手法角度，还是篇章结构，还是兼而有之。这是术语性很强的题目，一定要熟悉常用的手法和手法的作用效果，才能结合本手法的作用对诗歌作具体分析。

2、分析时，必须结合诗句进行鉴赏，不能脱离诗句，不然只能得一半或不足一半的分。

3、用先总后分的顺序答题。

表达技巧鉴赏题组织答案思路。

如果是“艺术特色”，知识面较广，可以从表达方式、表现方法、修辞方法、语言特色和篇章结构等方面考虑组织答案。如果是“表达技巧”，主要从表现方法、修辞方法等方面考虑组织答案，也可以涉及篇章结构。如果是“表现方法（表现技巧、写作技巧）”，主要从表现方法、修辞方法等去考虑组织答案。如果是“构思上的特色”，主要从篇章结构方面去考虑组织答案，可以涉及有关的表现方法。但不管哪一种情况，一定得抓住特色作出答案。

练习题

一.阅读诗歌完成后面的题目。(7分)

念奴娇 黄庭坚①

八月十七日，同诸生步自永安城楼，过张宽夫园待月。偶有名酒，因以金荷②酌众客。客有孙彦立，善吹笛。援笔作乐府长短句，文不加点。

断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿。桂影③扶疏，谁便道，今夕清辉不足？万里青天，姮娥何处？驾此一轮玉。寒光零落，为谁偏照醺醺④？

年少从我追游，晚凉幽径，绕张园森木。共倒金荷，家万里，难得尊前相属。老子⑤平生，江南江北，最爱临风笛。孙郎微笑，坐来声喷霜竹⑥。

[注释]①黄庭坚(1045—1105)，字鲁直，自号山谷道人。诗与苏轼并称“苏黄”，词与秦观齐名。但多次遭贬，最后死于西南贬所。②金荷：以金制成的荷叶杯。③桂影：相传月中有桂树，因称月中阴影为桂影。④醺醺(línglù)：酒名。⑤老子：作者自指。⑥霜竹：指笛子。

(1) 本词上阕先描写断虹高挂，秋空明净，山染新绿，后想象嫦娥驾月，这是采用了____表现手法。(2分)

(2) 《宋史》记载“庭坚泊然不以迁谪介意”，这首词正是他豪迈乐观精神的生动写照。请结合全词分析作者是如何表现这种情怀的。(5分)

二、阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(8分)

对雪 杜甫

战哭多新鬼，愁吟独老翁。乱云低薄暮，急雪舞回风。
瓢弃樽无绿，炉存火似红。数州消息断，愁坐正书空①。

[注] ①原指晋人殷浩 忧愁无聊，用手在空中划字。

(1) 此诗为《春望》同一时期的作品，从全诗看，说说本诗的主旨。(4分)

(2) 读第二、三两联，任选一联，分析作者通过怎样的艺术手法，表达了什么样的感情?(4分)

三、阅读下面的唐诗，按照要求，完成赏析。(5分)

贫交行 杜甫

翻手为云覆手雨，纷纷轻薄何须数。君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。

【注】管鲍：管仲与鲍叔牙。

《杜诗镜铨》引用王嗣奭（shì）的话说，此诗“作‘行’，止此四句，语短而恨长，亦唐人所绝少者”。

请就本诗的主要表现手法和抒发的情感写一段赏析文字。

四、阅读下面的诗歌，然后回答问题。（7分）

减字木兰花·竞渡 黄裳

红旗高举，飞出深深杨柳渚。鼓击春雷，直破烟波远远回。

欢声震地，惊退万人争战气。金碧楼西，衔得锦标第一归。

（1）这首词用了多种修辞方法，分析其中一种修辞方法的表达效果。（3分）

（2）这首词是怎样描写“竞渡”场面的？请简要分析。（4分）

五、阅读下面一首唐诗，然后回答问题（7分）

楚江怀古 唐·马戴

露气寒光集，微阳下楚丘。猿啼洞庭树，人在木兰舟。

广泽生明月，苍山夹乱流。云中君不见，竟夕自悲秋。

注释：（1）唐宣宗大中初年，诗人因直言由山西太原幕府掌书记，贬为龙阳（今湖南汉寿）县尉，写下了《楚江怀古》三首，这是其中的第一首。（2）云中君：云神。“云中君”为《楚辞·九歌》篇名，此处指代诗人屈原。

（1）“广泽生明月，苍山夹乱流”是晚唐诗中的名句，请从动、静角度分析这两句诗的表达效果。（3分）

（2）全诗抒发了作者怎样的情感，请作简要分析。（4分）

第六讲 诗歌鉴赏之语言风格

一) 了解常见的语言特色和风格

古代诗歌语言的风格特色是多种多样的，有的清新，有的古朴。有的诗绚丽多彩，有的诗却质朴无华。有的诗语言明朗，有的却含蓄，言此意彼。有的诗平易近人，有的却险怪奇特。体会其风格特色，就是要体会语言的美，体会其内蕴。

1. 常见的概述语言特色风格的词语

清新、朴素、平实、华丽、绚丽、幽默、诙谐、庄重、简约、简洁、精练、精当、生动、凝练、洗练、含蓄、明快、通俗、口语化、明白如话、豪放、雄奇、直率、婉约、婉转、风趣、工丽、苍凉雄健、委婉蕴藉、飘逸洒脱、苍凉悲壮、自然流畅、沉郁顿挫、清新典雅、婉约凄切、新鲜活泼、气势磅礴、奇特新颖等。

2. 常见语言特色风格例析

1) 清新。特点：用语新颖，不落俗套。大部分山水田园诗人，如陶渊明，王维，孟浩然。如杜甫《绝句》：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

2) 平淡。特点：选用确切的字眼直接叙述，全用白描，不加修饰，显得真切深刻，平易近人。如陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”。

3) 绚丽。特点：有富丽的辞藻，绚烂的文采，奇幻的情思。如杜甫的《观山图》“红浸珊瑚短，青悬薜荔长”辞藻华丽，对仗工整，每句开头的“红”“青”颜色词语构成一幅色彩鲜明的画面。

4) 雄奇：气势雄伟，立意奇特。如李贺《梦天》中的“遥看齐州九点烟，一泓海水杯中泻”就是说九州小的象九个烟点，大海小的象杯中之水。

5) 幽默讽刺：在诗中多指诙谐、风趣或辛辣的笔调和趣味。如“竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”（章碣《焚书坑》）

6) 含蓄委婉：即含有深意，藏而不露。白居易《邯郸冬至夜思家》：邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。

7) 沉郁顿挫。特点：苍凉、低沉、苍劲、舒缓、悲凉。如杜甫、辛弃疾、陆游等用一种苍老遒劲的笔调去描绘广阔的社会生活，而在所描绘的生活画面上笼罩着凝重深沉的忧郁色彩和悲剧气氛，配之相适应的严格诗律和铿锵的音韵。如杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。

8) 悲慨：即悲壮慷慨、寂寥苍劲的艺术风格。此风格的作品，含思悲壮，出语高昂，充满着对时代的感慨，或雄才不得志于时，或感时伤乱，忧国忧民，心中郁结，愤慨不平。如陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”

3. 不同题材诗歌的语言风格：边塞诗：悲凉慷慨；讽喻诗：沉郁激愤；咏史诗：雄浑壮阔；田园诗：恬淡宁谧；山水诗：清新优美；宫廷诗：缠绵宛转等。

4. 唐宋主要诗人的语言风格特点：王勃：劲健婉畅；韩愈：古朴奇险；陈子昂：古朴雄浑；柳宗元：明净幽峭；高适：苍凉高壮；白居易：通俗易懂；岑参：雄奇瑰丽；元稹：精警浅切；王昌龄：自然雄浑；刘禹锡：清新豪丽；王之涣：清朗雄健；李贺：奇诡璀璨；孟浩然：闲静淡远；杜牧：俊爽明丽；王维：恬淡优美；李商隐：幽婉典丽；李白：飘逸豪放；温庭筠：精巧艳丽；杜甫：沉郁顿挫；李煜：凄婉柔丽；梅尧臣：朴素平淡；欧阳修：清新疏畅；王安石：遒劲峭拔；晏殊：闲雅婉丽；柳永：伤感缠绵；苏轼：豪放旷达；秦观：清丽典雅；黄庭坚：瘦硬新奇；陆游：雄放流畅；李清照：凄婉清丽；姜夔：峭拔雅丽；辛弃疾：沉郁豪放。

二) 高考真题示例

1. 读下面这首词，完成①-③题。(10分)

西江月黄陵庙（又题阻风三峰下） 张孝祥①

满载一船秋色，平铺十里湖光。波神②留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪。

明日风回更好，今宵露宿何妨？水晶宫里奏《霓裳》，准拟③岳阳楼上。

注：①张孝祥：南宋初词人。这首词，因船行洞庭湖畔黄陵庙下为风浪所阻而作。作者与友人信中提到：“某离长沙且十日，尚在黄陵庙下，波臣风伯亦善戏矣。”②波神：水神。③准拟：准定。

问题：② 这首词的风格与宋代哪两位词人比较接近？这种风格的词人属于哪一流派？

2. 阅读下面这首宋词，然后回答问题。(6分)

卜算子送鲍浩然之浙东 王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

(2) 宋人王灼《碧鸡漫志》评王观词是“新丽处与轻狂处皆足惊人”。这首词“新丽”的特点主要表现在哪些方面？请作简要分析。(4分)

3. 读下面这首诗，完成①—③题。（10分）

酬王处士九日见怀之作 顾炎武①

是日惊秋老，相望各一涯。离怀销浊酒，愁眼见黄花。

天地存肝胆，江山阅鬓华。多蒙千里讯，逐客已无家。

注释：顾炎武：明清之际著名学者、诗人。明末，投身反宦官、权贵斗争，清兵南下，参加人民抗清起义。入清后，多次拒绝清廷征召，流亡北方，考察山川形势，志存恢复。

问题：③一般认为顾炎武的诗风接近杜甫，请指出顾炎武这首诗的风格特征，并作简要分析。（4分）

4. 阅读下面三篇作品，然后回答问题。（6分）

乌衣巷 （唐）刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

人月圆 （金）吴激①

南朝千古伤心事，犹唱后庭花。旧时王谢，堂前燕子，飞向谁家？恍然一梦，仙肌胜雪，宫髻堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯。

[中吕]山坡羊燕子 （元）赵善庆

来时春社，去时秋社②，年年来去搬寒热。语喃喃，忙劫劫③，春风堂上寻王谢，巷陌乌衣夕照斜。兴，多见些；亡，都尽说。

[注]①北宋亡后，吴激被迫仕金。在一次宴会上，偶遇流落为歌姬的宋朝宗室女子，遂有此作。②春社、秋社：古时祭祀土神一般在立春和立秋后的第五个戊日，分别称春社和秋社。③劫劫：匆忙急切的样子。

问题：（2）请简要赏析这三篇作品的表现手法及语言特色。（4分）

三）命题探究及解题对策

1. 鉴赏语言风格的题型有何特点？

1) 这首诗歌在语言上有何特色？

2) 这首诗歌具有怎样的语言风格？

3) 谈谈这首诗歌的语言艺术。（此题有时要结合炼字或句式等特点来回答。）

2. 解答策略是怎样的？

1) 用一两个词语准确点明语言特色。

2) 结合有关诗句具体分析这种特色。

3) 表现了作者怎样的感情。

四) 实战演练

1. 读下面这首诗，回答后面问题。

春怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。

1) 请翻译这一首诗

2) 请分析这首诗的语言特色。

答：

2. 读下面这首诗，回答后面问题。

宫词 朱庆馀

寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。
含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

从语言风格角度赏析这首诗。

第七讲 诗歌综合赏析

1. 阅读下面这首唐诗，完成问题。

投长沙裴侍郎

杜荀鹤

此身虽贱道长存，非谒朱门谒孔门。
只望至公将卷读[注]，不求朝士致书论。
垂纶雨结渔乡思，吹木风传雁夜魂。
男子受恩须有地，平生不受等闲恩。

[注]至公：科举时代对主考官的敬称。

下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人表示，虽然自己的社会地位低下，但对儒家思想的信奉坚定不移。
- B. “朱门”“孔门”分别代指世俗的权势与精神的归依，形成鲜明的对比。
- C. 诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身，而不愿去寻找捷径。
- D. 诗人表达了自己对待恩惠的态度，不随便接受别人的恩惠，受恩必报。

【试题解析】D项“不随便接受别人的恩惠，受恩必报”分析不正确。尾联“男子受恩须有地，平生不受等闲恩。”表明了自己一般不接受平常的恩惠，接受恩惠一定要符合自己原则立场，即符合“道义”。故选D。

【命题意图】诗歌鉴赏的第一题多从诗歌的内容、手法、情感等方面设计题目，能力层级为鉴赏评价D。

【考试方向】这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

【得分要点】①明确考查内容。“四选一”的客观题会涉及诗歌的思想内容、形象、表达技巧等方面，这就要求我们在阅读诗歌时要关注这些方面；通过阅读诗歌题目、了解诗人背景、分析诗句意思以及把握表达技巧等明确诗歌描写的内容、营造的氛围、表达的情感等。②分析选项的具体内容，与诗歌对比确定选项的正误。分析选项的具体内容，确定选项的重要点，然后对应分析诗歌的相关内容，以此确定选项的正误。

【题源1】阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

石鼻城

苏轼

平时战国今无在，陌上征夫自不闲。

北客初来试新险，蜀人从此送残山。

独穿暗月朦胧里，愁渡奔河苍茫间。

渐入西南风景变，道边修竹水潺潺。

[注]石鼻城，三国时期蜀魏古战场所在地。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗开篇点题，既感慨历史的变迁，又写出路上出征的士兵来往频繁。
- B. 领联紧承首联展开，写蜀地山势险峻的意图与李白《蜀道难》不相同。
- C. 诗人入蜀的旅途是艰辛的：有暗夜穿行的孤独，也有大河难渡的担忧。
- D. 本诗写诗人游历石鼻城的所见所感，前三联在意境上明显区别于尾联。

【答案】A

【解析】本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧与评价作者的观点态度、思想感情的能力。此类试题解答时，首先要认真研读诗歌内容，然后仔细辨识选项中是否有对诗歌的解读的错误。诗歌鉴赏的选择题对整个诗歌的综合理解和分析，即考核诗句的含义、诗句的手法还考核诗歌的情感，注意结合诗歌的内容进行分析。A项，“路上出征的士兵”错误。首联中的“征夫”不是出征的士兵，而是远行之人，由颌联“北客”“蜀人”可知“征夫”只是一般的出行之人，与陶渊明《归去来兮辞》中有“问征夫以前路”中的“征夫”同义。故选A。

2. 请结合全诗，赏析“道边修竹水潺潺”之句。

【答案】（1）以景作结、寓情于景。诗人以诗竹曳曳、流水潺潺结束全诗，含蓄表露经过艰辛的跋涉后超然物外的人生态度；（2）与前面形成对比，拓展意境。诗人从历经高山激流之愁，到终见清幽明丽之喜，给全诗增添了明丽闲适的意境。

【解析】本题主要考查鉴赏文学作品的语言和表达技巧的能力。解答此类试题，赏析诗句的妙处，通常由三部分组成，诗句的内容，使用的手法，表达的效果及

作用。答题模式基本是，该联（句）使用了什么手法，然后结合具体诗句内容一一分析其手法的具体表现，再次写使用该手法所传达出的效果，最后指出其表达的情感。“道边修竹水潺潺”，在月色朦胧中渡过奔腾的渭河，渐向西南，风景渐变，修竹萧萧，流水潺潺。以景作结、寓情于景。诗人以景结束全诗，含蓄表露经过艰辛的跋涉后超然物外的人生态度。结合“蜀人从此送残山”“愁渡奔河苍茫间”等分析，最后一句与前面形成对比，诗人从历经高山激流之愁，到终见清幽明丽之喜，拓宽诗的意境。

【题源2】阅读下面这首宋诗，完成各题。

劳 歌

张 耒

暑天三月元无雨，云头不合惟飞土。

深堂无人午睡余，欲动儿先汗如雨。

忽怜长街负重民，筋骸长彀①十石②弩。

半衲③遮背是生涯，以力受金饱儿女。

人家牛马系高木，惟恐牛躯犯炎酷。

天工作民良久艰，谁知不如牛马福。

【注】①彀(gòu)：张满弓弩。②十石(dàn)：极言费力之大。石，古代重量单位，一百二十斤为一石。③衲：缝补，此指补过的破衣服。

3. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 起首说“云头不合”“惟飞土”，强调天气炎热干燥，尘土飞扬，为后面写“负重民”劳动的艰辛作铺垫。
- B. 三、四句写诗人盛夏烈日之时，深堂高卧，无人打扰，随意身，突出诗人清闲自在、不惧酷热的心态。
- C. 接下来四句，笔锋一转，向更深的意境开掘；结尾尤以人与牛马作对比，突出人不如牛马的残酷现实。
- D. 全诗取材贴近现实，情感体验真切，用语平易晓畅，字里行间充溢着对下层劳工深切的同情和怜惜。

【答案】B

【解析】本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“对这首诗的赏析，不恰当的一项”，然后要

注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。本题中，B项，“三、四句……深堂高卧，无人打扰，随意身，突出诗人清闲自在、不惧酷热的心态”错误，从诗中来看，诗的开头四句刻意渲染暑天之热，为后面写“负重民”劳动的艰辛，作了有力的铺垫。一、二两句写天气：说“云头不合”，则可见烈日当空；说“惟飞土”，既呼应了上句“三月元无雨”，又强调了天气炎热干燥，尘土飞扬。三、四两句写诗人自己：盛夏赫赫，骄阳似火，深堂高卧，想动身而未动身，就汗如雨下，这表明炎热已到了难以忍受的程度。故选B。

4. 这首诗通过典型细节深情刻画了“负重民”的鲜明形象。请结合诗中第五至八句四句诗具体赏析。

【答案】①诗人刻画了一个艰辛劳作、生活悲惨的“负重民”的形象，表达了诗人对底层劳工的深切怜悯和同情。②这一形象是通过典型细节刻画的。如“筋骸长教十石弩”，写劳工青筋暴出，骨瘦如柴，身负重物，移步艰难，突出劳作的艰苦不易。再如“半神遮背是生涯”，写劳工衣着破旧，顶着烈日，出卖苦力，突出生存艰难，生活悲惨。

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌形象的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，如本题要求“结合诗中第五至八句四句诗”赏析“负重民”这一形象，然后先理解“负重民”的意思，再结合第五至八句这几句诗来分析人物的特点以及刻画人物形象的手法。诗歌第五句说“忽怜长街负重民”，引出“负重民”这一形象，下面四句就进入对“负重民”的正面描写：“筋骸长教十石弩”，意思是“骨瘦如柴，背上压着一百多斤”，一个青筋暴出，骨瘦如柴，身负重物，移步艰难的苦力形象跃然纸上，这一细腻描绘，不仅具有强烈的真实感，而且逼真地点明物体之重已远超过人所能承受的限度；“以力受金饱儿女”意思是“一辈子就靠半件坎肩遮阳挡雨，为了养儿活女不管火热水深”，苦力的区区报酬得来十分不易，其中渗透着很多血和汗；“半衲遮背是生涯”，这是说“负重民”在烈日曝晒下，尽管衣不蔽体，却全然不顾，因为他们已被剥削得一无所有，除出卖苦力外别无“饱儿女”之法。“负重民”是家中直接挣钱者，从事的又是如此费力的劳动，尚且是“半衲遮背”，那么完全可以推断，所谓“饱儿女”，充其量也只不过勉强活命而已。诗歌中“筋骸长教十石弩”

“半衲遮背是生涯”这两个典型细节的刻画，突出了负重民的艰辛，流露出诗人对他们的同情和怜悯。

【题源 3】阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

夜闻觱篥

杜 甫

夜闻觱篥沧江上，衰年侧耳情所向。

邻舟一听多感伤，塞曲三更歎悲壮。

积雪飞霜此夜寒，孤灯急管复风湍。

君知天地干戈满，不见江湖行路难。

5. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首句点题，点明了时间和觱篥声传来的位置，暗示了诗人漂泊无着的处境。
- B. 诗人时值“衰年”，漂泊江湖，前路茫茫，听到悲壮的觱篥声，悲情油然而生。
- C. 五、六两句，写积雪飞霜凝结着冬夜的严寒，觱篥管吹奏出急风猛浪的声音。
- D. 全诗内情和外物和谐统一，营造了浓厚的抒情氛围，构成了诗的深邃意境。

【答案】C

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌主要内容的基本能力。解答此类题目需要学生准确细致把握诗歌主要内容，从诗歌的结构内容方面进行具体分析，重点把握诗歌的表达意蕴。C选项“觱篥管吹奏出急风猛浪的声音”错误，“孤灯急管”与“风急浪湍”既是实写，也映衬出诗人此时的心境。故选C。

6. 从全诗看，诗人“多感伤”的原因有哪些？请简要概括。

【答案】①乐人吹奏的悲壮的“塞曲”令诗人感伤；②干戈四起、战乱频仍、疮痍满地、民不聊生的社会现实令诗人感伤；③漂泊江湖的羁旅之苦令诗人感伤。

【解析】本题考查学生分析归纳诗歌内容的能力。作答此类题目，一定要认真阅读诗作，正确理解其意思，然后结合题目的要求作答。本题要求概括诗人多感伤的原因，只要写出原因即可，不需要具体分析。根据诗句“邻舟一听多感伤，塞曲三更歎悲壮”可以得知，诗人是听到悲壮的塞曲而内心感伤。根据诗句“君知天地干戈满，不见江湖行路难”可以得知写作背景是战乱，抓住一个

“难”字去看百姓的命运。此时国内干戈四起，战乱中民不聊生，内心感伤。另外可以抓住诗歌的体裁是羁旅诗，作者在外漂泊，颈联描写了漂泊所见之景，再结合尾联后半句，可以得知，羁旅江湖之苦。

【题源 4】阅读下面这首唐诗，完成各题。

至后①

杜甫

冬至至后日初长，远在剑南思洛阳②。

青袍白马有何意，金谷铜驼③非故乡。

梅花欲开不自觉，棣萼④一别永相望。

愁极本凭诗遣兴，诗成吟咏转凄凉。

（注）①这首诗做于安史之乱后的第二年冬至前后，当时诗人正在蜀地做严武的幕僚，心情十分低落。②诗人青少年时期在洛阳度过。③金谷、铜驼：指金谷园、铜驼陌，皆洛阳胜地。④棣萼：出于《诗经·小雅·常棣》“棠棣之华，萼不韡韡（wěi，光明华美的样子）。凡今之人，莫如兄弟。”

7. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 冬至之后，白日渐长，诗人身在蜀地，心思洛阳，于是作诗遣怀。
- B. “青袍白马”运用借代手法，代指安史之乱的叛军。诗人思念洛阳，不禁想到叛军攻入洛阳的情景。
- C. 金谷园、铜驼陌皆是洛阳胜地，但因受到战争破坏，早已物是人非。
- D. “棣萼”一句运用典故，以“棣萼”喻兄弟，引发读者联想，增强了诗歌的韵味。

【答案】B

【解析】本题考查学生对诗歌综合赏析能力。此类题综合考查诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗歌意思，答题时注意仔细辨析。本提要求选出“对本诗的理解和赏析，不正确的一项”，B项，“‘青袍白马’……代指安史之乱的叛军。诗人思念洛阳，不禁想到叛军攻入洛阳的情景”说法错误，“青袍白马”代指幕府生活，此句表现了诗人身居闲官卑位的不得志处境。故选B。

8. 诗人在尾联直抒胸臆，写自己心境“转凄凉”，请结合全诗分析其原因。

【答案】①身处闲官卑位，有志不得伸，心情落寞；

②眷恋故乡。有乡不得归，身在四川，心在洛阳；

③国家局势动荡、故乡物是人非，心感悲哀；

④思念远在洛阳的兄弟朋友。

【解析】本题考查学生理解诗歌，分析概括诗歌内容要点能力。解答此类题，要通读诗歌，整体把握诗歌内容大意，在此基础上回归诗歌，仔细阅读，分析诗歌内容，根据题目要求，概括内容要点。本题要求结合全诗分析诗人在尾联直抒胸臆，写自己心境“转凄凉”原因。分析心境“转凄凉”原因可通过对全诗内容具体分析得出。本诗是杜甫在广德二年（764年）冬至前后所做的七言律诗。此诗为故乡未平，诗人远羁剑外，触景伤情，故借诗咏怀。抒发了诗人对故乡、对亲人的深切思念。“冬至至后日初长，远在剑南思洛阳”准确地写出了冬至的特点：一年中日最短，影最长的日子，冬至之后，日渐长而影渐短。结合注释，诗人杜甫写此诗时，正在成都（剑南），在朋友严武那里做幕僚，心情十分低落，所以就思念起了洛阳。杜甫的青少年时期是在洛阳度过的。此联是写对故乡的思念。“青袍白马有何意，金谷铜驼非故乡”。青袍白马，指的是自己当前的处境，指闲官卑位，这里作借代用，也可指处于闲官卑官中的自己。随即他又说，故乡洛阳已经物是人非。当时安史之乱，洛阳已经沦陷。这里的金谷，指的是金谷园，铜驼，指的是铜驼街，诗中的“金谷”与“铜驼”，已十分清楚地告知我们，杜甫在剑南所思念的洛阳，是可肯定为其故乡的。而诗中的“非故乡”，并不是指洛阳不是杜甫的故乡，而是说：但洛阳的金谷园、铜驼等胜地的风景，因遭受了安史之乱而使其非昔日可比了。此联上一句是在说身处闲官卑位，有志不得伸，心情落寞，下一句在说国家局势动荡、故乡物是人非。“梅花欲开不自觉，棣萼一别永相望。”棣萼指的是兄弟，所以表面上作者是在讲两种花，指堂棣之华早就开谢了，自己还在想着它，而梅花正含苞欲放。而实际上，作者前一句是起兴，讲的是眼前的景：梅花欲开。后一句讲的是由此景而联想的情绪：对远在洛阳的兄弟朋友的思念。洛阳遭受战乱，那里有知我怜我的兄弟，所以我特别地想念它。“愁极本凭诗遣兴，诗成吟咏转凄凉”，这一联诗人说自己愁闷极了，本想写诗来排愁，没想到越写越凄凉了。通过这样针对内容具体分析，诗人在尾联心境“转凄凉”原因就非常不言而喻了。

巩固练习

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

二月二日

李商隐

二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。

花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。

万里忆归元亮井，三年从事亚夫营。

新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声。

注：①此诗作于诗人只身远赴四川梓州任幕府的第三年。②元亮井：这里指故里。③亚夫营：汉文帝大将周亚夫屯兵细柳营，军纪严明；这里指代诗人供职的蜀中柳仲郢幕府。④游人：作者自指。

9. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首句点明二月二日为蜀地踏青节，次句“东风日暖闻吹笙”，写江行游春的最初感觉和印象。“闻吹笙”和“东风日暖”分别从听觉和感觉写出了踏青江行的感受：到处是暖洋洋的春意。
- B. 颔联中的“无赖”本指人的狡猾，这里指花朵开放柳芽舒展都是假象，具有欺骗人的意味。然而，不管是花柳还是蜂蝶都与遭遇人生低谷的诗人形成对照，反衬诗人内心的凄苦。
- C. 颈联“万里忆归元亮井，三年从事亚夫营”中的“万里”和“三年”，表面上是写空间的悬隔，时间的漫长，实际上正是抒写诗人欲归不能的苦闷和无奈。
- D. 尾联“新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声”中写的是新滩流水仿佛午夜檐间风吹雨打的凄凉之声，这是作者内心的独特感受。

10. 这首诗歌表达了诗人什么样的情感？请结合全诗进行分析。

第九讲 传记体文言文的选文特点

1. 从体裁上说，选文均为史传作品。

主要以叙述为主，议论较少，篇幅短小，语言精练简洁。

选文主要出自《史记》《汉书》《后汉书》《新五代史》《新唐书》《晋书》《资治通鉴》《元史》《明史》等。

2. 从内容上说，选文主人公多为正面形象。

选文主人公大多为有声名的文臣武将，主要围绕该人物展开记叙，叙述其生平简历和突出事迹。

文章思想性强，选文一般突出人物敬业奉公的品行和卓异的才能。

三次审读，完成解题

一、初读文章、明确梗概。

1、弄清其人其事：勾画出文中出现的地名、人名、官名，弄清楚人物之间的关系，概括了解其人其事。

2、疏通语句：添加出文段中部分句子省略的主语或宾语。

二、再读文章、推断文意。

1、方法：利用好文言的命题自身的题干，或正或错都是提示，有助于你对文意的推断。

2、要素：弄清叙事脉络，即何人在何地做了何事，结果怎样，有何后果或影响，这些事能表现主人公怎样的品质或才能。

3、语言：结合全篇推敲第一步中添加的省略部分是否合适。

三、核对文章、完成答题。

1、语言题：依照全文意思，确定字词的文中意，结合句型规律做好句子的翻译；

2、信息题：多为性格概括题，或主要事件概括题。

依照整体阅读的原则，找出相关语句的信息提示，根据题目要求进行填空答题。

(一)

陈丞相平者，阳武户牖乡人也。少时家贫，好读书。里中社，平为宰①，分肉食甚均。父老曰：“善，陈孺子之为宰！”平曰：“嗟乎，使平得宰天下，亦如是肉矣！”

陈涉起而王陈，使周市略定魏地。立魏咎为魏王，与秦军相攻于临济。陈平从少年往事魏王咎于临济。魏王以为太仆。说魏王不听，人或谗之，陈平亡去。久之，项羽略地至河上，陈平往归之，从入破秦。陈平惧诛，乃封其金与印，使使归项王，而平身间行仗剑亡。

平遂至修武降汉。其后，楚急攻，绝汉甬道，围汉王于荥阳城。久之，汉王患之，请割荥阳以西以和，项王不听。汉王谓陈平曰：“天下纷纷，何时定乎？”陈平曰：“项王为人，恭敬爱人，士之廉节好礼者多归之。至于行功爵邑，重之，士亦以此不附。顾楚有可乱者，彼项王骨鲠之臣亚父、钟离昧、龙且、周殷之属，不过数人耳。大王诚能出捐数万斤金，行反间，间其君臣以疑其心，项王为人意忌信谗，必内相诛。汉因举兵而攻之，破楚必矣。”汉王以为然，乃出黄金四万斤，与陈平，恣所为，不问其出入。

陈平既多以金纵反间于楚军，宣言诸将钟离昧等为项王将，功多矣，然而终不得裂地而王，欲与汉为一，以灭项氏而分王其地。项羽果意不信钟离昧等。项王既疑之，使使至汉。汉王为太牢具，举进。见楚使，详惊曰：“吾以为亚父使，乃项王使！”复持去，更以恶草具②进楚使。楚使归，具以报项王。项王果大疑亚父。

(节选自《史记·陈丞相世家》)

【注】①宰：主持割肉的人。②恶草具：粗劣的饭食。

1. 下列句子中加点词语解释不正确的一项是()

- A. 陈涉起而王陈 王：称王
B. 使使归项王 使：使者
C. 大王诚能出捐数万斤金 捐：捐赠
D. 项羽果意不信钟离昧等 意：怀疑

2. 下列句子分别编为四组，全都属于陈平的离间计谋的一组是()

- ①项王为人，恭敬爱人 ②行反间，间其君臣以疑其心
③多以金纵反间于楚军 ④宣言……欲与汉为一，以灭项氏而分王其地
⑤佯惊曰：“吾以为亚父使，乃项王使！” ⑥未至彭城，疽发背而死
A. ①②④ B. ①⑤⑥ C. ②③④ D. ③⑤⑥

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是()

- A. 陈平少年时虽然家境贫穷，但是喜欢读书。在家乡祭祀土地神的活动中，他担任主持分配祭肉的工作，他分配的祭肉很公平，受到了家乡父老的高度称赞。
B. 陈平到修武投降汉军之后，楚军加紧进攻，截断了汉军运粮甬道，把汉王围困在荥阳城，日子一长，汉王忧虑起来，请求割让土地与楚讲和，项王装作没听到。
C. 为了解荥阳城之围，陈平建议汉王拿出重金，用来施行反间计，离间楚国的君臣，使他们相互产生怀疑之心，汉王同意了他的建议。
D. 在项王派遣使者到汉军之时，汉王用反间计来离间项王与亚父的关系，项王便对亚父大起疑心，陈平反间计获得成功。

4. 翻译文中划横线的句子。

①嗟乎，使平得宰天下，亦如是肉矣。

②至于行功爵邑，重之，士亦以此不附。

(二)

管仲夷吾者，颍上人也。少时，常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。已而，鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。及小白立为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。

管仲曰：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利，多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也；吾尝为鲍叔谋事，而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也；吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也；吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也；公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节，而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也！”

鲍叔既进管仲，以身下之，子孙世禄于齐，有封邑者十余世，常为名大夫。天下不多管仲之贤，而多鲍叔能知人也。

管仲既任政相齐，以区区之齐在海滨，通货积财，富国强兵，与俗同好恶。故其称曰：“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。上服度则六亲固，四维不张国乃灭亡。下令如流水之原，令顺民心。”故论卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。其为政也，善因祸而为福，转败而为功。贵轻重，慎权衡。桓公实怒少姬，南袭蔡，管仲因而伐楚，责包茅不入贡于周室。桓公实北征山戎，而管仲因而令燕修召公之政。于柯之会，桓公欲背曹沫之约，管仲因而信之，诸侯由是归齐。故曰：“知与之为取，政之宝也。”

(节选自《史记·管晏列传》)

1.对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是()

- A. 常与鲍叔牙游 游：游玩
- B. 九合诸侯，一匡天下 匡：匡正
- C. 尝与鲍叔贾 贾：做买卖
- D. 天下不多管仲之贤 多：称赞

2.下列句子分别编为四组，全都体现管仲的功绩或思想的一组是()

- ①任政于齐，齐桓公以霸 ②知时有利不利也
 - ③而耻功名不显于天下也 ④子孙世禄于齐
 - ⑤通货积财，富国强兵 ⑥俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之
- A. ①②④ B. ①⑤⑥ C. ②③④ D. ③⑤⑥

3.下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是()

- A. 鲍叔知道管仲有才干，虽然管仲经常占鲍叔的便宜，鲍叔始终能很好地对待他，不因此而说他的闲话。
- B. 鲍叔牙是管仲的知音，虽然管仲经常遭遇挫折，但鲍叔牙还是一如既往的理解他，帮助他。
- C. 鲍叔牙的子孙世代都在齐国享受俸禄，领有封邑达十多代，常常成为著名的大夫。
- D. 管仲担任齐相以后，劝说齐桓公南下袭击蔡国，讨伐楚国，征讨山戎，劝燕国实行召公时的政治，劝桓公信守与曹沫的条约，诸侯因此都归服齐国。

4. 翻译下面的句子。

①吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。

②其为政也，善因祸而为福，转败而为功。贵轻重，慎权衡。

(三)

周亚夫，绛侯勃子也。孝文帝封亚夫为条侯，续绛侯后。文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳，以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驰驱。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车，使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪？”称善者久之。月余，三军皆罢，乃拜亚夫为中尉。孝文且崩时，诫太子曰：“即有缓急，周亚夫真可任将兵。”文帝崩，拜亚夫为车骑将军。

孝景三年，吴、楚反。亚夫以中尉为太尉，东击吴、楚，因自请上曰：“楚兵剽轻，难与争锋。愿以梁委之，绝其粮道，乃可制。”上许之。凡相攻守三月，而吴、楚破平。于是，诸将乃以太尉计谋为是。其后，匈奴王徐卢等五人降，景帝欲侯之以劝后。丞相亚夫曰：“彼背其主降陛下，陛下侯之，则何以责人臣不守节者乎？”景帝曰：“丞相议不可用。”乃悉封徐卢等为列侯。亚夫因谢病。居无何，召诣廷尉，呕血而死。

(节选自《史记·绛侯周勃世家》)

1. 下列加点词解释不正确的一项是()

- A. 军霸上 军：驻军
B. 将军约 约：规定
C. 曩者霸上、棘门军 曩者：那些人
D. 三军皆罢 罢：撤军

2. 下列句子分别编为四组，全都属于直接展现周亚夫才干的一组是()

- ①军细柳，以备胡 ②介胄之士不拜，请以军礼见
③愿以梁委之，绝其粮道，乃可制 ④凡相攻守三月，而吴、楚破平
⑤至于亚夫，可得而犯邪 ⑥乃悉封徐卢等为列侯
A. ①②④ B. ①⑤⑥ C. ②③④ D. ③⑤⑥

3. 下列对文章的理解不正确的一项是()

- A. 周亚夫是名门之后，在匈奴大规模侵入汉朝边境的时候，朝廷委派诸多将领宗防备胡人侵扰，其中就有他。
B. 周亚夫治军恪尽职守，刚直不阿，威严，皇上亲自到了营前，都不准进入。事后文帝对周亚夫大为赞赏。
C. 吴楚七国叛乱，周亚夫向皇上提出了把梁地暂时放弃让楚国占领继而派兵切断他们的粮道的方案，得到了皇上的同意。
D. 匈奴多人来投降汉朝，景帝想封他们为侯以勉励后来的人。周亚夫表示反对于，但是皇帝坚持自己的意见，周亚夫于是托病辞职。

4. 翻译文中划横线的句子。

①已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃、彀弓弩，持满。

②天子为动，改容式车，使人称谢：“皇帝敬劳将军。”

第十讲 文言文中“记”阅读专题

文体，即文章体式，每种不同的文章都会有不同的写作范式与要求，正如不同的衣服样式，每种样式的服装都得有自己的设计特点。阅读文章，掌握一定的文体知识，无疑是掌握了一把阅读文章的钥匙。现代文阅读、文言文阅读都是如此，本文主要说说文言文中游记类文章阅读的一般技法。

就高中教材来说，典型游记类散文有《游褒禅山记》、《石钟山记》、《黄州快哉亭记》。初中还学过《桃花源记》、《岳阳楼记》、《小石潭记》以及《醉翁亭记》等内容各异的名篇。可见，游记的取材范围极广，可以描绘名山大川的秀丽瑰奇，可以记录风土人情的沧桑变幻，可以反映一人一家的日常生活面貌，也可以记下一国、一家的重大事件，并表达作者的思想感情。文笔轻松，描写生动，记述翔实，给人以丰富的社会知识和美的感受。游记是记叙、描写、议论、抒情相结合的一种散文形式，有重在议论说理的，如《岳阳楼记》、《游褒禅山记》；有重在考证说理的，如郦道元的《三峡》、苏东坡的《石钟山记》；有重在寄兴抒怀的，如柳宗元的《小石潭记》。

纵观这些名篇佳作，艺术手法多样，综合来说主要由以下几点基本特征：

（一）景物描写，绘声绘色

例如《石钟山记》中描绘出一幅阴森可怖冷清凄厉的石钟山夜景，有远有近，有高有低，有动有静，有形有声，十分逼真，使人有身临其境之感。

（二）融情于景，意境灵动

例如《醉翁亭记》中写出了山水相映之美、朝暮变幻之美、四季轮回之美，并借此抒发作者的政治思想和寄情山水以排遣遭受打击的复杂感情。

（三）托物言志，含蓄隽永

例如《黄州快哉亭记》因亭景而生意，借亭名而发论，作者借物抒怀。以旷达之情来慰藉不得意的士人，希望他们能胸中坦然，生于世而无往不自得，表达了自己超然物外，“不以物而伤性”的人生态度。作者并非主张士人远离尘世、自寻其乐；同时也应注意到，作者的快意之情中含有不平之气。这些复杂而又微妙的情愫都含蓄地蕴藉在文中，让读者回味。

（四）语言精美，佳句频现

例如《小石潭记》中“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”、“四面竹树环合，

寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”等，词句摇曳多姿，用词精当，观察入微，描摹细致，肖其貌，传其神；又如《桃花源记》中“芳草鲜美，落英缤纷”，“阡陌交通，鸡犬相闻”，这些语句对仗工整，穿越千年，读之生津。

（五）题材丰富，主旨多变

（1）纯粹表现娱情山水（热爱与留恋）类的（很少）：如《与朱元思书》、《冷泉亭记》（白居易 2005 年春考题）。

（2）表达民本忧国思想类：《醉翁亭记》除山林中游赏宴饮之乐外，还有与民同乐的思想情怀；《岳阳楼记》先忧后乐、忧国忧民的情怀；《病梅馆记》追求个性解放的愿望。

（3）借物（事）喻人（理）类（富有理趣）：如《游褒禅山记》和《石钟山记》先叙后议，哲理的提升；《古樟记》（赞美德才出众者，贬抑庸碌小人）、

《永州龙兴寺息壤记》（批判鬼神迷信的无神论思想）、《九疑山图记》（作者撰文对地处衡山之南、宏伟美丽的九疑山却不能列于五岳的不满，希望人家认识九疑山特有的长处）。

（4）借景浇心中不平之块垒类的（作者一般为被贬人文）：如柳宗元《永州八记》均借写山水游记来书写被贬后胸中的不平与愤郁；《前赤壁赋》借秋夜舟游赤壁的情景表现政治上受挫后惆怅苦闷的心情同时也显示出自我解脱的旷达胸襟。

（5）表达文人雅士之生命的感悟：如《项脊轩志》（表达人亡物在、三世变迁的感慨，也表达对三位亲人的怀念）、《归去来兮辞》（对官场的厌弃对自由的向往）、《兰亭集序》（批判虚无主义思想，表达积极入世的人生观）、《黄州快哉亭记》（则借为亭作记表现旷达乐观的处世态度）。

结合文体基本特征，我们不难发现游记类文章，具有很高艺术价值以及思想性，阅读难度适中，阅读障碍不会很大，非常适合作为考试材料。

最后要指出的是有些文章在题目中并没有“记”，如《与朱元思书》、《项脊轩志》、《前赤壁赋》、《兰亭集序》、《归去来兮辞》等，但是仔细斟酌，这些文章的特点与游记类文章一样，我们在阅读时也可以把它们划归到游记类中来。

阅读技法：

结合这类文章文体的基本特点与高考常见的出题方向，我觉得主要有以下四个方面：

（一）结合文体基本特征，整体把握全文。

根据上文所述文体的四个基本特征，把握其中的“景”、“情”、“志”、

“妙”，随文圈划。《潭州东池戴氏堂记》中“景”如“其岸之突出者，水萦之若玦焉。池之胜于是为最”；“情”藏“景”中，对戴氏、弘农公的称赞、颂扬含蓄有致；“志”如“得人焉而居之，则山若增而高，水若辟而广，堂不叠饰而已矣”，真是“有仙则灵”；“妙”如用词造句，整散结合，“水萦之若玦焉”、“望之若连舻縻舰”比喻灵动。在初读时不妨圈划、旁批。

（二）读出写景、抒情和议论的关系，因景悟情。

“景”通常是“情”与“志”的载体，“情”与“志”因“景”而生。一般来说写景是抒情和议论的基础，常在文章的开头部分；抒情常融会在写景之中，少有直接抒情；议论则是全文的关键所在，经常处在文章的后半部分。

（三）调动积累，读出艺术特色。

我们不妨积累常见的表现手法如动静结合（以动衬静、以声衬静、化静为动）、点面结合、虚实相生（化虚为实）、白描、渲染、衬托、烘托、联想、想象等等，结合文章进行分析比对。

当然，阅读的方法不是一成不变的，需要灵活运用。有些文章会做出一些个性化的选择，比如《病梅馆记》重在托物言志，借梅议政，文中很多地方都只是出现了喻体，本体需要读者自己理解来发现。

答题技巧：

《考试手册》中文言文阅读考试内容主要涉及文言实词、虚词的意义与用法，文言句式，内容的分析、概括、理解，还有针对主旨内容以及语言特点的鉴赏评价。这些考试内容都有可能在山水游记中出现，不过就近年上海高考命题来看侧重于考察这类文章内容的分析、概括、理解以及对内容主旨、艺术特色的鉴赏评价。面对这类文章的阅读考察，如果掌握了此类文章的文体知识、阅读技法，就会迎刃而解。

下面主要在上文的基础上总结一下主要内容理解、评价及艺术特色分析、鉴赏类题目的答题技巧。

（一）字、句、段内容理解、概括，重在理解。

首先，依据前后文，找到相关语句，在分析理解的基础上概括表述。

其次，分点表述，要点齐全。

（二）评价文章内容主旨，客观辩证。

首先，依据题目要求明确鉴赏评价的具体对象，是人物性格还是所述之理等。

其次，面对作者观点、行为，评价要客观、辩证，利弊分析到位。

再次，表述规范，观点居要，紧扣文本作具体的鉴赏评价。

（三）艺术特色分析，评鉴具体。

明确鉴赏角度，笔力集中，分析具体，据分值合理取舍。

首先，结构角度：由叙及议，层层推进论证，严谨而有条理，说理有力。

其次，写作手法：对比鲜明，类比形象；正反说理，透彻有力；由景及情，由事及理，虚实结合，含蓄典雅。

最后，语言特点：经常大量采用两两对称的整句句式（骈对），整散结合，富有气势和节奏感；用词精妙，多用修辞，造句典雅等。

（一）阅读下面的文言文，完成文后各题。

游龙鸣山记

【明】陶安

游之胜者，适其时可乐也，得其地尤可乐也，而所游又皆佳士，则所以宣其和、舒其郁、畅其心而发其文者，盖乐焉而不失乎正也。

至元丙子二月甲午，厚斋严君治酒肴，招予游龙鸣山，即无想山也。时春霁既久，风日暄丽，耆英少俊，序齿而行，鼓吹前导。从蓝溪东南行五六里，两山峙如双阙，相距百步，绵亘东趋。中夹石田，田右小路，随两山势深窅曲折。行三四里，隘不宜田，仅可为路。又数里，山益奇峻，轻岚暖霭，微袭襟帽。山外崇峰复嶂，杳无穷极。少焉，峭壁对立，状若华表，松杉万章①，夹路北转。涧多石底，云深树茂，繁卉被岩，鸟声清碎，似非人间世。僧舍雄丽，榜曰“禅寂”。门外独松古秀，大连数抱。修篁干霄，森列门内。寺长老出迎客，延坐后堂，匾曰“白云深处”。其西有“听松轩”，又西即韩熙载读书堂遗址，所植桧犹存。其北有“甘露室”。又北，上为“招云亭”，气象空旷，攒峰玉立，视向所历群山，低俯其顶矣。遂蹶蹬至潮音岩，怪石异态百出。同游者疲于跻攀，于是止焉。

予以未登绝顶为快，与三二友决意直上。地势斗峻，褰裳②援萝，履苍莽中。上有天池沆瀣③，其水下飞潮音岩，引以给庖。其西绝顶，巨石雄坦，可坐数十人。渺焉四顾，心目豁然。其东绝顶，视西又高，倦不欲登，还饮“白云深处”。于时暖气薰席，蒸焉如夏，凄焉如秋，栗焉如冬，觥筹无算，谈笑甚欢，虽从者乐工各适其意。酒既，长老引客看花，徐行登环翠阁。已而与长老别，出寺门。行几一里，众以兴未尽，席地坐，分韵赋诗者久之，诗成而归。

斯游也，适其时而得其地，信足乐矣。但溧之为州，非通都要路，兼是山隐于邃

奥，故无前贤题咏及当代名笔发其幽潜，予故表而出之。呜呼！乐而不失乎正者，浴沂风雩也。兰亭之会，乃或感慨悲戚。今同游者心平气易④，发言为诗，皆有可观，其亦乐之正者欤！遂记兹游之胜，使无想山得以著于世云。

(选自《陶学士集》，有删改)

【注】①章：大材。②褰裳：撩起衣裳。③沆瀣：水深广的样子。④心平气易：心情和悦。

1. 对下列句子中画线词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 杳无穷极 杳：深远
- B. 修篁干霄 干：冲
- C. 延坐后堂 延：延请
- D. 履苍莽中 履：鞋子

2. 下列直接描写龙鸣山景色的一组是（ ）

- ①春霁既久，风日暄丽
- ②峭壁对立，状若华表
- ③云深树茂，繁卉被岩，鸟声清碎
- ④其北有“甘露室”
- ⑤气象空旷，攒峰玉立
- ⑥蒸焉如夏，凄焉如秋，栗焉如冬

- A. ①④⑤ B. ①③⑥ C. ②③⑤ D. ②④⑥

3. 下列对文章有关内容的概括与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 首段“适其时可乐也，得其地尤可乐也，而所游又皆佳士”从三方面提出“游之胜”的标准，引领下文。
- B. 潮音岩有一块雄伟平坦且可坐数十人的巨石，站在上面可以俯瞰美景，因而成为龙鸣山的重要景点。
- C. 作者和同伴游览了龙鸣山美景，谈笑作诗，心情和悦，体会到了类似于“浴沂风雩”那样纯正的快乐。
- D. 龙鸣山地处幽僻，交通不便，不为人知，作者写这篇游记，是想让更多的人知道龙鸣山值得一游。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 其水下飞潮音岩，引以给庖。

(2) 斯游也，适其时而得其地，信足乐矣。

(二) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

武昌九曲亭记

【北宋】苏辙

子瞻迁于齐安，庐于江上。齐安无名山，而江之南武昌诸山，陂陀蔓延，涧谷深密。中有浮图精舍，西曰西山，东曰寒谿。依山临壑，隐蔽松栢，萧然绝俗，车马之迹不至。每风止日出，江水伏息，子瞻杖策载酒，乘渔舟乱流而南。山中有二三子，好客而喜游，闻子瞻至，幅巾迎笑，相携徜徉而上，穷山之深，力极而息，扫叶席草，酌酒相劳，意适忘反，往往留宿于山上。以此居齐安三年，不知其久也。

然将适西山，行于松柏之间，羊肠九曲而获少平，游者至此必息。倚怪石，荫茂木，俯视大江，仰瞻陵阜，旁瞩溪谷，风云变化，林麓向背，皆效于左右。有废亭焉，其遗址甚狭，不足以席众客。其旁古木数十，其大皆百围千尺，不可加以斤斧。子瞻每至其下，辄睥睨终日。一旦大风雷雨，拔去其一，斥其所据，亭得以广。子瞻与客入山视之，笑曰：“兹欲以成吾亭耶？”遂相与营之。亭成而西山之胜始具。子瞻于是最乐。

昔余少年，从子瞻游，有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳先之。有不得至，为之怅然移日。至其翩然独往，逍遥泉石之上，撷林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也。盖天下之乐无穷，而以适意为悦。方其得意，万物无以易之；及其既厌，未有不洒然自笑者也。譬之饮食，杂陈于前，要之一饱，而同委于臭腐。夫孰知得失之所在？惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉。此子瞻之所以有乐于是也。

(选自苏辙《栞城集》，有删改)

1. 对下列句子中画线的词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 子瞻杖策载酒 杖：拐杖
- B. 扫叶席草 席：以……为席
- C. 然将适西山 适：到……去
- D. 皆效于左右 效：献，呈献

2. 下列各组句子中，画线词的意义和用法都相同的一项是 ()

- A. 庐于江上 乃设九宾礼于廷
- B. 相携徜徉而上 秦王必喜而善见臣

- C. 以此居齐安三年 夫夷以近，则游者众
D. 为之怅然移日 身死人手，为天下笑者，何也

3. 以下各组句子中，全都属于苏轼“居齐安三年，不知其久”的原因的一组是（ ）

- ①依山临壑，隐蔽松栢，萧然绝俗，车马之迹不至 ②山中有二三子，好客而喜游
③有废亭焉，其遗址甚狭，不足以席众客 ④子瞻每至其下，辄睥睨终日
⑤亭成而西山之胜始具 ⑥盖天下之乐无穷，而以适意为悦

- A. ①④⑤ B. ①②⑤ C. ③④⑥ D. ②③⑥

4. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 武昌诸山陂陀蔓延，涧谷深密，隐蔽松栢，萧然绝俗，车马之迹不至，且西山古木数十，其大皆百围千尺，令子瞻意适忘返。
B. 文章叙写了九曲亭的扩建情况，表现了子瞻着意建亭的愿望，也表达了九曲亭建成后子瞻极为兴奋的心情。
C. 作者写自己少年时跟随子瞻游玩，遇到可以攀登的山，可以泛舟的水，子瞻总是走在前面，尽显适意快乐之情。
D. 文章最后具体议论苏轼所追求的乐趣是“以适意为悦”，注重精神上的满足，并不计较个人的功利得失，因而他处事为人“无愧于中，无责于外”。

5. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

（1）方其得意，万物无以易之；及其既厌，未有不洒然自笑者也。

（2）夫孰知得失之所在？惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉。

第十一讲 文言文专题训练（三）

（一）阅读下文，完成 22—26 题。（12 分）（基础题）

①予城西旧莹久勿树。比辟地东邻，有桧百余株，大者盈拱，高可二三丈，予惜其生不得所。有种树者曰：“我能为公移之。”予曰：“有是哉？”请试，许之。

②予尝往观□。乃移其三之一，规其根围数尺，中留宿土。坎及四周，及底而止。以绳绕其根，若碗然，然其重虽千人莫能举□，则侈其坎之稜，絙树腰而卧之，根之罅实以虚壤。复卧而北，树为壤所垫，渐高以起，卧而南亦如□。三卧三起，其高出于坎。棚木为床横载之，曳以两牛，翼以十夫。其大者倍其数。行数百步，植于墓后为三重。阅岁而视之，成者十九。则又移其余，左右翼以及于门。再阅岁而视之，其成者又十而九也。于是干条交接，行列分布，郁然改观，与古墓无异焉。夫规大而坎疏，故根不离；宿土厚，故元气足；乘虚而起渐，故出而无所伤。取必于旦夕之近，而巧夺于二十余年之远，盖其治之也有道，而行之也有序□。

③予因叹夫世之培植人材，变化气习者，使皆得其道而治之，几何不为君子之归也哉？族子嘉敬举乡贡而来，予爱其质近于义，留居京师，与之考业论道，示之向方，俾从贤士大夫游，有所观法而磨砺，知新而聚博。越三年，志业并进，再诒有司，将归省其亲。予冀其复来，以成其学，且见之用也，作《移树说》以贻之。

李东阳 《移树说》

22. 请依次填入方框处的虚词，正确的一项是（ ）。（2 分）

(1) 也 (2) 尔 (3) 焉 (4) 之

A (3) (4) (1) (2)

B (3) (1) (4) (2)

C (1) (4) (2) (3)

D (4) (3) (1) (2)

23. 第③段画线句，从复句关系角度分析，正确的一项是（ ）。（2 分）

A. 转折关系 B. 假设关系 C. 并列关系 D. 因果关系

24. 第②段详写了移树的过程，是为了阐释_____（不超过 8 个字）的观点。（2 分）

25. 第②段使用了很多数词，请择例说说其表达效果。（3 分）

26. 简述本文与《师说》在内容、写法上的异同。（3 分）

（二）阅读下面文章，完成 21—24 题。（12 分）（拓展题）

送陈经秀才序

（宋）欧阳修

①伊出陆浑①，略国南，绝山而下，东以会河。山夹水东西，北直国门，当双阙。隋炀帝初营宫洛阳，登邙山南望，曰：“此岂非龙门邪！”世因谓之“龙门”，非《禹贡》所谓导河自积石而号龙门者也。然山形中断，岩崖缺呀，若断若鑿。当禹之治水九州，披山斩木，遍行天下，凡水之破山而出之者，皆禹凿之，岂必龙门？

②然伊之流最清浅，水溅溅鸣石间。刺舟随波，可为浮泛；钓鲂捉鳖，可供膳羞。山两麓浸流中，无岩崩颓怪盘绝之险，而可以登高顾望。自长夏而往，才十八里，可以朝游而暮归。故人之游此者，欣然得山水之乐，而未尝有筋骸之劳，虽数至不厌也。

③然洛阳西都，来此者多达官尊重，不可辄轻出。幸时一往，则驺奴从骑吏属遮道，唱呵后先，前候旁扶，登览未周，意已怠矣。故非有激流上下、与鱼鸟相傲然徙倚之适也。然能得此者，惟卑且闲者宜之。

④修为从事、子聪参军、应之主县簿、秀才陈生旅游，皆卑且闲者。□相与期于兹夜宿西峰，步月松林间，登山上方，路穷而返。明日，上香山石楼，听八节滩，晚泛舟，傍山足夷犹而下，赋诗饮酒，暮已归。后三日，陈生告予且西。予方得生，喜与之游也，又遽去，因书其所以游以赠其行。

[注]①伊出陆浑：伊水发源于陆浑县。

21. 对第①段理解不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 首先介绍伊水与龙门山的地理形势。
- B. 然后交代“龙门”这一名称的由来。
- C. 接着指出此龙门非《禹贡》中的龙门。
- D. 最后想象夏禹凿开龙门山缺口的过程。

22. 第③段连用两个“然”字，请分析其表达效果。（4分）

23. 可填入第④段方框处的虚词是（ ）。（2分）

- A. 因
- B. 而
- C. 则
- D. 且

24. 这篇赠序“独辟蹊径，意味隽永”，请对此加以赏析。（4分）

（三）阅读下文，完成 21-25 题（13 分）（拓展题）

答湖广巡按朱谨吾辞建亭 [明]张居正

①承示欲为不谷作三诏亭，以彰天眷，垂有永，意甚厚。但数处以来，建坊营作，损上储，劳乡民，日夜念之，寝食弗宁。今幸诸务已就，庶几疲民少得休息；□无端又兴此大役，是重困乡人，益吾不德也。

②且古之所称不朽者三，若夫恩宠之隆，闾閻之盛，乃流俗之所艳，非不朽之大业也。吾平生学在师心，不祈人知。不但一时之毁誉，不关于虑；即万世之是非，亦所弗计也，况欲侈恩席宠以夸耀流俗乎。使后世诚有知我者，则所为不朽，固自有在，岂藉建亭而后传乎？

③露台百金之费，中人十家之产，汉帝犹且惜之，况千金百家之产乎？当此岁饥民贫之时，计一金可活一人，千金当活千人矣！何为举百家之产，千人之命，弃之道旁，为官使往来游憩之所乎？

④且盛衰荣瘁，理之常也。时异势殊，陵谷迁变，高台倾，曲池平，虽吾宅第且不能守，何有于亭？数十年后，此不过十里铺前一接官亭耳，乌睹所谓“三诏”者乎？此举比之建坊表宅，尤为无益；已寄书敬修儿达意官府，即檄已行，工作已兴，亦必罢之。万望俯谅！

【注】①不谷：张居正自称。②不朽者三：古人以立德、立功、立言为“三不

朽”。

21、可填入第①段方框处的虚词是（ ）（1分）

- A.乃 B.虽 C.既 D.亦

22、依据文意，朱谨吾提请修建三诏亭的主要理由应该是（ ）（2分）

- A.“以彰天眷，垂有永” B.“诸务已就，庶几疲民少得休息”
C.“侈恩席宠以夸耀流俗” D.“为官使往来游憩之所”

23、对第④段的理解正确的一项是（ ）（2分）

- A.一切亭台都会倒塌，没有建造的必要。 B.牌坊意义胜于官亭，
倒有建造的必要。
C.更多官亭陆续修建，三诏亭并不出众。 D.即使修亭已经开始，
也务必停止工程。

24、张居正拒绝修建三诏亭，语气严峻，请从用词和句式的角度各举一例加以分析。（4分）

25、综观全文，概括张居正辞修三诏亭的理由。（4分）

（四）阅读下文，完成第22—26题。（12分）（提高题）

菱溪石记^①

欧阳修

①菱溪之石有六，其四为人取去，其一差小而尤奇，亦藏民家；其最大者，偃然僵卧于溪侧，以其难徙，故得独存。每岁寒霜落，水涸而石出，溪旁人见其可怪，往往祀以为神。

②菱溪，按图与经皆不载。唐会昌中，刺史李渍为《苕溪记》云：“水出永阳岭，西经皇道山下。”以地求之，今无所谓苕溪者。询于滁州人，曰此溪是也。杨苕密有淮南，淮人讳其嫌名，以苕为菱，理或然也。

③溪旁若有遗址，云故将刘金之宅，石即刘氏之物也。金，为吴时贵将，与苕密俱起合肥，号三十六英雄，金其一也。金本武夫悍卒，而乃能知爱赏奇异，为儿女子之好，岂非遭逢乱世，功成志得，骄矜富贵之佚欲^②而然邪？想其陂池台榭、奇木异草与此石称，亦一时之盛□！今刘氏之后散为编民^③，尚有居溪旁者。

④予感夫人物之废兴，惜其可爱而弃也，乃以三牛曳置幽谷；又索其小者，得于白塔民朱氏，遂立于亭之南北。亭负城而近，以为滁人岁时嬉游之好。

⑤夫物之奇者，弃没于幽远则可惜，置之耳目则爱者不免取之而去。嗟夫！刘金者虽不足道，然亦可谓雄勇之士，其平生志意，岂不伟哉。及其后世，荒堙零落，至于子孙泯没而无闻，况欲长有此石乎？用此可为富贵者之戒。而好奇之士闻此石者，可以一赏而足，何必取而去也哉。

注释：①本文是作者在庆历五年被贬滁州任太守的次年写的。②佚欲：淫佚之欲。

③编民：编入户籍的平民。

22. 写出高二下学期学过的欧阳修的作品篇名《 》。（2分）

23. 写出第①段的段意。（2分）

-
24. 第②段画线句“理或然也”中的“然”指_____。（可用自己的话回答）
（2分）
25. 填入第③段方框处最恰当的虚词是（ ）（2分）
A. 也 B. 矣 C. 哉 D. 夫
26. 分析本文的写作意图。（4分）

第十二讲 现代文专题训练（一）

（一）阅读下面的文字，完成 1-3 题。（本题共 3 小题，9 分）（基础题）

晋商具有开放经营的历史渊源

晋商是指发端于明初、发达于清代的山西商人群体。至明末清初，集中在太谷、祁县、平遥一带的票号生意兴隆，这一时期是晋商最辉煌的时期。五百年的晋商辉煌，得益于其企业内部制度安排的开放性。引进人才、引进资金，使晋商获得源源不断的发展动力，是晋商开放经营的具体体现。

为引进人才实行“经理制”。晋商商号职员的设置历来“因事设人”，从不“因人设职”。在普通员工的选择上，晋商秉持开放的人才选用机制和观念。因为晋商在各地广设分号，机构日趋庞大，所有权和经营权两权合一的经营模式难免出现管理效率低、内部运营成本高昂的弊病。晋商以开放的经营智慧，创新人事管理制度，采取所有权和经营权分离的“经理制”，突破了所有者自身能力的限制，建立起高效、有序的运营机制。在“经理制”下，财东不直接参与经营管理，而是授予掌柜资金运用权、职员调配权、业务经营权，委托掌柜具体管理。财东充分信任掌柜，令其放手经营。“经理制”打破了传统的以血缘关系为纽带的封闭经营管理模式。经理人的选择突破了家族、宗族、本村的固有限制，是晋商开放意识在企业管理上的具体体现。

为引进资金实行“股份制”。晋商的“股份制”萌芽于明代，大兴于清代。晋商早期实行的独资制、贷金制、朋合制和伙计制，远远不能满足大商业、大流通下的资金需求。晋商适时调整，不拘泥于本家、本族、本地拓展融资渠道，广纳闲资，形成“股份制”这一开放的资本组织形式。开放的股本结构，使晋商突破单纯依靠自身资本积累的局限，广泛吸纳社会闲散资金，充实资本，形成互利共赢、风险共担、休戚与共的接近现代股份制的商号。这在一定程度上打破了我国数千年“公财与私财不分”的商业习惯，财东对企业财产控制权与财东个人财产控制权有了一定程度的分离。财东将其个人私有财产作为股本投入商号、票号，与其他出资者的资本融合为一体成为企业资本时，便失去了这部分资金的自由支配处置权。作为一种融资和收益分配制度，晋商股份制已明显不同于独资、一般合伙等传统企业制度，而更多体现了现代企业精神，也体现出晋商开放的经营思路与高超的管理智慧。

晋商还开创了“人身顶股制”这一独具特色的人才激励机制。经理的身股和财东的银股一样具有分红权，内部员工也有一定的身股，并据创造价值的大小酌情增减。这种将员工利己性动机与商号经营效益紧密联系在一起的制度设计，蕴含着企

业与员工利益共享的开放的大利益观。

（王清宪《发掘晋商精神的现代价值》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 晋商在职员设置上往往是凭事用人，绝对不会设置闲赋的职位而人浮于事。
- B. 财东充分信任掌柜，和掌柜一起管理资金运用、职员分配、业务经营等事务。
- C. “股份制”开放的股本结构，改变了我国数千年“公财与私财不分”的商业习惯。
- D. “股份制”的资本组织形式，使财东失去了个人私有财产的自由支配处置权。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章从三方面阐述晋商开放经营的历史渊源，深刻论述了“经理制”与“股份制”。
- B. 文章由“引进人才、引进资金”使晋商获得了发展动力，引出论证的分论点。
- C. 晋商实施“经理制”的原因是晋商在各地广设分号，机构日趋庞大，难于管理。
- D. 晋商实行的“股份制”，作为一种融资和收益分配制度，体现了现代企业精神。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 明末清初，太谷、祁县、平遥一带的票号生意兴隆，得益于企业制度的开放性。
- B. 晋商采用所有权与经营权分离的“经理制”，打破了传统血缘关系的封闭管理模式。
- C. 如果晋商的资金能够满足大商业、大流通的资金需求，就不会实行“股份制”。
- D. 晋商将员工利己动机与商号经营效益结合在一起，激励员工创造利益的积极性。

(二) 阅读下面的文章, 完成 3—7 题。(16 分) (拓展题)

非虚构写作在中国兴起的多维因素

①近年来, 非虚构写作在我国快速发展, 佳作频现, 媒体热捧, 读者欢迎, 掀起了一股浪潮。

②所谓“非虚构写作”指的是一种基于“事实”的文学创作活动, 它采用讲故事的叙事方法反映真实的历史人物和事件。与虚构性写作基于“想象”的特点不同, 非虚构写作是围绕“采访”建构“真实性”。真实事件、真实经历、真实体验是非虚构写作的基本要求。

③严谨的非虚构写作活动要求写作者要有细致扎实的采访过程。为了写作《像我这样的黑人》, 霍华德·格里芬乔装成黑人进行沉浸式体验, 甘冒危险乘坐公共汽车穿越密西西比州等种族主义倾向较严重的区域。为了写作《出梁庄记》, 梁鸿跟踪梁庄人在全国各地谋生的艰辛与尴尬, 跑遍全国十一个省市, 访谈了 340 余人, 把他们在城市的居住地、工作地都一一记录下来。

④非虚构作品与虚构文学有不同的阅读价值, 后者偏向超越与审美, 前者重在挖掘社会历史真相。从近年来全球媒体的非虚构写作实践来看, 非虚构写作者重视宏大叙事下忽略的一些边缘题材, 喜欢写作主流媒体忽视的焦点, 例如不被广泛关注的社会底层、边缘人物等。非虚构作家何伟认为, 中国是非虚构写作的“富矿”, 因为“在短短 30 多年的时间里, 我们几乎完成了西方 400 年的历史, 在这一巨大的转变下, 中国社会经历了犹如过山车般的眩晕与速变。光怪陆离的现实常让人有匪夷所思之感, 比虚幻更为不真实, 每个人都身处一种被分裂和被分割的生活中, 前现代、现代、后现代, 几种生活、多元观念同时并存, 仅仅是一墙之隔, 就可能是完全不同的人生和场景。”

⑤面对剧烈变革的中国社会, 传统作家来不及发现、洞悉、分析、沉淀、总结和提炼现实生活, 由此造成文学在及时、鲜活、生动、深刻地反映现实生活方面表现乏力。正如美国学者约翰·霍洛韦尔所说, 当一切事情以比过去高十倍的速度变化时, “日常事件的动人性已走到小说家想象力的前面了”。即使是兼具新闻性和文学性的报告文学, 近二十年来也因调查技巧单一、表达手段单一, 无法满足当代读者对事实深层次的追求而走向衰落, 甚至有一部分报告文学沦为宣传文体, 成了“吹捧文学”“推销文学”, 失去现实主义批判性, 遭到读者的厌弃。

⑥和传统的新闻文本相比, 非虚构作品同样具有优势。传统的新闻文本往往擅长粗线条地转述新闻事件的框架, 见“事”不见“人”。非虚构作品在恪守新闻“真实性”的前提条件下, 不遗余力地挖掘人物、事件背后更为丰富的意义, 在个人思索和公众历史、社会使命之间寻找到平衡点, 反映出这个时代的精神和生活的内核; 其中叙事策略和文学表现手法的运用增强了作品的可体验性和可理解性, 让读者更深切地认识到世界的复杂, 抵达真正的“真实”境界。这也是非虚构作品备受好评的原因之一。

⑦有意思的是, 非虚构写作不是专为职业作家与记者而准备的, 业余的大众也可以参与到非虚构写作中, 记录下自己身边的人事。“有故事的人”“全民故事计划”等非虚构写作平台都是为一般写作者书写自身故事提供的平台。“有故事的人”是由凤凰网推出的非虚构写作平台, 对非虚构写作的理念是“每个人都有故事, 都可以写出故事”, 并且认为非虚构写作者“可以来自名流, 来自职业写作者, 也完全可以来自贩夫走卒, 升斗小民”。与专业文学创作、专业新闻写作相比, 非虚构写作打破了写作的壁垒, 推翻了写作的围墙, 拆除了写作的藩篱, 让普通人成为写作的参与者。

⑧非虚构写作在我国的兴起体现出整个社会文艺需求和理念的变化。1990 年代, 中国纪录片领域曾发起一场“新纪录运动”, 原先被遮蔽的底层社会开始在镜头中向我们敞开。在网络媒体高度发达的今天, 非虚构作品有了更多的渠道发表与

传播，广大普通人的写作活动为非虚构写作提供了源源不断的故事源泉。从这个意义上讲，在写作领域即将展开的可能是一场文字世界的“新纪录运动”。

(有删改)

3. 能依据第②段文意做出的一项推断是()。(2分)

- A. “非虚构写作”要求作者诚实地表达自己对历史事件的体验和发现。
- B. “非虚构写作”时每一句话必须有依据，不能出现主观想象的画面。
- C. 通过数据分析得出结论的《社区发展调查报告》属于“非虚构写作”。
- D. 某位“九零后”写的自传《中国式成长历程》不属于“非虚构写作”。

4. 第③段中作者通过霍华德·格里芬和梁鸿的例子来证明观点，你认为论证是否充分？请具体分析。(4分)

5. 对第⑧段画线句的作用分析正确的一项是()。(2分)

- A. 指出非虚构写作的兴起受到文艺变革大背景的影响。
- B. 揭示非虚构写作的兴起对文学题材变革的推动意义。
- C. 展现对非虚构写作跨媒介发展的广阔前景的信心。
- D. 揭示非虚构写作在民间文化传播方面的独特价值。

6. 概括本文的行文思路。(4分)

7. “有故事的人”平台请你担任“一日小编”，共同评选非虚构写作一周最佳作品。本周有几篇作品在“内容基于事实”“叙述精彩动人”等方面得分相同，编辑部决定从“非虚构作品的思想意义”的角度评出高下，请你根据文中的相关论述，拟出三条具体的评价细则。(4分)

(三) 阅读下文，完成第 3-7 题(16 分)(拓展题)

幸福是相对的

①在追求幸福的过程中，人们逐渐发现：收入高的人，并不一定比收入低的人幸福；受教育程度高的人，并不一定比受教育程度低的人幸福；生活中积极事件多的人，并不一定比消极事件多的人幸福……

②那么幸福究竟是绝对的，还是相对的？似乎不存在那么一把尺子，可以帮助我们确定怎样才算幸福。当我们谈论幸福时，总在有意无意进行比较，是的，幸福来自比较。

③比较的标准是主观构建的。没有哪个国家或者哪个社会机构曾经给出过一个统一的关于幸福的标准，但人们的心里似乎总有一个自己的标准，并凭借这个标准判断自己的生活幸福与否。

④比较的标准并非一成不变。这种标准会随着实际变化而不断变化。如果人们的生活水平有所提高，那么比较的标准也会提高；如果人们的生活水平有所下降，那么比较的标准也会下降。

⑤由此看来，比较的标准不具有客观性、稳定性。同时比较的标准是复杂的。按“与谁比”和“比什么”可以分为比较的对象标准和内容标准。比较的对象有哪些呢？

⑥一种标准是自己以往的生活。很多时候，人追求的就是比过去生活得更好。以往的生活是最直接比较对象，如果个体现在的状况要明显优于过去的自己，则感觉更幸福。

⑦自己的理想及期待的生活，是另一种比较对象。一般而言，个体总有自己的人生理想和对生活的期待。即使个体达到了一种看上去比较完善的生活状态，还是有可能不会感到幸福，因为尚未达到自己的目标。即使暂时达到了某个目标，但他的理想和期待还会可能随着生活环境的变化而变化，便会继续追求理想，追求更大的幸福。

⑧第三种常见的比较对象，是他人的状况。个体生活和社会关系中，会在与他人的比较中感受到幸福或不幸福。比较时，可能会先选择同一社会群体或年龄层次的人进行比较。个体可以通过与自己以往或理想生活的比较来确定是否幸福，但个体的幸福更多、更广泛地还是来自与他人的比较。

⑨除了对象标准之外，还有内容标准。有这样两个家庭：一个家庭看上去过得比较“潦倒”，一家三口挤在一个五六平方米的房间里，房间的一半被床占据着，但父亲常常陪着孩子在床上做游戏，孩子在父母身边爬来爬去，玩得非常开心；另一个家庭看上去很“幸福”，住在宽敞的房子里，每个人都有自己独立的房间，但父母却忙于工作事业，孩子在冷清的房间里孤独地玩着。那么，哪个家庭更幸福呢？这个例子涉及比较的内容标准。

⑩比较的内容标准主要包括两个层面：物质层面与精神层面。在与他人进行比较的时候，人们会首先考虑物质的内容。就像《小王子》里所描述的：“如果你对大人们说：‘我看见一幢有玫瑰色砖墙的房子，窗前长满了天竺葵，屋顶栖息着鸽子……’，他们却始终无法想象这幢房子。你必须对他们这么说‘我看见一幢十万法郎的房子。’于是他们就会惊呼：‘多美啊！’。”不过，当社会的物质文明发展到一定的程度时，人们便会越来越重视精神内容。就个体而言，认知能力越强。越会更多地进行精神层面的比较，即使拥有非常好的物质条件，他还是会因为精神内容的缺失而感到不够幸福。

(11)究竟怎样才是幸福，仁者见仁，智者见智，幸福不是绝对的，而是相对的。我们生活在不断拥有失去和追求幸福的过程中。正因为有了不懈的追求，人类才会不断进步。

（节选自《儿童的幸福感》，有删改）

3、第②段加点词语“一把尺子”在文中指的是_____。

。(2分)

4、把下列语句组织起来放在第②段结尾处，语意连贯的一项是（ ）(2分)

- ①当自己的生活更加符合某种标准，人们就会觉得更幸福。
- ②人们对自己生活的评价是将自己的生活与某种标准进行比较。
- ③有来自个体期望的，也有来自社会他人的，还有来自个体过去经历的。
- ④那么这种标准的依据又是什么呢？

A. ①②③④ B. ②①④③ C. ②④①③ D. ①④②③

5、能依据文意做出的一项推断是（ ）(3分)

- A. 难以判断幸福与否是因为人们没有标准。
- B. 幸福和看上去完美的生活状态密切相关。
- C. 一个人生活得比过去更好可能仍感到不幸福。
- D. 人们更多地进行精神层面的比较就会感到更幸福。

6、第⑩段用《小王子》中的话来证明观点，你认为论证是否充分？请具体分析。
(5分)

7、概括本文的论证思路。(4分)

(四) 阅读下文，完成第3—7题。(16分) (提高题)

(1) 中国哲学智慧对人类永续发展可能作出更大贡献。

(2) 长期以来，在西方，人与神，心与物，此岸与彼岸，身体与心灵，主观与客观，价值与事实，理性与情感，统统被打成两橛。中国哲学则打破了彼此的隔阂，强调两者的互动互补。经过区分天人、物我之后，重新肯定的人与自然、人与超自然的统一，强调的是顺应自然而不是片面征服、绝对占有自然。中国哲学家强调整体的和谐和物我的相通。他们不仅把自然看作是一和谐的体系，不仅争取社会的和谐稳定，民族、文化间的共存互尊，人际关系的和谐化与秩序化，而且追求天、地、人、物、我之关系的和谐化。

(3) ①儒家的“极高明而道中庸”，佛教的“平常心即道心”，人人皆可为尧舜，人人皆具佛性，是儒家与佛教的最高信仰。实际上，儒、道、佛与宋明理学都是要追求一种理想的高尚的社会，因此其共同点都在培育理想的人格境界，以出世的精神干入世的事业。

(4) ②中国思想传统的道德精神并非只停留在社会精英层，相反通过教化，通过民间社会、宗教与文化的各种方式，如蒙学、家训、家礼、戏文、乡约、行规等，把以“仁爱”为中心的五常、四维、八德等价值渗透到老百姓的日用常行之中，成为他们日常生活的伦理。中国人以仁义为最高价值，崇尚君子人格，肯定“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫精神，弘扬至大至刚的正气、舍我其谁的抱负，乃至“不识一个字，亦须还我堂堂的做个人”，强调人人都有内

在的价值与不随波逐流的独立意志。

(5) ③中国哲学特重理想社会的追求与现实社会的治理，具有系统的社会治理的智慧与制度。在礼、乐、政、刑相补充相调剂的治理社会的方略中，“礼”是带有宗教性、道德性的生活规范。在“礼”这种伦理秩序中，包含了人道精神、道德价值。古代有“一夫授田百亩”的诉求并转化为计口授田制，有养老制度与“移民就谷”等荒政，对灾民、鳏寡孤独与聋哑等残疾人都有救济与保护制度。礼乐文化不仅促进社会秩序化，而且有“谐万民”的作用，即促进社会的和谐化并提升百姓的文明水准。

(6) ④中国哲学可以救治现代人的危机。它强调用物以“利用厚生”，但不能导致一种对自然的宰制、控御、破坏；它强调人文建构，批评迷信，但决不消解对“天”的敬畏和人所具有的宗教精神、终极的信念与信仰。中国哲学甚至主张人性、物性中均有神性，人必须尊重人、物，这不会导致宗教迷狂、排他性与宗教战争，而又有安身立命的终极关怀。中国哲学并不脱离生活世界、日用伦常，相反，恰恰在庸常的俗世生活中追寻精神的超越。外王事功、社会政事、科技发展，恰恰是人之精神生命的开展。因此，中国哲学精神完全可以与西学、与现代文明相配合，它可以弥补宗教、科技及现代性的偏弊，求得人文与宗教、与科技、与自然的和谐健康发展。

(7) 中国人文精神，尤其表现在人生智慧与境界上。儒家是德性与礼乐教化的智慧，通过修身实践的工夫，尽心知性而知天。道家是空灵、逍遥、放达的智慧，超越物欲，超越自我，强调得其自在，歌颂生命自我的超拔飞越，肯定物我之间的同体融合。佛家是解脱的、无执的智慧，启迪人们放下外在的追逐，消解心灵上的偏执，破开自己的囚笼，直悟生命的本真。有人说儒家是治世的，道家是治身的，佛家是治心的，其实三家都可用于治世、治身、治心，都具有调节性。

(8) “仁爱”思想是中华民族的核心价值理念。孔子以“爱人”为“仁”，爱人、同情人、关切人，是“仁”的主旨。“忠”与“恕”接近于“仁”。“忠”是尽己之心，“己欲立而立人，己欲达而达人”；“恕”是推己之心，“己所不欲，勿施于人”，综合起来就叫忠恕之道或絜矩之道。“忠”“恕”是仁道的一体之两面。这不仅是人与人之间关系的仁道原则，推而广之，也是国家、民族、文化、宗教间相互关系的准则，乃至是人类与自然的普遍和谐之道。

(9) 诸子百家、佛教禅宗与宋明理学，是我国主要的思想传统。吃透了这些思想传统，我们就可以一通百通。这些思想传统中有无限珍宝，尤其是在个人修身齐家、社会与国家治理、自然生态保护等方面，有很多借鉴意义。在人与人、人与社会、人与自然、人与内在心灵的关系方面，在人类永续存在与发展的方面，人类一定要认真吸取先哲的智慧，切不可太过自我中心，自我膨胀。

3. 第(3)段加点词语“尧舜”在文中的含义是：(2分)

4. “理想与现实贯通”一句话放在合适处是(见(3)(4)(5)(6)段开头处)() (3分)

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

5. 以下论述中，对中国哲学的论述错误的一项是() (3分)

- A. 中国哲学包含物我合一、天人合一的思想。
B. 儒释道三家可以综合地用来治世、治身和治心。
C. 中国哲学思想是通过民间社会、日常生活伦理传播的。
D. 中国哲学的平衡、和谐可以救治现代人的危机。

6. 苏轼的《前赤壁赋》体现了中国哲学的智慧。请结合上文的一个角度加以阐释。(4分)

7. 分析文章的论证思路。(4分)

第十三讲 现代文专题训练（二）

（一）阅读下面的文字，完成4——6题。（本题共3小题。15分）（基础题）

楼道里的关门声

杨乃云

七层的楼房，我住四楼。

刚住进来的一段日子里，每天都被“咣”地一下关门声震醒，并且是在刚刚入睡的夜半时分，接着又是一阵蹬、蹬、蹬的脚步声。

开始几天尚能忍受，以为可能是一种暂时现象。日子久了，再有涵养的人，情绪也会失去平衡。终于有一天，我再也忍耐不下去了。门响过后，我爬起来刚要下床，被妻子一把拉住：“干啥？”

我忿忿地说：“我明白了，准是七楼那个‘缺教’的浑小子。不行！我得去警告他一下，总得懂点公德吧！”

妻子沉默一会儿，说：“明儿再说吧。”看来她也受够了。

早上起床后，我要去七楼。

妻子喊住我：“先别！要去说也要讲究个方式方法。刚搬来互不了解，以后熟悉了都是好邻居，这样冒然地去，说不好会伤和气的。我必须先去打探明白究竟是不是七楼那个孩子。”

还是女人心细，想得周全。我把希望全寄托在妻子身上了。

几天过去了，响声依旧。我又发作，刚爬起来又被妻子拉住，她细声地说：“深更半夜的，别去了。习惯就好了。”

“习惯？还需培养这样的习惯？岂有此理！”我的火一半来自关门声，一半对着妻子的不负责任。

妻子似乎洞察出我的心思，耐心地说：“先躺下，听我说。是七楼那个孩子。我打听清楚了，他爸爸是工人，妈妈得了癌症又下岗。孩子今年高考，为了帮助妈妈治病和筹措高考的资费，每天白天复习，晚上在一家酒店打工。”

我的火基本消了一半。不过又一想，孩子是遭人同情，但关门时轻一点不就得了，何必用那么大劲。

以后的日子里，门继续响，我继续醒……不知不觉中，我真的习惯了，每天听完那“咣”的一声，便会很快地睡去。

这几天我突然失眠了。追其原因，原来几天没听到门响了。我推一下妻子：

“哎，怎么几天没听到门响了？”

妻闭着双眼：“你仔细听。”

我屏住呼吸，侧耳细听。不大一会儿，楼道里传来“啪哒”一声，声音很轻，但很清晰，像是门锁的声音。再细听，沉重而缓慢的脚步声由模糊而清晰，又由清晰而愈来愈模糊。

我漠然地转向妻子，没开灯，借着窗外投进的月光，发现妻子眼角上挂着两行泪珠。

妻子仍没睁眼，从喉咙里挤出一句：“他妈妈死了！”

我默然了，无力地瘫倒在床上。

接下来便是连续几天的失眠，静候着那一声仿佛托着我神经的“啪哒”一响。既然睡意渺然，不如下楼去等。我轻轻地下床，披上外衣。妻子没有阻拦，翻来复去地躺在床上。

我小心地走下楼梯，拧开门锁，摸一块石头把门掩住。然后一个人静静地坐在门外的台阶上。

孩子终于回来了。双手抱着肩膀，抖抖瑟瑟地跚步走来，像一株风霜中摇曳挣扎的小树。

我的心不知为什么骤然间怦怦跳动起来。

孩子发现了我，先是一惊：“谁？”

“哦！是我。”我捂着胸口站起身来。

孩子一定神：“大爷，是您。这么晚了没睡，在等人？”

“是！噢，不、不……”

孩子看到了虚掩的楼道门，突然明白了什么：“大爷，对不起，前些日子可能影响您睡觉了！”

“没——没有！”

“大爷，”孩子颤声说，“我那是特意的。那时候，妈妈只要一听见这门响，脸上立刻就会露出笑容，说一声‘儿子回来了’，然后放心地合上眼睡觉了。”孩子眼里的水光合着水的月光在闪动。

“孩子……”我搂起孩子的肩头，一同迈进虚掩的楼道门口。

孩子一手拧住门锁的拉钮，将门小心地掩好后再慢慢地把手一松，只听门锁“啪哒”一响。

我的心骤然一缩，眼里涌出泪水。

（有删改）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说的标题“楼道里的关门声”既是故事的起因，也是故事的线索。同时设置了悬念，起到引发读者的阅读兴趣的效果。
- B. 小说善于运用多种描写手法刻画人物，比如对“我”运用了语言、动作、心理等描写；对孩子运用了正面描写与侧面描写相结合的手法。
- C. 小说结尾“我”与孩子和谐的一幕令人感动，从而为我们揭示出一个朴素的主题：人与人之间尤其邻里之间要懂得互相体谅、包容与关爱。
- D. 文中加点词语“漠然”表现了“我”性格中的冷漠，和妻子的落泪形成对比，同时与结尾“我”的落泪形成巨大的反差，增添了文章的感染力。

5. 赏析小说中画线的句子。（6分）

答：

6. 小说结尾“我的心骤然一缩，眼里涌出泪水”原因是什么？这样结尾有什么好处？（6分）

答：

（二）阅读下面文章，完成8—11题。（15分）（拓展题）

踏雪归乡

张金凤

- ①一枝红梅挑开了腊月的门帘，北风中都是节日的气息，睡梦里全是故乡的年景。
- ②年是一缸陈酿，被节令的咒符封存，在人们的殷殷盼望里，直到腊月才缓慢开封。当朔风扫净天空的阴霾，雪花浆洗了岁月的风尘，腊月的酒就再也封不住，香气四散，人们踏着厚厚的雪毯回到故乡，畅快淋漓地取饮那坛岁月的醇香。
- ③回家的路也许很近，中间没有万水千山，但却横亘着沧桑岁月；回家的路或许很远，需要用一年的盼望捻成一张票根。车站、码头、渡口、机场到处是拥挤的人群，各种各样的启程和出发，充满了隆重的仪式感。积攒久远的豪迈情怀，伴随着漫天飞雪进入高亢的乐章。患得患失的心情，焦灼不安的面孔，都为一张回家的票。回家的人摩肩接踵，租车、拼车、自驾车，无票也要回家，他们浩浩荡荡向着迢迢乡关进发。大寒小寒又一年，腊月的风雪分外殷勤，给来年的盛宴加油助兴，回家过年的人，头顶雪花，身披尘埃，日夜兼程，朝圣一般归来。
- ④回家，是腊月里最闪光的主题。家里有什么呢？没有金山银山，没有香车宝马，甚至连大街上的路灯都疲倦地昏黄着。破旧的屋子、衰老的爹娘，被寒冷覆盖，跟

简陋相依。老家是两扇柴门，当初，他一甩门扬长而去，现在只想回去，给当年那一声“吱呀”的哀叹忏悔。

⑤远远望见几缕炊烟，泪就盈满眼眶。家乡的烟火还在，并没有因为你的远走而消失，它们一直努力地延续着乡村的暖，保养着土地的根；村头几棵老树更显沧桑，它们是村庄的年轮，枝丫上还刻着游子的童年故事；几段土墙已近坍塌，就像残破的黄卷，此间文章读来已经恍如隔世。最初那两扇柴门，那是故乡的眼睛，铁锁锁不住它牵挂的眼睑。远在千里的你，梦里曾无数次推开家门，栖居在曾经厌倦的窄仄小炕上，一翻身才知道是硬板床或者席梦思。你在梦里哭出声来：闭着眼都能走准的家门，却那么远，那么远。

⑥家或许因为偏僻依旧贫穷，因为贫穷你才会出走，但是那根线永在，那是根，是安放灵魂的地方，回家过年是一年一次的灵魂皈依，一年一次的状态还原。一年的打拼，城市的喧嚣和忙碌，让心变得坚硬无比，许多想念冰封在心底，许多感念来不及梳理，许多债，一直在那拖欠着。如今，就让年把你带到故乡踏实的火炕上，重温原初的旧梦。一年的辛劳，需要一个甜美的香梦来养足精神；一年的疲惫，需要一碗故乡的米酒来再次壮起行囊；一年的隐忍和伪装，吞下的苦辣，咽下的酸咸，需要在故乡的酒杯中慢慢软化。攥一把家乡土，骨头就更硬气；吹一吹村口风，打拼就更有劲；喝几天村口的甜井水，所有外面沾染的浊气就荡涤干净。在祖坟上放一挂扬眉吐气的响鞭，闯外的儿孙回来了。不管在外面受过多少风寒，摔过多少跟头，回到故乡的土地上，爷们都是掷地有声。

⑦有些门还锁着，那些主人究竟此刻在哪里呢？当初，两扇门“咣当”一声落锁，墙头的狗尾草也咿呀，天上盘旋的燕子也嗟叹，一户空荡荡的门扉，追着打问号的乡路问：你要到何处去啊？

⑧你手扶门板沉思，门板也是游走的游子，却总也走不出门框指定的距离。上下两个门臼，拴住了门板那浪荡的心。门板“吱呀，吱呀”，挠得门臼直响，门臼干涩的眼睛徒劳地看着一心往外飞的孩子。别嫌我箍得太紧，我不能撒手啊，一撒手你就不成才了。那些劝说和絮叨，连屋里的老婆婆都烦了：毛还没干呢，就想飞！磕头作揖不管用，一顿耳刮子就好了！说说罢了，刀子嘴豆腐心。炒菜的时候从筷子头上省下两滴菜油，顺着门柱头滴进去，反复摇两下门板，说：看看，还有没有本事耍脾气？被菜油喂过的门板果然就乖巧地顺从开合，再不喧闹。老婆婆手扶门框望向街门外，当年若舍得两滴油，孩子哪会远走他乡呢？那街门一直开着，当年出走的孩子，什么时候回来？

⑨那些街门从此白天不落锁，它们随时等待闯外的亲人归来。一天天，一月月，那把锁思念钥匙和打开它的手，思念都结痂成黄澄澄的铁锈。那门槛寂寞地想念迈进迈出的脚步，思念得生出许多苔藓。故乡的老井、梧桐落叶、贴满花朵的窗，一院子的荒草和惆怅的蝴蝶，十二个月圆之夜的皎洁月光，都在老锁喑哑的喉咙里。

⑩胡同里的脚步声是老态龙钟的锁返老还童的丹药。离家那么久了，孩子，门上的红对联朝来暮去地衰老了，墙头上的杂草繁荣之后又枯萎下去，野地里的禾苗，长大后又回到粮仓，游走他乡的包裹，你知道吗？一阵欢笑，一阵春风，哗啦，家门打开，铁锁那锈黄的牙齿间，露出难得的笑容，乡下那两扇嘴唇哆嗦的门板，却什么也没说出口。

⑪那两扇门板很旧很老了，好像谁松动的牙齿，说不定啥时候就卸任了；又像谁渐渐失去力气抓不住什么的双手，要不了什么因由就撒手了。那门终究会破损倒塌，护不住一个荒芜庭院的旧闻和记忆。背着那扇家门行走的身影，踏雪归来，他已经明白，自己倾尽一生，都走不出家门的凝望。

8.本文以“一枝红梅挑开了腊月的门帘”开头，请从构思的角度赏析其妙处。（3分）

9.第③-⑤段中的人称各有不同，这样处理有何作用？（4分）

10.请从修辞手法的角度赏析第⑧段画线句的表达效果。（4分）

有人说，本文前六段已基本表现出“踏雪归乡”的主题，后五段只是在重复前文。你是否认同这种看法？请结合具体内容加以分析。（4分）

（三）阅读下文，完成第8-11题（15分）（拓展题）

把河流蹬在身后

①退休前，父亲是个货运司机，跑长途。他总是喜欢跟我炫耀自己的光辉岁月，总说是他轰隆隆地把母亲和我拉进了新世纪。

②父亲一辈子只会开车，也没有培养什么业余爱好。母亲去世后，他独自一人打发晚年生活。我把他从乡下接到城里，在运河边买了一套公寓。60岁那年，医生检查出父亲的脊椎变形、增生，于是就教他倒着走路来锻炼锻炼脊椎，减轻疼痛。他很快喜欢上了这项运动，一日两次，在运河边的马路上往往复复，服药般定时定量。只见他双手握拳，双臂前后摆动，就像胸前摆着一只方向盘，倒车般一步步朝后退去。

③这个爱好终结于一次有预谋的“碰瓷”。几个游荡于马路上、专门挑老人下手的江湖骗子，让父亲遭遇了一次少有的挫败。这是一场不太高明的骗局，往往一眼就能识破，父亲为什么轻易上当了呢？父亲真的老了，已经搞不掂这个时代了，我的心里一阵疼痛。

④父亲再不乐意在路面上倒行了。在运河边散散步，木呼呼的，找僻静的一截河岸，坐在椅子上，晒晒太阳。我劝他再学点什么，他却兴致不高。

⑤有一天上午，我接到父亲的电话，他兴致勃勃地告诉我，他决定练习游泳，他打算到运河里游一游。我当即警告他，千万别做这事，这条河看起来平缓，实际上太危险了。在我的印象中，父亲从不会游泳。可父亲却很兴奋，向我说起老家乡下的那条河，他说他从小就是泡着这条河水长大的，电话里，我听到了一声清脆的船鸣，我猜父亲正站在河边，羡慕地看着那艘船，仿佛运河是他即将启航的另一条公路。

⑥父亲为运河游做足了准备。他到小区的游泳馆，请了个游泳教练，一对一地教他，并且只教一个动作——仰泳。父亲觉得仰泳这个姿势太优雅了。人像睡觉般仰卧在水里，头枕在水面上，双臂在身体两侧轮流滑水，双腿夹着水往后蹬，一往后蹬，人就往前飘出几米。

⑦除了每天到游泳馆，他更多的时间是在家里自行练习。他穿着厚厚的羽绒服和棉裤，仰卧在客厅的木地板上，双手在身体两侧划着地面，双脚则配合地往后蹬。他先是在原地滑动，反复练习之后，他开始尝试着在地板上游。父亲的方向感很强，他的脑袋就像一个舵，能准确地判断出，前方十点钟的位置是房门，左边九点的位置是一张茶几，右边四点的位置是一只拖鞋……父亲摆着舵，轻易地绕开了这些障碍物。没多久，父亲已经可以仰躺在水面上，周游游泳池了。即使池子里人再多，父亲都不会撞到他们，像一条无声无息的鱼，优雅地从大块头身边掠过。

⑧终于，在一个午后，父亲从一场充足的午睡中醒来。他开始行动了。精神抖擞地往河边走去……他平躺在河面上，顺着流水的方向，不紧不慢地，两手划水，两脚蹬水，脑袋顶水，那丛大背头被浸湿了，坍塌下来，藤蔓般稀稀拉拉地攀在他头上。父亲惊讶地发现，在这里游泳根本不费力气，比在木地板上，游泳池里省力多了。他开始放松身体，快乐地、轻盈地向前浮游，并不时扭头看两岸风景。

⑨父亲优雅的游泳逐渐吸引了两岸的观众，其中有几个人，还迈起了碎步，一路跟着父亲，跟了一会儿，他们看到货船驶过来了。岸上的人开始揪起了心，好像父亲很快就会被卷到船底下，有的人甚至还朝父亲呼叫起来。

⑩父亲却丝毫不理会那喊声，他慢条斯理地继续直线朝前游，仿佛脚掌上安着两后视镜。在人们还没叫喊之前，他就先看到了船，并且完全掌握了它跟自己的距离，游着游着，他索性停下来，身体静止在水面上，很享受地朝天空打个呵欠，远远望去，那样子真像是睡着了。

(11)货船越驶越近，岸上的人仍在叫喊，甚至朝父亲打起手势——他们以为父亲是个聋子，喊声未落，只见父亲双腿一蜷，身体一个侧翻，沉入水里，几秒之后，又浮出了水面，他脑袋朝下，背朝天空，张开四肢，像一只敏捷的青蛙，迅速地朝岸边游去，给货船让出了路来……

(12)货船朝远方开远了，风平浪静。父亲又回到了河中央，他安详地仰躺着，闭着眼睛。父亲不需要感知方向，他驶向了远方，他的脚一用力，运河被他蹬在了身后，再一用力，整个城市都被他蹬在了身后。

8、第①-⑤段中出现的“我”，从第⑥段开始不再直接出现，这样处理有何作用？（3分）

9、第⑩段中“仿佛脚掌上安着两只后视镜”一句，体现了作者的巧妙构思，请加赏析。（4分）

10、第11段画线部分描写父亲游泳，语言生动形象，请加以分析。（4分）

11、赏析作品塑造的父亲形象。（4分）

（四）阅读下文，完成第8—11题。（15分）（提高题）

纸上核桃

郑晓红

①最初对核桃的认知，是从纸上得来的。

②《拇指姑娘》是我小时最中意的一本彩色小人书。一个善良温柔的女人修整好一枚光滑闪亮的胡桃壳儿，用蓝色的紫罗兰花瓣当床垫，用玫瑰花瓣做被子，让小小的拇指姑娘，每晚都在如水月光中睡在摇篮一样舒适漂亮的胡桃壳里。这张舟一样荡荡悠悠的胡桃小床，从小孩儿无限扩张变幻的小念头里荡出去，它旋转着升空，在风中起伏，在云朵里钻进钻出，触碰太阳的火焰，抚摸月光的冰凉……

③当父亲把从宁州大原上捎来的核桃放在我面前时，我有点发怔，深感失望，不愿相认。真正的核桃并不是两头尖尖，也没有闪闪发光，核桃壳里面迷宫一样的隔断那么粗糙，即使铺十层紫罗兰花瓣，也不可能让娇嫩柔弱的小美人儿舒舒服服睡在里面，何况，我不是还要乘着它云游天外吗？它怎能长成这样！小女孩的白日梦戛然而止，从大地深处生长起来的核桃树姗姗来迟。

④胡桃就是核桃。它的原名意味着它庞大的根系原本伸展在异域的土地上。《名医别录》上如是记载：“此果出自羌胡，汉时张骞出使西域，始得种还，移植秦中，渐及东土……”古时的羌胡分布在现今的东欧、南亚、新疆、甘南一带，也就是说，宁州大原并非核桃的故土，而是异乡。胡桃远离故土，唯有“胡桃”这个名字维系着一棵树对故土的渴慕，可是，它连一个名字也无力保有。公元319年，西晋大将军石勒占据中原，建立后赵，成了世界历史上唯一一个奴隶出身的皇帝。石勒的祖先是匈奴别部羌渠部落的后裔，入塞的羯族人。他登基做皇帝后，对国人称呼羯族人为胡人大为恼火，于是制定一条法令：说话写文章一律严禁出现“胡”字。如此以来，“胡桃”便名姓不保，世人因其长得跟桃核非常相似，于是将“桃

核”二字颠而倒之，成为“核桃”。

⑤生长在宁州土地上的果木树种里，核桃树的体型是最雄壮的，叶片也是最阔大的。它的躯干里似乎注入了匈奴人强悍健壮的血液，主干雄壮，侧枝粗大，细枝有力，它们向四周伸展，完全彻底地打开身体。它的叶子安然张开，缓慢地调整角度，寻找从繁叶缝隙中漏下来的阳光。每片叶子上都印上了光斑，它们在风中翻动起来，让那些光斑成为嘴巴，似乎在齐声发出沉默的呼喊。在异乡的土地上，它们万众一心地活着。

⑥还和其他果木不同的是，核桃树天生就带着雄性气度，不屑于那些花里胡哨的东西，甚至，它都不屑于开出美丽的花。核桃花，那也能算得上是花吗？绿色的花纽密匝匝抱紧花柱，呈长条形的花絮从枝干上搭垂下来，一条一条的在空中摆动，像跟核桃树没有关系似的。那些絮状的花若是落在你手上，那蓬松的弹性让它似乎动起来了一般，那突如其来的生命气息会吓你一大跳。

⑦它的果实未长成时，像患了孤独症的星星孩子，蜷缩在黑暗中，将自己层层包裹。青色外壳是苦涩的，淡褐色内壳是坚硬的，里面，还穿了一层棕色外套。它蜷得紧得不能再紧，一缩再缩，自虐到了极致，将自己蜷成沟壑纵横的模样来。要成熟了，它将自己打磨得稍稍坚强了些，一夜之间，青色的外壳裂开了，但它不肯跳出来，对外面的世界，它心有余悸。人们举着杆子敲过来，哗，它们颤抖着，哗，它们掉下来。要食用它们了，两只核桃放在一起一捏，啪，碎裂的声音惊心动魄。

⑧呵呵，我这样描述，让这雄性的果实简直成了一出人间悲剧里的角儿。但在诗人艾青眼里，它可不是这样，他写道——一个个像是铜铸的/上面刻满了甲骨文/也像是黄杨木雕刻/玲珑剔透、变化无穷/不知是天和地的对话/还是风雨雷电的散文。

⑨这样的诗句真让我服气，这才称得上核桃，这来自西域的、流淌着匈奴游牧民族血液的雄性果实。当我自顾自的为核桃流落异乡、更名改姓的命运扼腕叫屈时，一棵核桃树、两棵核桃树、成群成片的核桃树安稳地立在宁州大原上。看上去，它们泰然、大气而从容。

⑩宁州的大原很大，很大的大原上已经长了很多棵核桃树，但属于我家的，只有一棵。那棵核桃树是父亲用两节松木换来的，长在宁州西原西沟村我家祖上老庄子的大门口。那棵树大约已经活了好多年，伸进院子的树枝把两间箍窑顶都罩完了。

(11)父亲从退休的第一天起，就失去了归宿感。他离开林区，回到老家，将废弃的老庄子重新收拾起来，在他的领地里用心栽下小树苗，用他那些年积攒的失去生命的木料交换活着的树木，他还将一片人家废置不用的坚硬光滑的打麦场变成了一块肥沃的菜地……他回到自己的老家，却像奔往异乡，成了一个一无所有的农夫，一点一点地积聚自己的江山。在他的领土上，最气派最让他感到笃定踏实的东西，就是那棵覆盖了半个院子的核桃树。

(12)他说，那是绵绵核桃。

(13)他说，格格核桃是要砸着吃的，绵绵核桃一捏核桃仁就自己掉出来了。

(14)他说，小时候家里的绵绵核桃都是卖钱和待客用的，娃娃只能吃上格格核桃，得用针挑着吃。

(15)说这些话的时候，父亲在核桃树下走来走去，步子踏得笃定、踏实、满足。

(16)对核桃树来说，扎根处即是故乡。对父亲来说，有了一棵核桃树，就找到了故乡啊！

8. 第④段的语言呈现出不同的特点，分析其效果。（3分）

9. 第⑤段对核桃树的描写很有特色，结合内容加以赏析。（4分）

10. 本文围绕“核桃”进行构思，独特巧妙，结合全文加以赏析。（4分）

11. 评析本文所表达的思想意义。（4分）

第十四讲 作文指导（一）

没有美育的教育是不完整的教育。几千年前，孔子就提出“兴于诗，立于礼，成于乐”的观点，强调审美教育对人格培养的作用。蔡元培先生曾大声疾呼：“美育是最重要、最基础的人生观教育”。乔布斯也曾直言，苹果与其他计算机公司最大的区别，在于追求科技的同时，始终保持对艺术和美的追求。由此可见，美育是一种软实力，是一种刚需。

同时，“审美鉴赏与创造”也是《语文新课程标准（2017 年版）》提出的四大学科素养之一。2019 年江苏卷“物各有性，共存相生”，2019 年上海卷“中国味”，2019 年北京卷“文明的韧性”，2018 年新课标全国卷“绿水青山就是金山银山”，2018 年江苏卷“语言”，2017 年北京卷“说纽带”，这些试题无不在考查考生的审美情趣，无不在培养考生的审美情趣。

一、作文“审美情趣”之自然之美

“天人合一”是中华民族传统文化所追求的一种境界，对于大自然，我们人类应该是敬畏的、崇拜的，更应该有超脱于实用的情怀，即将其上升为一种审美境界。在孔子“智者乐水，仁者乐山”的感叹、老子“人法地，地法天，天法道，道法自然”的感悟和庄子“天地与我并生，万物与我为一”“独与天地精神往来而不傲倪于万物”的豪情之中，自然山水在人们的心中逐渐由伦理道德的对象化走向审美。所以考生的文章应该呈现出敬畏自然、欣赏自然、融入自然等审美情趣。

如 2019 年江苏卷优秀作文《元和年间的自述》之片段——

这一年的西山给了我别样的感受。这座山正对着法华寺西亭，从亭子里眺望，其巍峨奇异直入眼帘。我带着仆人一路披荆斩棘攀爬了大半天终于到达了山顶。

从山顶向下望，山下的一切变得渺小，四面青山白水萦绕，如同挂在眼前的山水画。此境绝美，人间的烦心事在这里不值一提。我随意地坐下，闭上眼睛，吐纳着山顶的空气，只觉此境辽阔浩渺。我内心难得悠然，只觉思想停止了，形体消散了，与自然界万物不知不觉地融为了一体。

西山之游在我心间萦绕，也让我想明白了一个道理：在人世间行走，要选择性地融合，因为只有懂得融合，人生方能进退从容！

永州这个地方第一次让我觉得亲切，我决定把西山这座奇山推荐给世人。文章的名字我已经想好了，就叫《始得西山宴游记》。

【情趣解读】

考生取柳宗元被贬永州这一历史典故为材，并对其进行深度挖掘，通过对西山环境的描述及对“我”的内心变化的展现，既揭示了“物各有性，共存相生”的主题，又突出了美景育人、美景化人的自然之美丽，彰显出浓厚的“天人合一”之审美情趣。

【误区警示】

值得注意的是，考生运用此法来欣赏自然之美时，在内容上可赞美自然、可敬畏自然，亦可表达致力于保护自然之心志，所以考生应选好切入点，切忌将文章写成了一锅粥。而在表达上，应多运用抒情句与议论句，切忌语言苍白无力。

二、作文“审美情趣”之艺术之美

艺术之美是指艺术作品之美，它是人类审美的对象之一，是艺术家对生活的审美感情、审美理想与生活美丑特性在艺术形象中的结合。艺术之美种类繁多，存在于一切种类、样式的艺术作品中：造型艺术作品如工艺美术、建筑、雕塑、绘画；表演艺术作品如音乐、舞蹈；综合艺术作品如戏剧、电影、电视剧；语言艺术作品如戏

剧、小说、小品等。将对艺术之美的欣赏融入文章中去，既能体现考生的文化底蕴，又能彰显考生高雅的审美情趣。

如 2019 年北京卷优秀作文《文明的韧性》之片段——

文明的韧性就是对文学艺术的坚守。曾几何时，秦始皇为了堵天下悠悠之口，大开杀戒，实行焚书坑儒。战国时期生机勃勃的“百家争鸣”的局面消失了，文化事业遭到了严重的破坏，整个秦代几乎没有产生一个杰出的作家和一部杰出的作品。文学艺术虽然惨遭腰斩，但并没有因此被断绝。李斯的《谏逐客书》脱颖而出，吕不韦组织门客编写的《吕氏春秋》也传承了下来。

文明的韧性如韧带，具有弹性。到了汉代，董仲舒提出的“罢黜百家，独尊儒术”主张被汉武帝采用，但这种打压式的排挤，却让文学更加繁荣。这是因为“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》”。一代史官司马迁被打压，最终却写出了被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》。司马迁的文学突破正是文明韧性的传奇表现。

宋代文学艺术大师，一代文豪苏轼的经历，更是表明文明的韧性对压迫力具有反向力。苏轼一生被贬多次，但每一次他都做到了“何妨吟啸且徐行”，最终“一蓑烟雨任平生”，归去时“也无风雨也无晴”。因“乌台诗案”他被贬黄州，却写出了不朽名篇《赤壁赋》。被贬惠州时，他却说：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”后来被贬儋州，他又写道：“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”他把被贬当成了习以为常的事情，而这也恰恰是他平生功业之所在。如此豁达、乐观的情怀，把文学的魅力、文明的张力，展现得淋漓尽致。

【情趣解读】

本文选材视角可谓独特，当大多数考生从历史的角度来阐述文明的韧性时，本文作者却从文学艺术的角度阐述文明的韧性。考生通过对《谏逐客书》《吕氏春秋》《史记》《赤壁赋》等作品的写作背景及意义的阐释，表现了这些文学艺术作品正是文明的韧性的具体体现这一主题，彰显了考生独特的审美情趣。

【误区警示】

值得注意的是，考生运用此法时一定要对所鉴赏的文学作品有新颖的、足够深刻的理解，只有这样才能让鉴赏的角度新颖，切忌只转述文学作品内容而无审美鉴赏。

三、作文“审美情趣”之社会之美

“引导人们向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活，形成向上的力量、向善的力量。只要中华民族一代接着一代追求美好崇高的道德境界，我们的民族就永远充满希望”。从某种意义上说，这种向上、向善的力量就是一种社会之美。在实现中华民族伟大复兴的进程中，推进社会向上、向善力量的形成，是人有德而立、国有德而兴的基础。所以考生应该发现、展现社会之美，从而使文章处处彰显时代正能量。

如 2019 年新课标全国卷 I 优秀作文《劳动铸就中国梦》之片段——

“中华民族是勤于劳动、善于创造的民族。”纵览中华人民共和国成立后的 70 年，从站起来、富起来，到强起来的伟大跨越，最伟大的力量就是劳动，最深刻的变化就成于劳动，最实在的成功就归于劳动。

时代楷模、“当代愚公”黄大发，在面对恶劣的自然条件和因严重缺水导致的贫困状况下，从 20 世纪 60 年代起，带领草王坝村群众，历时 30 余年，绕三重大山、过三道绝壁、穿三道险崖，靠着锄头、钢钎、铁锤和双手，凿出了一条长达 9400 米的“生命渠”，从而使闭塞的贫困村打开了脱贫致富之门。如果黄大发和乡

亲们没有人生最朴实的底色——坚忍顽强的劳动精神，他们能战胜贫困，消灭贫困，在悬崖峭壁间创造奇迹，打赢这场艰苦的脱贫攻坚战，走出一条致富之路吗？

全国劳动模范、华西村改革发展带头人吴仁宝，带领村民通过几十年的努力奋斗、艰辛劳动，使华西村由一个负债累累的贫困村，逐步发展成为人均存款超百万元的“天下第一村”，实现了从农业样板村到农村工业化、农村城镇化再到农村现代化的一次次跨越；

“全国五一劳动奖章”获得者吴金印，扎根农村基层，苦干实干，带领群众治水开洞，修筑大坝水库，营造良田，用辛勤的劳动，创造了使荒山野沟变成米粮川的不凡业绩……

劳动铸就中国梦！他们，仅仅是千千万万个甘于奉献的普通劳动者的代表，中国特色社会主义事业大厦，是靠各行各业的劳动者一砖一瓦砌成的，而劳动者正是夯基垒台、立柱架梁的关键人物。

【情趣解读】

考生选取了黄大发、吴宝仁、吴金印三则充满正能量的人物素材，通过对他们带领百姓致富的故事的阐述，高度讴歌了他们的劳动精神，突出了他们为推进社会向上、向善力量的形成，为实现民族复兴所做出的突出贡献。可贵的是，考生又指出，他们仅仅是千千万万个甘于奉献的普通劳动者的代表，巧妙运用了以点带面之法展现社会之美。

【误区警示】

值得注意的是，考生运用此法时，应该精选素材，最好选那些具有代表性的经典素材，切忌面面俱到，重点不突出。同时，在表现手法上，考生要善于运用以点带面、以小见大等手法，切忌平铺直叙。

四、作文“审美情趣”之人性之美

人之初，性本善，人性之美是人区别于其他动物的基本特质，具有一定的社会属性。拥有人性之美是一个人立于社会的基本道德准则。考生发现、讴歌人性之美就是要具体讴歌爱国、感恩、坚强、宽容、奉献、担当、实干、敬业等优秀的个人品质。

如 2019 年新课标全国卷优秀作文《致百年功勋人物杜富国的一封信》之片段一——

很多年前，某个沉闷的下午，沉迷于网络世界的我突然被桌面弹出的新闻吓了一跳。看了这则新闻，我才知道，在我认为安静和平的世界里，还有这么一群人，他们冒着生命危险，守护着这个世界。哪怕过去了这么多年，我都无法忘记自己看完那新闻后的心情，除了震惊和感动，我更多的是羞愧。

“你退后，让我来！”这简简单单的六个字背后，不知隐藏了多少大爱。在炸弹爆炸的瞬间，在您推开战友的刹那间，在那短短的几秒钟里，您没有时间去想自己的家人、自己的未来、自己的生命。看到您浑身是血地躺在医院里，很多人都为您担心。再后来，当我们听到您伤情基本平稳时，都默默地松了一口气——幸好，您还在。而哪怕失去了双眼和双手，您依旧顽强地面对生活。您的这份坚强是激励我一路前行的力量。

再后来，有人说您是红色老区培养出的优秀男儿，是用生命担当时代使命的英雄战士。或许，您不知道您在我的世界里，担当了多么崇高的角色——是您让我明白在这个看似岁月静好的世界里，还有千千万万像您一样的战士为了守卫和平负重前行；是您为我的世界打开了一扇新的大门，以至于在后来的这些年里，我在学校认

真学习，工作后勤勤恳恳、从不懈怠，因为我也想像您一样，在自己的岗位上，做一个真正的“战士”。

我曾听过一句让我很感动的话，那就是“都说军人是最可爱的人，因为他们能将祖国的嘱托、人民的安危牢记在心，能够用铮铮铁骨铸就固若金汤的守卫之城”。此刻，我又想起了您，想起了千千万万像您一样始终奔赴在最危险的地方，默默地守护着我们祖国、人民的可敬可爱的战士们。

【情趣解读】

考生精选杜富国这一则热点人物素材，通过对自己心路历程的描述，侧面表现了杜富国之精神对我的深刻影响，从而高度讴歌了杜富国爱岗敬业、甘于牺牲的人性之美。同时，文章多处运用议论句与抒情句，增强了抒情效果。

【误区警示】

值得注意的是，考生运用此法时，所选的素材可以是以一则素材突出某一人性之美，也可以是在某一人性之美统摄下的一类素材。同时，考生对素材可以从一个角度来解读，也可以从多个角度来解读。切忌文章内容杂乱无章，解读思路混乱。

【习作训练】

倾听了不同国家的音乐，接触了不同风格的异域音调，我由此对音乐的“中国味”有了更深刻的感受，从而更有意识地去寻找“中国味”。

这段话可以启发人们如何去认识事物。请写一篇文章，谈谈你对上述材料的思考和感悟。要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

第十五讲 作文指导（二）

议论文的结构是指文章内部的观点和材料的组织安排。典范议论文应该结构严密，逻辑性强，结构完整，合乎规范模式。议论文的基本结构通常由“引论、本论、结论”三部分组成。要求是开头必须提出论题或论点，主体部分选用材料层次地论证论点，结尾归纳总结。本论是文章的主体，是对问题的分析。文章尤其议论文的思路必需清晰明了，思路清晰了，结构才能顺畅。议论文的基本结构有如下四种，一定要分辨清楚并能熟练运用。

并列式：先提出总论点，然后列出分论点，从几个方面对总论点加以阐发，几个层次的联系是平等并列关系。

总分式：先提出中心论点，然后根据中心论点中提到的几方面内容，逐项展开论述；或围绕所要论述的中心问题，在逐步论述分论点的基础上（先分说），再总说，即由个别到一般，由具体到概括。

对照式：在论证中，把两种事物（或意思）加以对比，或者用另一事物（或意思）来烘托某一事物（或意思）。

层进式：文章各层次之间是层层深入、步步推进的关系，各层前后顺序有严格要求，不能随意改动。

（一）并列式结构

并列式结构。在论证思路中，为了论述的方便，将文章的中心论点分解成几个平行的、并列的分论点，或是把论据并列起来，论证的几个层次或段落之间的关系是平行的，这就是并列式。善设分论点，多角度论证中心。任何事物存在的条件都是多方面的，任何观点存在的理由也不只有一个，我们写作议论文时，就要善于从不同的角度去探寻理由，一条一条分析，一条一条论证，最终使中心论点更有说服力。

（1）并列分解——“是什么” （2）并列分解——“为什么” （3）并列分解——“怎么样”
以“愿景”为题

1. 从“是什么”的角度展开

从内涵的角度展开分论点

（1）愿景的内涵是什么？愿景是对人生未来状态的一种期待
愿景是对事业发展前景的一种向往
愿景是对社会历史发展的一种憧憬

从外延的角度展开分论点

（2）愿景的外延是什么？愿景是普通人的人生追求
愿景是企业家的发​​展蓝图
愿景是政治家的社会理想

再如，话题“肩膀”可扩展为三个分论点：

肩膀装载着幸福，肩膀是亲情的牵挂；
肩膀承载着快乐，肩膀是友情的寄托；
肩膀搭载着甜蜜，肩膀是爱情的相守。

再如，论 点：敢于超越

分论点：1. 超越是一种勇气

2. 超越是一种能力

3. 超越是迈向成功的大门

分论点 1、超越意味胆识

2、超越意味追求

3、超越意味获取

分论点：1、有超越才能斗志

2、有超越才有创新

3、有超越才有成功

例文举例：

独自面对

载歌载舞，欢聚一堂的热闹固然美好。可是，面对困难，独自思考的人生也必不可少。齐心协力，众志成城的合作固然重要，可是，独自面对，依靠自己的力量也不容忽视。

段一：独自面对，是一种直面困难的姿态。（引用埃及的一句古话；李时珍独自面对撰写《本草纲目》的困难；简·古多尔独自面对对大猩猩的深入了解；圣女贞德独自面对残暴英军的烈火焚烧；）

段二：独自面对，是一种思考人生的姿态。（孔子独自面对黄河的感慨；梭罗独自面对瓦尔登湖思考人生；陈子昂“前不见古人”的感慨；杜甫独自面对泰山，“会当凌绝顶”的思考。）

段三：独自面对，是一种步入成熟的姿态。（中国独自面对社会主义道路的逐步成熟；鳄鱼妈妈让宝宝独自面对世界，自力更生；“超女、快男”独自面对，一步步走到最后；引用国外的成熟的古训。）

结尾：独自面对生活中的细雨，独自面对生活中的冷雨敲窗，独自面对生活中的点滴天明……，让我们的生命学会一种独自面对的姿态吧，那么，勇敢、睿智、成熟将会成为你的本钱。

2. 从“为什么”的角度展开

（设问：为什么要有愿景？）

愿景是指引人们前进的灯塔

愿景是鼓动人们前进的风帆

愿景是团结各种力量共同奋斗的纽带

这是因果关系的分解，是在提出中心论点后，在中心论点的前面加一个“为什么”，从不同的侧面来阐释，构成分论点。

例文举例：

独自面对

每个人都有家人，朋友，伙伴……然而，在人生的关口，再亲密的人有时也帮不了你，总有些危机，需要你独自面对。

独自面对，带来一往直前的勇气。（袁崇焕、贝·布托、毛泽东）

独自面对，培育百折不挠的坚强。（邓小平、里根、邓肯）

独自面对，成就永不言败的自信。（王宝强、辛普森、罗琳）

神给你一道关卡，是为了让你变得更加强大。独自面对，不是狂傲，不是死板，那是一种实力的证明，风雨过后，更显光彩。

3. 从“怎么办”的角度展开

（设问：怎样才能实现愿景？）

①实现愿景需要矢志不渝的意志

②实现愿景需要坚忍不拔的毅力

③实现愿景需要天时地利的帮助

这是从解决问题的途径来进行分解，再如话题“人生的加减法”可以提出：

①面对人生的加减，要携一颗淡然之心；

②面对人生的加减，要加一点清逸之气；

③面对人生的加减，要具一种坚守之志

再如“竞争”

开头部分：提出中心论点

主体部分：并列的分论点展开

分论点一：竞争要遵守法律规则和职业道德

分论点二：竞争必须具备顽强的斗志

分论点三：竞争必须具备良好的心理承受能力

结尾部分：深化主题，重申观点。

独自面对

人生中有高潮，有低谷，生命中有彩色，也有黑色，有一些我们可以和别人分享，而有一些我们则要独自面对。

1. 寂寞，需要我们独自面对。（纳兰容若和海子的寂寞）

2. 挑战，需要我们独自面对。（马丁路德、贝多芬的例子）

3. 失败，需要我们独自面对。（归有光的八次落第、爱迪生的试验）

结尾：生命中不是所有的东西我们都可以跟别人分享的，有一些我们需要独自面对。

（二）递进式结构

这种结构的特点是文章各层之间显示出由浅入深、步步推进的关系，例如文章可先提出一个论题，然后由现象到本质，由主到次（或由次到主），逐层加以分析，最后作综合归纳。

其模式为“是什么——为什么——怎么样”。“是什么”可理解为提出问题：或指明问题的实质，或申述论述的范围，或直接提出中心论点等；也可以是对论述对象作必要的解释、说明等。从“为什么”与“怎么样”的角度论述，是文章的主体部分，这两部分可以并重，也可以有所侧重，不一定平均用力。侧重点的选择，要考虑需要我们着重讲清的是观点成立的理由，还是根据某个道理应该怎么做。

【范文示例】

在追求中认清自己我价值

傲然挺立于飞沙走石的沙漠之中的胡杨，创造了“一千年不死，一千年不倒，一千年不朽”的奇迹，它们追求的是与沙漠抗争的坚强与不屈，却从不向往微风吹拂、细雨飘落的江南水乡。在不屈信念的追求中，它们保持了最真的自我，认清了自我价值的真正所在。

人生亦如此。人应该有所追求，但不是盲目地追求。保持一颗清醒的头脑，认清自我，才能更好地实现人生的价值。

伟大的爱国诗人屈原，在人生中能保持最真实的追求。他没有在尔虞我诈的官场中同流合污，而是发出了“举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒”的感慨；他没有在污浊的官场中“随其流而扬其波，哺其糟而啜其醴”，宁愿投身汨罗，也不愿污其追求。他在人生的追求中，从不忘记自我的真正价值，在现实的考验面前，他留给我们的是流芳百世的美名。

人生的追求应该是多种多样的，就像婀娜多姿的杨柳向往多姿多彩的春天，鸟

儿向往蓝天白云一样，应永远记住自己最真实的身份，认清自我价值，而不可以超越这个极限，去做不自量力的事。

浪漫主义大诗人李白，留给我们无穷的财富和智慧。他没有因为仕途失意而忘却自我的价值。他那“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的洒脱与豪放，是他内心品质的真正写照。陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的安静与闲适淡远，带给我们无穷的享受。我们在苏轼的“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的豪情当中感受雄浑壮志。

他们在自己的追求中，找到了适合自己的人生价值，并没有在失意中迷失自我。找到适合自己的价值取向，才能更好地体味人生的情趣，而不应该盲目地追求，不应该忘却自己的真实身份。

在追求中认清自我价值是一种智慧，一种人生的选择。人生的漫漫征程需要我们用奋斗去闯荡，在人生的追求当中，清醒地认识自己，才能在人生旅途创造生命的辉煌！

点评：这位考生对所给寓言的寓意把握准确，所拟题目“在追求中认清自我价值”，正是全文的中心论点。这种观点型的题目，颇受阅卷老师的喜爱，因为一眼就可看出考生对材料的理解是否准确，是否全面而辩证。文章由自然界的胡杨及“人生亦如此”提出观点后，采用的是层进式结构，以屈原、李白、陶渊明、苏轼等人为实例，事理结合，层层深入地阐明了论点，例证丰富，说理透彻，令人信服。另外，诗句的引用，比喻等修辞手法的运用，使文句优美流畅。

(三)对照式结构

在阐释或论证论点时，本论部分由两个部分构成，两个部分构成正反对比。具体安排为把两种事物或意思加以正反对比，或者用一种事物或疑似与另一种事物或意思作比较。它的好处是布局上对比鲜明、主次明确，论点突出。如江西一考生的《公则生明》本论部分先引作文材料以做反面典型，由此带出两例正面典型事例。这样，三个事例一反两正，对比鲜明，孰是孰非，一目了然。

【范文示例】

超 越

雄鹰敢于超越悠悠的白云，才能表现出身姿的矫健；锦鲤敢于超越潺潺的流水，才能展示出舞蹈的优美；人们敢于超越前辈的事业，才能演奏出生命的精彩。我想，只有超越，才能推动历史更快的前行；只有超越才能完善更新自己。

超越首先是超越前人，超越过去。只有这样，我们才能想前人所未想，做前人所未做，才能为社会创立新技术、新方法，开拓新道路、新局面。才能更好地促进社会完善和发展。蔡伦敢于超越前人，发明了造纸术；毕升敢于超越前人，发明了活字印刷术；李时珍敢于超越前人，写出了流传千古、造福万代的《本草纲目》。他们的这些贡献，是集中了前人的智慧而且敢于超越前人而取得的，推进了中国乃至世界科技的巨大进步。

自然科学领域是这样，社会科学领域也莫不如此。邓小平高瞻远瞩，以大无畏的英雄气概，敢于超越别人，创造性地提出了走有中国特色的社会主义道路，推进社会主义市场经济的发展。在港澳问题上，也敢于超越前人，创造性实行“一国两制”，实现了港澳地区经济持续发展的目标。极大地提高了我国的国际地位。只有超越，才有新事物，新概念的产生，才会有干劲、有活力。否则，只能是一潭死水，波澜不惊。但是中国历史上的封建王朝，大多数时候是顽固保守的。那时瞻前顾后，趑趄不前，决不敢越雷池半步。清朝时闭关锁国，认为祖宗之法不可违，所以导致了科学技术与社会体制的极大落后，也导致了被外族侮辱局面的出现。

超越还要敢于超越自己。每个人都是一步一个脚印向前进，后一个脚印一定要

超越先一个脚印，这样才能前进前进再前进。巴西球王贝利，别人问哪个球踢得最好，他答：“下一个”这就是他永不知足，敢于超越自己。中国的跳水皇后高敏，别人问她的敌人是谁，她答：“是我自己，我首先要战胜自己，超越自己，这样才能从胜利走向胜利。”

现代社会已到了地球村时代，竞争越来越激烈。我们只有敢于超越，超越别人，超越自己，才能增强竞争力，才能永远立于不败之地。

(四) “总-分-总”式结构

在论证中，有的是先总说后分说，有的先分说后总说，或者先总说后分说再总说。这就是“总-分-总”式结构方式。如满分作文《诚信所至，金石为开》开头引用古语，提出论点，这是引论。本论先说诚信的作用，再说诚信的适用范围。结尾点题，照应开头。总结全文。是典型的“总一分一总”结构，显示出作者较高的谋篇布局水平。

【范文示例】

诚信所至，金石为开

古语说得好：“诚信所至，金石为开。”一语道破天机秘密，极为精妙地表述了诚信在日常生活中的重大作用。是以，在人与人的相处中，不管是同学朋友之间，还是在生意场上，都要始终如一地以诚为本，以信为根。惟有云云，友谊之花方可常开不凋，财富方可滚滚所致。

诚信是中华民族的一大美德，在古代，以诚信受到赞誉的人和事不胜枚举。古时有一商人，从集市买回一头脚有伤的驴子，不料后来被儿子卖给别人，商人获悉后非常愤恚，于是找到那位买病驴的商人，说明启事并拉回了驴子，因为他认为，以诚信为本，是做人也是做买卖的最不成丢弃的信条。

诚信是增进情感的润滑油剂。在生活中，人们难免与邻里发生这样那样的错怪，那么消除错怪的最好方法就是以诚信待人，诚信是开启心灵之门的钥匙。只要咱们以心换心，就会消除错怪，增进情感。朋友受挫失落流泪时，你的一个朴拙的微笑，一句劝慰的话语，也许会驱散朋友心里的乌云。朋友成功喜悦时，你报以一阵子强烈热闹的掌声，一句祝贺的话语，更能鼓励友人在以后的日子里一路走好。

诚信不单体现在朋友之间，更体现在社会生活中的每一个角落。它是一种社会公德。现代都市生活节拍加快，为了方便城市居民的出行，许多地方设立了无人售报亭、无人售票车、无人雨伞处。这些都市新风光既方便了群众，又查验了城市居民的社会公德。在这里有人买报刊杂志照样付款，坐车照样掏腰包，雨停后将伞实时送回。这些皆是于细微处所见的精神风貌。而有的人总要抛弃诚信，用卑劣的手段窃取一点儿蝇头小利，买报坐车不付钱，用伞不归还。是以，人不能丢掉这个包含在人字里的美德——诚信。

诚信体现着一种精神，不只在人与人之间，还体现在国度与国度之间，民族与民族之间。在撞机事件中，中方以朴拙客不雅的态度对待此事，而美方却百般推托抵赖，致使事件许久不能解决；巴以双方的冲突，双方若能以诚信为本举行谈判，双方就不会有那么多无辜百姓遭难，世界也多了一片和平的空间。

诚信所至，金石为开。请不要丢弃诚信，它是为人之本，处世之根。

议论文每一个命题，几乎都可以按这几种结构形式构思。多进行“一个题目，多种构思”的训练，有益于开拓思路。当然，以上只是议论文的几种基本结构形式，在具体运用时要求灵活变通，驾驭自如。无论是平时作文，还是考场作文，有的同学都知道如何审题立意，也知道如何布局谋篇，但就是写不出多少内容来，就好像一个巧妇，煮饭手艺很不错，可就是找不到下锅的米。尤其是一些作文基础不太好的同学，完成 800 字的考场作文，成了一件大难事。

如何才能做到有足够字数，且内容又充实呢？

简单的做法有**四种**：

一是按要求完成任务。如任务驱动型作文要完成三个任务指令，完成三个指令任务，便既做到了按题意作文，又可以充实文章内容。三个任务指令，每一个指令写 200 字，就有了 600 字。

二是完善文章的架构。如“三三四”结构。考场作文，尤其是难以完成 800 字作文的考生，如果按照“三三四”结构，依葫芦画瓢，每一个部分兼顾到位，是不愁写不出 800 字的，而且给你的感觉还是内容充实。

议论文“三三四”结构可以概述成：

（1）议论文的三大结构：引论（提出论点），本论（分析论点），结论（做出结论）；

（2）本论部分的三个分论点。

（3）每个分论点分四步内容写作：摆出分论点，阐述分论点，举例论证分论点，小结分论点。

三大结构，引论、本论和结论，既可以体现议论文的文体特色，又可以使文章思维逻辑严密，文章结构严谨。

三个分论点，从不同的角度展开论证，是丰富文章内容最简单的好办法。如果每个分论点写 200 字，三个分论点就有了 600 字。

分论点四步法，不仅仅丰富内容，还可以使文章逻辑严密，结构严谨。

三是论证方法多元化。由平常作文可知，有的同学只会使用举例论证法，而很少使用引用论证、正反对比论证等。其实，写议论文是务必要正反对比论证的，因为这样最能够体现议论文的说服力。我们知道，正面的事例再多，如果缺乏反面事例，其说服力总是很苍白无力的。

四是论据种类多样性。也就是说，我们在选择论据材料时，不要只局限于某一方面，典型事例可以突破时空，兼顾古今中外。有的同学写议论文，其中的论据不是孔子、屈原，就是李白、杜甫，很少考虑到现当代和国外的典型事例，这样的文章往往是乏味的。

可见，如果我们在考场上做到了以上几点，是可以做到文章内容充实的，文章内容充实了，有时还不只提升 2 分。

【习作训练】

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（70 分）

人安静地生活，哪怕是静静地听着风声亦能感受到诗意的美好。

——海德格尔

请根据自己阅读诗句所体会到的意境与哲理，联系现实生活，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离诗句的含义作文，不要套作，不得抄袭，必须运用比喻或排比的语言技法。

第十六讲 作文指导（三）

纵观近年来的高考议论文作文，凡是得高分的文章，大多数以说理见长。

对文章进行道理分析，可以增加论证的深度，更能显示出作者思维的缜密。“讲道理”是议论文写作不可缺少的重要组成部分。通过讲道理可以使论点旗帜鲜明，提倡什么，反对什么，都给人以清醒的认识。而论据通过分析，可以揭示其中所蕴涵的道理，说明其与论点的联系，使论点与论据形成一个有机的整体。一句话：论点是统帅，论据是士兵，论据要为论点服务。忽视对引用的材料进行必要的分析议论。缺少分析议论，即使论据选得不错，也难以达到论证的目的，因为缺少分析议论，论据与论点就不能很好地结合。

那么怎样对论据作具体分析呢？一般而言，可对论据作“为什么”分析。在分析“为什么”时，可先从正面说，接着再从反面说，只要扣住论点，就算是不错的分析了。也可以对论据的内容作评价、引申、归纳等等。具体而言，有下列几种方法。

（一）探因分析法（因果分析法）

这种分析法就是从因果关系上把论点与论据联系起来。具体说，就是对事例中的行为，沿着“为什么”这条思路，探求其根源，发现其本质，使内容逐步深化。

【示例一】贫困也是一笔财富。[论点]古人云：“自古才子出寒门。”古今中外成才者，大多出自寒家。范仲淹两岁丧父，幼时连稠一点的粥都难以吃到；司马光亦出身贫寒；伟大作家高尔基曾经是个流浪儿；画家梵高家中一贫如洗，常靠弟弟接济；居里夫人刚满十岁时，就去打工……[举例]这些都是幼时贫困而后成才的非常之人。[归纳]寒门是他们植根的土壤，也就是这块贫瘠的土壤使他们不断地发育，不断地成熟。由此看来，贫穷并不可怕，只要我们没有丧失摆脱贫穷的信心和斗志，那么，它就可以激发我们奋发向上的精神，从而让我们改变自己。正所谓“穷则思变，变则通，通则达”。[探因分析]越是贫穷越激发人奋发上进，这何尝不也是一笔财富呢？[作结论]

【示例二】靠奋斗是可以冲破被“埋没”的压力的。【论点】不少取得了重大成就的人，就遭遇过被“埋没”的命运。爱因斯坦就曾在一个专利局中充当小职员的平凡角色，但他没有灰心，而是抓住一切机会进行研究，终于开创了物理学的新天地。华罗庚曾在一个小店铺里工作，但他没有消沉，而是在做好营业工作之后，分秒必争，寒暑不辨，刻苦自学，潜心钻研，终成著名的数学家。【举例】为什么他们没有因“埋没”而“窒息”，反而有所建树呢？因为他们是生活的强者，他们不甘忍受被“埋没”的命运。不管在什么情况下，他们始终没有丧失向上的勇气和力量。他们坚信，只要奋斗不息，终有如愿之日。【探因分析】因此，他们在被“埋没”时，不是怨天尤人，而是努力拼搏，终于冲破“埋没”脱颖而出。【作结论】

【示例三】论点：瞬间铸就永恒

举例：三岁女孩宋欣宜在汶川地震中与死神抗争了逾 40 个小时后从废墟中被解救出来，人们惊奇于她生命力的顽强。随着挖掘的深入，女孩奇迹生还的谜底被揭开：已经故去的年轻父母脸对脸、胳膊搭着胳膊，用自己的身体搭成一个拱形，在地震发生的一瞬间双双挡住倒塌下来的沉重墙体，用血肉之躯为自己的孩子构筑了一道“生命的围墙”。

分析：为什么这个感人的情节在当时只是一瞬，而它却永远留在我们记忆深处？因为这短暂的一瞬震撼着我们每个人的心灵，亲情在这一瞬间体现得如此动人心魄！求生是人的本能，而在这生死一瞬间，伟大的亲情却超越了本能。正是亲情的伟大力量使得原本转瞬即逝的刹那保存到永远。世界上所有的父亲和母亲都是爱的天使，他们用无数爱的瞬间铸就了一个个不朽的永恒。

【小结】

把事实材料中形成某种结果的原因，用设问的方式或因果复句的句式加以强调，从而突显论点的合理性。

思路：为什么——是因为

标志性的词语：“为什么……因为……”“正因为如此……所以……”“之所以……是因为……”

主要步骤：①直接点明观点，并阐释观点；②引述事例；③追根求因（为什么……呢？>之所以……>是因为……）；④得出结论

（二）反向假设法

这种方法就是举例后再向其相反的方向作假设的方法。进行假设性的分析，就是你举的例子是正面的，那么你就从反面来假设分析；你举的例子是反面例子，你就从正面来进行假设。因为它是假设性的，所以叫做假设分析法。例如《六国论》：向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

【示例一】

论点：以榜样的长处激励孩子

举例：美国新当选总统奥巴马是一个在“联合国家庭”中长大的黑人孩子，他曾经是一个“问题少年”，在他两岁时，父母离异。但是奥巴马的母亲、外公、外婆却一直在奥巴马的面前维护他父亲的形象和尊严，并以父亲的光辉轶事激励奥巴马。于是奥巴马的一生始终以父亲的梦想与奋斗作为动力，牢牢记住黑人也有可能逆转命运，并为之不懈努力，最终成为美国历史上第一位黑人总统，也是第一位具有非洲血裔的总统。

分析：试想如果奥巴马的母亲、外公、外婆一直在奥巴马的面前诋毁他父亲，如果奥巴马从小缺失这种以父亲为榜样的百折不挠的奋斗精神和动力，【反面假设】也许我们就看不到美国总统选举史上的这一奇迹了。【结果展示】教育有时就是如此的简单，多励志孩子，以榜样的力量激励孩子，奥巴马的家庭教育给我们做了很好的示范。【正面强调】

【示例二】

论点：挑战自己才能迈向成功

举例：2008年8月14日，中国射箭老将张娟娟在奥运女子射箭个人赛决赛中以110比109击败韩国卫冕冠军朴成贤，射破韩国24年的垄断，为中国夺得奥运会历史上第一枚射箭金牌。然而张娟娟在这几年的训练中曾几次有过放弃的想法，但最终她战胜了自己，坚持了下来，并在北京奥运会上一举夺魁。

分析：最大的敌人永远是自己。如果张娟娟当初在备战奥运会的训练中不能跨越自己这道坎，那么我们也许就不会看到奥运赛场上英姿飒爽的她，更不会看到奥运领奖台上热泪盈眶的她。前进的路途上只有挑战自己，你才能向成功迈进一大步。

【示例三】

勤能补拙，就是指天资差是可以利用后天的努力来补偿的。著名科学家爱因斯坦，小时候很笨而且屡次失败，但他毫不气馁，勤奋工作，最终登上了科学的顶峰；我国数学家华罗庚，学生时代被视为最笨的学生，然而他顽强拼搏，发奋学习，最终取得了辉煌的成就；我国著名生物学家童第周当初国外留学时，因进校成绩差而被人耻笑，可是他暗下决心，焚膏继晷，最终成了享誉世界的学者。试想，若无几十年如一日的勤奋工作，哪里会有爱因斯坦相对论的问世？若无顽强拼搏刻苦自学的精神，哪里会有华罗庚在数学方面的卓越贡献？若无闻鸡起舞坚持不懈的努力，哪里会有童第周在生物工程方面令人瞩目的成就呢？可见，勤能补拙，此言不虚。

【小结】

假设相反情形及结果，与原事例进行比较，通过这种比较来论证论点的成立。

思路：反面假设—结果展示—正面强调

标志性词语：如果xx……不……，那么（就会）……（或：那么他怎么能……呢？）因此（由此可见），……

主要步骤：①列举事例；②反面假设（试想，若如果无……）；③结果展示；④正面强调（推断事例符合中心论点）

（三）对比分析法

这种分析方法就是所举事例形成正反对照，然后加以分析，论证观点。正反对比有两种情况：一是摆出一正一反两个例子，同时还要对它们作进一步分析。一是只举一个例子，这个例子里面含有正反两种因素，作者从正反两个方面进行对比性分析，重在分析。

思路：分析正反事例—突出论点

论点：让纪念闪耀理性光芒

举例：二战中犯下滔天罪行的德国在战后用一切方法来弥补他们的罪过——修建集中营纪念馆，全力处理战后的善后问题，更有德国总理在犹太人纪念碑前的惊世一跪！然而同样在那幕惨剧中扮演了不光彩角色的日本，战后的纪念却是如此这般：右翼势力大肆鼓吹“中国威胁论”，妄图为二战罪行翻案；不顾史实修订历史教科书，文过饰非，美化侵略罪行；更有首相一年一度的靖国神社祭拜……

分析：同样作为二战中的侵略国家，德国人在不断地反思，不停地纪念，用理性的力量向世人展示他们虔诚的忏悔的灵魂。从而赢得世人的尊敬。【分析正例】而日本人这种一意孤行偏离理性的“纪念”却遭来各国人民的一致谴责。【分析反例】有句话说得好：“跪着的德国人比站着的日本人更高大！”可见，理性的纪念才是正确的纪念，理性让纪念闪耀出人性的光辉。【突出论点】

论点：从容是面对得失时坦然置之的豁达

举例：2000年奥运会上，面对枪靶，44岁“高龄”的王义夫一枪失准，最后关头的二次举枪显示出过人的老练，终于用金牌洗雪了亚特兰大奥运会的遗憾。而在今年的北京奥运会上，美国步枪选手埃蒙斯在倒数第二轮领先将近4环，金牌几乎唾手可得的的情况下，却重演了雅典的严重失误，最后一轮仅打出了4.4环，又一次与金牌擦肩而过。

分析：同样是一流高手，结果却大相径庭，究其原因是个人的心理素质起了关键的作用。王义夫能沉着冷静从容面对失利，所以在一枪失准的情况下，能快速调整心态，重整旗鼓，打出最好的成绩，最终赢得金牌。【分析正例】而埃蒙斯却没能让自己的从容状态保持到最后，心理上再次崩溃，留下了终身的遗憾。【分析反例】因此，不管在什么时候，我们都要从容地面对一切。【突出论点】

（四）评析法（意义分析法）

评析法，就是通过提示论据所蕴含的意义，或予以高度评价，或揭示其危害，从而证明论点提出的看法和主张的影响、价值、效果等。比如课文《崇高的理想》，在举出我国历史上创下过光辉业绩的一大批爱国者的事迹后，有下面一节议论：

“所有这些人，都是有伟大理想并坚决为他们的伟大理想而斗争的人。他们的理想不是为了哪个人，而是为了国家，为了民族，符合广大人民的利益。他们为了自己的伟大的理想，有些人可以不要，有些人官可以不做，有些人生命可以抛弃，有些人真正是做到了‘富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈’的地步。这样的一些人，是永远不会从人民的心中消逝的。”

这段话，通过对这些爱国者的高度评价，既把事例与所要论证的论点（对于具有伟大理想并为伟大理想而斗争的人，千百年来人们一直尊重他们，怀念他们，纪念他们）紧紧联系起来，提示了它们内在的逻辑联系，做到了材料和观点的统一，而且使文章的思想得到升华。

再如，要证明“从点滴小事做起”的论点，举了雷锋的事迹后，可作如下分析：

“正是从这许多平凡的小事中，人们发现了一个高尚、纯洁的灵魂。他的一生闪耀着时代的光芒。他像一个闪光的路标，指引着人们去做好事。这对于培养社会主义的精神文明起非常重要的作用。”

这节分析，提示了雷锋做小事的意义，从而把论据与论点联系了起来。

（五）归纳分析法

在列举多个典型论据之后，对这些论据比较分析，归纳总结出它们的共同点，扣在要证明的论点上。这种分析方法称之为“归纳法”。且看下例：

要学会“战胜自己”

俗话说，事在人为。人是有很大的潜力的，关键是要充分认识自己，真正战胜自己。

一些学习成绩很好的同学在向自己的学习目标迈进的时候，往往都有那种“战胜自己”的体会。“战胜”什么呢？比如，要大清早起床读书，就要战胜自己睡懒觉的坏习惯；上课时，就要战胜自己思想不集中的毛病；晚上搞好晚自修，就要战胜自己老爱看电视的念头；天冷读书，要战胜怕冷，夏天读书，要战胜自己怕热和蚊咬，等等。总之，战胜自己就要善于抑制自己的那些偏离和违背学习目标思想和行动。

因此“战胜自己”，实质上是一种良好的意志品质和顽强的毅力，也就是一种善于控制自己思想，安排自己活动的自制能力。有了这种“战胜自己”的自制力，就能自觉主动地“迫使”自己“放弃”那些不利于充实和积累知识的消极因素，我们才能在学习上有所作为，获得好的成绩。

文章提出论点后，列举学习、生活中常见的现象，接着就对论据作了具体的分析，运用的是归纳法。第二段的最后一句，是作者的第一次概括，从个别推及到一般，以避开“不完全归纳”之嫌。第三段开头，再作归纳，得出一个普遍性的结论。最后（文末）用了条件判断，说明战胜自己和获得成绩的关系。这样通过对论据的分析，就把“战胜自己”的涵义和意义论述地清清楚楚。

（六）阐释分析法

这种分析，就是对引用的理论（名言）作解释阐发，证明论点的确凿。

如请引用马克思主义的基本原理：外因是变化的条件，内因是变化的依据，来论证“成才要靠主观努力，也要具备一定的条件”写一段话：

“成才要靠主观努力，也要具备一定的条件。马克思主义的基本原理告诉我们，外因是变化的条件，内因是变化的依据。一个人要想成才，首先要靠主观努力，这是起决定作用的内因；其次，也要具备一定的条件，这是必不可少的外因。只强调主观努力，不承认条件的作用；或者过分强调条件，而忽视了主观能动作用，都是片面的。”

通过对引文的阐发，加深了人们对引文的理解，更有力地印证了论点。运用这种分析方法，一般从阐释含义入手，也可用在叙述事例之后，对事物进行评析。如《吕览·察今》作者在叙述了“刻舟求剑”的事例后，评析道：“舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不变惑乎？”

（七）辩证分析法

这种分析方法就是用对立统一的、发展的、联系的观点分析材料，既要分析事物本身内在联系，又要分析该事物与其他事物间的联系；既要看到事物的正面，也要看到其反面；既要照顾到事物内部的矛盾，也要注意非主要矛盾，同时，还必须注意主要矛盾和非主要矛盾在一定条件下的变化和转换。

鲁迅的《拿来主义》，用祖上的大宅子设喻，形象地分析了“拿来主义者”对文化遗产的态度，鲁迅在这里用的就是辩证分析法。

鲁迅先从反面分析对待大宅子的三种错误态度——因为“怕”而“不敢进门”的是“孱头”；由于“怒”而“放一把火”的是“昏蛋”；由于“慕”而“大吸其剩下的鸦片”的是“废物”，继而转到正面阐述：“‘拿来主义’者是全不这样的。”“他占有，挑选”、对“鱼翅”——“吃掉”，对“鸦片”——“送到药房”去，对“烟枪和烟灯”——“除了送一点到博物馆之外”，其余的“毁掉”，对“姨太太”——请“各自走散为是”。如此分析，既使论据很好地为论点服务，又避免片面性。

再看下例：

看待问题要全面客观，更不可以己之长攻人之短。有这样一个故事：一位哲学家乘渔夫的船过河，他嘲笑渔夫不懂数学失去三分之一的生命，不懂哲学又失去一半的生命。风浪来，船即将沉没，渔夫说，你不会游泳，全部的生命将没有了。在这故事中，哲学家确实知识渊博，他懂数学又精通哲学，这是他的长处。而渔夫呢，这类知识贫乏，对数学、哲学一窍不通，这是他的短处。但是，哲学家虽有长处，也有短处，而且他的短处恰恰是渔夫的长处。哲学家没有全面地看问题，片面地用自己的长处来攻击他人的短处，其结果自然被渔夫反唇相讥。

这种“要全面看问题”的观点，如果作者没有经过辩证的分析，仅仅靠故事的叙述，是难以让人深刻认识到的。

（八）条件分析法

这种分析方法，就是分析论据存在的条件，从而揭示论据与论点的逻辑关系。

【示例】请在下面的事例后，作简要分析，使论据与论点粘合起来。

俗话说：有志者事竟成。明代徐霞客年轻时立下走遍三山五岳的志向，后来虽历尽磨难，但一直旅行到生命最后一刻，完成巨著《徐霞客游记》。

引用材料后，可作这样的分析：“一个人只有立了志，才能坚持从事自己的事业，至死不渝。徐霞客就是立下了志，才取得非凡的成就的。”

材料分析的方法，当然还有许多。需要说明的是，同一论据，可以采用多种分析方法，到底用哪一种，要视具体情况而定；而且，有时常综合运用几种方法。但无论运用哪种方法，都必须记住：分析的目的是为使论据更好地证明论点，使论点更加突出，更具说明力，因此，分析必须紧紧地围绕论点。

【习作训练】

莫言获诺贝尔文学奖后坦言，有人说诺贝尔文学奖是“死亡之吻”，很多作家获奖后就很难再写出好作品，因为作家一旦获奖就很容易陷入到繁琐的事务中去，希望自己能避免这样的情况发生。

老舍说：“心是一棵树。无论是岁月的风雨扑面而来，还是滚滚尘埃遮蔽了翠叶青枝，它总是静静地矗立在那里等待，并接受一切来临，既不倨傲，也不卑微。”

莫言在铺天盖地、如影随形的名利面前，没有浮躁，依旧能秉持一种淡定的态度，令人敬佩。

请根据上述材料，谈一谈你的感想，自拟题目，200 字以内。

第十七讲 素材园地

【热点直击】

新冠疫情高考作文 10 种立意和 9 个角度分析

【导读：2020 年新年伊始，就给了我们重重一击。当然，目前疫情得以缓解，相信在全国人的努力下，尤其是我们的白衣天使和武警战士，还有各行各业的志愿者们共同努力下，病毒不久就会远离我们。

病毒虽然走了，但是我们的思想却不能随着病毒的离开而松懈。吃一堑长一智，这个寒假宅家的日子不能白宅，我们的思考，病毒带给我们什么？我们是不是该反思？相信在这个节骨眼上，高考无疑躲不开这个话题，接下来，咱们来理一理头绪，如果考场上真考了新冠病毒，我们该如何下笔呢？】

新冠疫情高考作文十种立意及范文

立意一：

万事追根源，新冠疫情的根源在于人类吃了野生动物，进而感染病毒，又通过人传人途径，导致了疫情的爆发，从这个角度立意，主题就是保护野生动物。

提纲：从 03 年非典过渡到这次新冠，指出原因所在，然后深挖，枪响之后没有赢家，人如何与动物和平相处？

立意二：

新冠疫情下，谁是英雄？

相信所有人都会给白衣天使们投上一票，是的，没错。在这场没有硝烟的战役中，是白衣天使们毅然踏出了第一步，面对确诊病人，他们没有退缩，决然选择与病患在一起，一起抗疫。他们也有家人，也会害怕，也是平平凡凡的普通人，可是疫情当前，生命当前，他们却选择了顾大局，舍小家。有一句话说得好：这世间哪有什么岁月静好，全是因为有人替我们负重前行。向白衣天使们致敬，你们便是所有人心中最美的人，最可爱的人，最值得尊敬的人！

提纲：举例说明，网络上有很多例子，选了解的，或者身边的真实事例，以情动人。

立意三：

疫情当前，白衣天使们作为冲锋冲在抗疫第一线，而我们这些宅家的人们也不能拖后腿。

新冠病毒传染性极强，所以我们一定要听指挥，服从安排，不出门。在家便是战斗，我们一样在为这场疫情做贡献，况且这个贡献只需“举手之劳”，所以一定要坚持到底，直到把病毒彻底赶跑的那一天，我们再彼此拥抱。有一首歌唱：春天花会开，鸟儿自由自在，我们坚信，那一天就在眼前！

提纲：宅家的日常（看书、做饭等）请选择有意义的生活方式，把意义写出来。

立意四：

新冠疫情来势汹汹，传染性极强，所以我们一定要做好防护。

首先，出门前，一定要佩戴好口罩，有护目镜的可以带上护目镜。其次，与别人交谈时务必保持一米以上距离，不去人多热闹场合，尽量减少出去时间。最后，回到家后，一定要做好消毒措施。把外套、鞋等放在阳台或者玄关等处，单独放置，不要和居家衣物掺和，避免交叉感染，建议放洗衣机清洗。洗手时要格外注意：先……

提纲：普及其他关于新冠的知识。（名称来历，传播途径，如何洗手等，详略得当。）

立意五：

一方有难八方支援。

武汉不是一个城市在战斗，湖北也不是孤单的，全国人民和湖北一起，共同抗疫。新冠病毒虽然从湖北蔓延到全国，但是作为中国人，我们责无旁贷，湖北人也是中国人，也是我们的亲人。我们共同的敌人是病毒，不是一座城。

提纲：网络上有一种声音：都是湖北人惹的祸。我们要坚决抵制，如何抵制？全国各地医疗队，为湖北籍的人送生活物品等等。

立意六：

科研的重要性。

当白衣天使们冲锋在抗疫前线时，我们的科学家也没有闲着，他们昼夜不歇地研究抗病毒药物，争分夺秒地在和病毒赛跑。

提纲：以钟南山和李兰娟为代表的科研队伍的研究成果？其他省市大学的研究成果？详略得当。

立意七：

在这场疫情中，有这样一位医生，他年仅 34 岁，因公殉职，他就是李文亮医生。李医生敢于讲真话，感觉直面现实，不畏惧，尊重事实的精神值得我们每一个人尊敬和传承。

提纲：李医生如何发现病毒的，做了什么？他平时工作的日常，曾经说过的话等？

立意八：

疫情面前，什么最珍贵？相信所有人心里都有一个天平。之前加班加点工作，为了赚钱累坏身体，多么不值得！

提纲：生活方式的对比，提倡健康运动的生活方式。

立意九：

新冠病毒宅家最大的收获：孩子更加爱我了！

提纲：亲子关系因为工作等等原因，一直不好，如今都补回来了。如何亲子互动的？感受，体会？

立意十：

疫情期间没有回家过年，父母远隔千里之外每天报平安，何尝不是一种幸福。家有一老，如有一宝，真的很幸运，父母安在，一切都好。

提纲：年三十，过年如何拜年的？父母的话语叮嘱，担心等等，都蕴含在一通电话里，总有说不完的话，道不完的情！

【高考猜题】

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料1：日前，武汉疫情吹哨人李文亮去世。他向身边人发出疫情早期预警时，知道这样做有风险，是医者仁心的担当意识，让他鼓起勇气吹出预警疫情的哨音。此后，他坚守在抗疫一线，并不幸感染新冠肺炎。他在病床上他对记者表示，希望尽快治愈，重返前线战场。（来自《中国青年报》）

材料2：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。有的人骑在人民头上：“啊，我多伟大！”有的人俯下身子给人民当牛马。有的人把名字刻入石头，想“不朽”；有的人情愿作野草，等着地下的火烧。（摘自臧克家《有的人》）

材料3：为众人抱薪者，不可使其冻毙于风雪。为人民开道者，不可令其困厄于荆棘。（摘自网络格言）

武汉疫情牵动着亿万人的心，通过以上三则材料，你可以联想到什么，请恰当引用三则材料，以“致敬这样的人”为副标题，写一篇文章，不少于800字，诗歌除外，文体自定。

【优秀作文】

一起挨过这个漫长寒冬

——致敬这样的人

新年伊始，本是喜庆装点神州之时，没想到，冠状病毒悄无声息地拉开了战争的帷幕，没有硝烟，没有战火，安静得让人害怕，猝然得让人不及防备。

面对持续上涨的数字，面对血色加深的疫情地图，我们每一个中国人，谁不为疫情肆虐下的武汉同胞忧虑、揪心？而谁又不对那些舍身忘己的逆行者肃然起敬？

致敬中国医者。他们转身时的背影，那么悲壮决绝，用防护服做铠甲，以口罩为盾，迎战可恶的病毒。耄耋之年的钟南山，临危受命，挂帅出征，再度前往疫情现场。古稀之年李兰娟，为战疫情，一天只睡几个小时……而那道守卫生命的城墙背后，不过是一群凡人的血肉身躯。彻夜通明的白炽灯，口罩印在脸上的勒痕，被汗水浸透的防护服……医护人员熬制着“生命”的偏方，赎回人人向往的安康。

致敬中国工人。建一座医院需要多长时间？十日十夜！哪里有什么基建狂魔，只不过是生死时速，一座设计科学、设施完善的“火神山”医院，令人惊叹地拔地而起。某国外节目甚至感叹道：“在美国，想装个有线电视都不止十天。”并不是有神力相助，仅仅是人力使然。它的骨骼是由专家们通宵达旦塑造的，它的血肉是由普通工人披星戴月浇筑的。正如冰心在诗中写道：“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它底下细小的泥沙。”

致敬千千万万中国人。敬值班的警官，为生命坚守岗位；敬基层干部，为安康绝不怠慢；敬快递员，为生活提供保障；敬患者，为希望不言放弃。你我在此刻，也是可敬的。我们不是一团散沙，而是心在一起。哪怕我们深居简出，也必定在为远方的疫情，牵肠挂肚，彻夜难眠。每一个患者的逝去，就如同天上星星的陨落，让我们的天空也暗淡一分。这个时候，中国人不能退，更不能乱。

基辛格在《论中国》中曾言：中国，总是被他们最勇敢的人保护得很好！是啊，隐忍顽强的中国人，尤其那些无名英雄，甘当牛马，愿做野草。千百年来，他们一直这样，千百年后，他们还会是这样。他们或许不光鲜，却自带人性光芒。

而当英雄们苦干、硬干的时候，却有一线医者忍饥挨饿累到在地，有医护人员被肺炎患者吐口水，有患者携毒私自逃离武汉……我们都应该去反思：有没有尊重、保护好为我们拼命的人？有没有避免为他们添乱添堵？有没有拿出点实际行动？每个人力所能及，一线抗疫者才不孤单无援。

挨过这个有些漫长的寒冬之后，暂闭的城门将会被春风敲开，人们走上热闹的街头，挤上熙攘的公交，吃一碗热干面，看一场樱花。那时，红装突展，古城明艳。而我的目光越过人潮人群，终与你深情相遇。

你为我风雪抱薪，我愿你平安顺遂

——致敬这样的人

新春佳节，正值阖家团圆之际。一场不见硝烟的战争却悄然而至——新型冠状病毒肆虐横行。为了打赢这场战争，全国人民携手并进，共渡难关。一大批暖人心的“抱薪者”从“暴风雪”之中挺身而出。我向他们致敬，并表达我由衷的感谢！

我敬，敬您能医敢言，立德立行。实时更新的冷冰冰的确诊数据牵动着 14 亿中华儿女的心，而在 2 月 6 日，我们分外痛心。疫情“吹哨人”李文亮不幸离世。疫情初期，他为世人敲响警钟，却被警方训诫。当发生雪崩时，没有一片雪花是无辜的。这个世界欠你一声道歉和一个透明的解释。我们的时代不能缺少像李医生这样的勇者，他们在，可以减少人间的噩耗声声！

我敬，敬你最美逆行，勇往直前。疫情当前，他们从不畏缩，争相奔赴前线。钟南山在高铁餐车之中疲惫入睡，李兰娟每天只睡三小时研发抗疫药剂，身患渐冻症的张定宇院长与时间赛跑，年轻的护士的手被消毒液腐蚀裂痕满满，为了节省一套防护服水也不敢喝一口，雷神山的建造者们夜以继日工作，十余天建起一座医院……我不由得感叹：“你逆行的样子，真美！”他们带给我们的是既是中国速度，也有中国温度。

有的人俯下身子给人民当牛马，甘愿任野火燃烧。而有的人却在人民的头上作威作福，梦想不朽。在疫情紧要关头，黄冈的唐主任“一问三不知”，湖北慈善机构再一次把诸多问题暴露于众，黑心药店借机抬高口罩价钱……此等不堪的行为让人愤怒，也大大抵耗着中华儿女的拳拳爱心，这实在令人心寒！

对那些风雪抱薪者，吾等愿予你春晖。如网络格言所说，“不可使其冻毙于风雪”，“不可令其困厄于荆棘”。我们应保护他们，尊敬他们，而不能让在险情的风口浪尖孤立无援。好在，我们看到了很多随行的身影。环卫大爷到派出所捐 12000 元匆匆离去，山东将满车厢新鲜蔬果运往湖北，海外游子捐献检测合格的防护服，网络之上暖心的“武汉加油”视频作品，都让抱薪者不那么孤单。

你许我三冬暖，我愿你春不寒！你为我抱薪于风雪，我望你平安顺遂。希望待到疫情结束，我们漫步神州大地，共赏花枝春满。

阅读下列材料，根据要求作文。

2020 年春节，新型肺炎疫情严峻。疫情来临，全民奋战，白衣天使请愿上阵，解放军将士八方入列，医院建设日夜鏖战，党员干部奔赴前沿……这样一群人，被人们称为“最美逆行者”。“最美逆行者”既指那些前往疫情区的人，也指在严峻背景下，依然默默坚守岗位维护基础服务功能的人，他们是铁路职工，是警察，是环卫工，是社区服务者等等。虽然要求居民尽量少出门，甚至不出门，但是城市基础性功能还需要运转，病毒不能将一座城、一群人击垮，疫情早晚都要过去，美好的生活还需继续，“最美逆行者”们就是让美好生活继续的一群人！

一场疫情考验，彰显新的时代下我们面临困难所释放出坚忍不拔的团结力量。病毒本身并不可怕，可怕的是人心的坍塌，团结一致，众志成城，我们终将战胜病毒。

面对这样的逆行者，你的态度是什么？你的做法又是什么？请你写一封致最美逆行者的信。要求：自选角度，切合身份，表述得体，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

【优秀作文】

活成一束光：致最可爱的人

敬爱的叔叔阿姨们：

你们好！

2020年春节本是阖家团圆的节日，可我国面临着无比严峻的疫情，在这人人自危的紧要关头，你们，奋不顾身地冲在了最前面，你们，全然不顾自身危险，舍小家，顾大家，将国之利益至上，你们是我们心中最可爱的人！

常常，我透过电视屏幕，看着你们忙碌的身影，湿了眼眶！你们是一线医务工作者，也是小区的环卫工人，各行各业都有你们为这场艰难疫战而奋斗的身影。张院长，您不认识我，但我认识您，您是武汉金银潭医院的院长，您身患绝症，生命就像风中的残烛，但是疫情面前您却誓死不退，拖着步履蹒跚的病躯连续奋战了28个日日夜夜，哦，天哪，张爷爷，您让我理解了什么是“士不可以不弘毅。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”还有山东的环卫工爷爷，我很惭愧，我甚至不知道您姓什么，但是我知道，您一大早完成城市的消毒工作后，捧着自己省吃俭用的12000元积蓄，捐献给了灾区，可您的月收入只有600元啊！

你们，可爱的你们，大家称呼你们为逆行者，你们就是勇敢地走在黑暗中寻找光明的人！你们身上有着怎样的一种无私与无畏啊！那一个个鲜红的血手印，那一句句铿锵有力的出征誓言，那一个个坚毅的眼神，那一个个忙碌的身影……无不撼动着我们的心！

看着你们在医院走廊，大街小巷穿梭的身影，我们心中那份对于未知的恐惧和焦虑逐渐平复。我们懂得，病毒隔离我们，却不会隔离爱！你们对于工作的坚守、勇于逆行的担当，是你们对职业，对国家的爱，你们用这份爱筑起了抵抗疫情的城墙！作为正在家里“闲”着的我们又可以怎样表达我们的爱呢？我们踏踏实实呆在家里，专心学习是爱；我们实实在在地学习本领，为未来成为像你们一样的人也是爱！

越是紧要关头，越考验我们每一个中国人！当我们人人都把爱、把责任扛在肩头，我们就有理由相信我们能打赢这场战疫。如果我们每一个人都愿意用奉献去照亮身边的人，那么我们就都活成了一束光，我们的国家就必将成为一轮闪耀的太阳！我们坚信，因为有了你们，我们会很快见到“战疫”胜利的曙光，见到困难过后中国国际影响力增强，让全世界为之尊敬的荣光！

多年前，巍巍爷爷用《谁是最可爱的人》致敬抗美援朝战场上惊天动地的英雄，今天，让我，也用这带着敬意的文字，向你们表达我最深的敬意！

此致

敬礼！

一位你们的崇拜者

2020年2月15日

【头脑风暴】

论证：把事实和价值分开

一、事实判断与价值判断

这本文学杂志是《收获》。

《收获》是好的文学杂志。

前一句是事实判断，后一句是价值判断。

在科学领域和法律场合，我们需要从材料和观点的关系来认识世界。日常生活中人们并不总是提供证据材料，事实和价值常常是连在一起的。

事实可以脱离评判和观察的主体而存在，比如，圆周率在人们发现它以前就一直存在。而价值判断就不然，像好坏、美丑等总是对人而言的。如有些人认为四川菜的麻辣最够味，有些人则觉得上海菜的甜糯最好吃。味道是个人喜好，喜欢辣和喜欢甜并不构成矛盾。营养学家也很难通过说理论证让一个爱吃甜的人喜欢吃辣。其原因在于：价值判断不仅仅与认识对象的客观真实有关系，更与主体自身的需要、兴趣、个性有关。价值好坏的判断，一定程度上是情绪、态度的表达，因此，价值好坏可以被理解，较难被证明。

生活中，事实和价值常常交织在一起，对事实的研究总或隐或现地承载着价值。最优秀的研究者往往是那些对自己的观点抱有执着热情的人。完全不偏不倚的冷静，似乎并不存在。但是，我们仍有必要区分两类判断，如果一个人把自己的价值判断作为事实判断强行要求他人接受，无疑会违背他人意志。强势群体把价值判断作为事实判断强加给别人，肯定不利于创新思想的形成，不利于人的创造性的发挥。因此，养成多元、开放、变动、创造的综合思维和认知模式，将有助于我们与世界更好地相处。本文在此背景下讨论高考作文中如何分析不同观点后的价值判断，以便更深入地理解材料，借助辩证思考，提出自己的观点。

二、价值观冲突是产生矛盾观点的原因

1. 价值判断的冲突

对某个论题持有不同甚至矛盾的看法，是一个健康社会的常态。理清各方观点后面的价值观念，针对事实，综合考虑多方诉求，有时候确实能消弭不同观点之间的冲突，在审辨思维的指导下，能达成一定程度的共识。然而，并非摆出事实就可以解决问题。因为基于各方价值观、审美爱好和个人兴趣等造成的价值判断的差异，不是所有的观点冲突都能相融。

如，一个规矩严格、等级清晰且为每个员工提供了向上通道的大公司，与一个自由随性、结合松散、容纳三五同好的同仁小公司相比，哪个更宝贵？

再如，一个打烧饼的小摊贩喜欢吹笛子，他每天用最好的材料认真打烧饼，但是售卖两小时后必收摊，除去准备材料和出摊时间，剩下的空闲他要吹笛子。另一家夫妻豆腐店，夫妻俩成天打豆腐，卖豆腐，无日无夜无假无休。五年后，打烧饼的还守着烧饼炉，闲了，眉清目秀地在那里吹笛子，笛声悠扬深远；豆腐店夫妻俩还是起早贪黑，面目模糊，不过，门面扩张了两倍。——谁的生活更有意义？

基于不同的价值观念进行辩论，很难取得一致。事实是清晰的，引起分歧的是每个人牢固的价值观念。

对下面的问题展开争论，价值冲突显而易见。

甲：任课教师应该为基础薄弱的学生提供课外补习。无论是否提供补习，这些学生都会有上课不认真听讲的习惯。我们当然可以要求他们改掉上课不认真听讲的习惯，但是我们也可以使他们铭记，如果不认真听讲，他们可能会留下无法集中注意力的毛病，遗祸终身。虽然教师补习也不一定能提高他们的成绩，但是对促进这批学生改进学习习惯是有用的。因此，任课教师的补习大有必要。

乙：我反对为基础薄弱的学生提供补习。上课认真听讲是学生的本分，如果任课教师为他们课后补习，等于是为他们的上课不守纪律的行为提供了后援和保障，这是与学生守则的要求背道而驰的。如此一来，这些学生的坏习惯会越来越严重。而且课后补习还会加重教师负担，关于是否支付教师报酬的问题，可能还会引发新的争议。

在这段对话中，说话双方就对基础薄弱的学生提供课外补习，发表了充满自信的就事论事的看法。然而，甲乙双方借口发表了一些未经证实且值得商榷的事实陈述，他们都将未经证实的猜测当做公认的事实。实际上，造成基础薄弱的原因很多，上课不认真听讲只是其中的一种可能，可是甲乙双方的论辩完全站在这个虚拟的唯一条件上展开，这是对事实判断的误差。论证者有意无意地将自己的意见（“上课不认真听讲”）作为充分证实的事实（等同于“学习基础薄弱”，或被看作造成基础薄弱的唯一原因），而不是作为可能性或仅有可能的事实提出来。论证过程常用有待论证的原因、推测、统计——有时甚至用假设的数据来支持自己的主张，我们听诡辩者争论一个问题时，常常会看到这种情形。逻辑学上将这种现象称为“制造假设事实”。这是论辩中强有力的、常用的设圈套的手法。

另外，在价值判断上，双方也有明显的歧异。

甲更关心改善学生的成绩，而不太关心彻底纠正这些学生上课不能认真听讲的坏习惯。

乙更关心依照规范改善学生的学习习惯，而对学习结果的关注则要淡漠一些。

2. 分析价值判断冲突的原因

生活的复杂在于，事实不难判别，价值观念的冲突则很难融合。如果我们总是设想以简单的方式处理矛盾复杂的问题，最后不免捉襟见肘，暴露逻辑认知上的障碍。如以下三个作文题：

题一：

犹太王大卫在戒指上刻有一句铭文：“一切都会过去。”

契诃夫小说中的一个人物在戒指上也刻有一句铭文：“一切都不会过去。”

这两句寓有深意的铭文，引起了你怎样的思考？自选角度，自拟题目，写一篇文章。

题二：

根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

人的心中总有一些坚硬的东西，也有一些柔软的东西，如何对待它们，将关系到能否造就和谐的自我。

题三：

倾听了不同国家的音乐，接触了不同风格的异域音调，我由此对音乐的“中国味”有了更深刻的感受，从而更有意识地去寻找“中国味”。

这段话可以启发人们如何去认识事物。请写一篇文章，谈谈你对上述材料的思考和感悟。

第一个题目让你思考“一切”到底是“会”还是“不会”过去。生活中的事实，肯定有“会”过去的，也有“不会”过去的，话题展示了这种困境，我们的答案不能执其一端，只回答“会”或“不会”。不同的价值判断会得出不同的结论，针对完全矛盾的判断，命题者希望我们有自己的态度，至少要解释不同价值观左右下的观点歧异的原因，而不是做“我选 A（或 B）”式的判断。

第二个题目暗示了面对现实时人心之中的“坚硬”和“柔软”的矛盾，我们不能简单论证“我要做一个内心坚硬（柔软）的人”，而要思考持“坚硬”（或“柔软”）态度的人出自何种价值观，在此基础上做出判断。一句话，不是对呈现的事实进行确认，而是对事实后面的价值观进行分析。

第三个题目让你回答从与异质对象的对比中认识到原本以为熟悉的东西，从而获得更深切的认识。不能简单地认为本题是让我们了解“中国味”这个事实，而是告诉我们面对不同质地的文化，应持有什么样的价值观念，才能做到视野开阔，进而才有可能去理解不同文化，传承自己的文化。

这些试题都在展示一种价值观念上的冲突，我们在思考这些矛盾的话题时，要撇开简单的生活现象（事实），去深入思考背后的观念，即价值判断的不同；只有这

样，才有可能将问题引向深入。

三、如何面对矛盾的观点

上文分析了矛盾冲突的原因在于观念而不在事实，那么面对这些冲突，我们如何表达自己的看法呢？我们来看一个案例，思考：公平与效率，谁更重要？并进而讨论如何回答这类矛盾的问题。

观点 1：发达国家重视公平，更重视公平就业的工资、福利与社会保障。

事实依据：前十几年，我国医疗、教育住房等支出猛增，中高收入阶层数量迅速减少，导致经济疲软。发达国家的 GDP 数据提高，主要是由消费构成的，我国 GDP 主要是依靠投资，尤其是政府投资支撑的。经济发展由每个公民手中的盈余组成的社会财富盈余决定，如果各级政府坚定不移地把公平放在首位，只要再有三到五年时间，中国公民手中的社会财富盈余将会充分拉动国内消费，促进经济繁荣，经济繁荣后政府收入增加会高，企业产品热销会高，工人农民收入增加会高，所以，公平第一。

观点 2：发展经济，提高国力，效率应放在第一位。

事实依据：财富和资源的分配不能脱离中国目前和将来一个阶段中人口多、土地少、农民多，人均 GDP 水平还很低这样的国情和国力。讲公平就会不可避免地牺牲效率，最终导致的结果将会是大家都贫穷。割裂收入与贡献的联系，使经营生产无动力，使劳动群众无积极性，这必然限制经济的发展和社会的进步。

冲突：观点 1 强调公平的重要性（社会的不公比不富更能破坏人们的幸福感）。观点 2 强调效率的重要性（对抗平均主义，提高社会总财富）。

面对矛盾观点的思考路径：表达自己观点的三种思路：一是肯定公平的重要性，强调公平优先、兼顾效率；二是肯定效率的重要性，强调效率优先、兼顾公平；三是肯定公平和效率都重要，强调将二者结合起来（如何结合是问题的核心）。

前两种观点都有其合理性，都有相应的价值系统在支撑；但无论是强调公平优先还是效率，都不能克服随之而来的弊端。因此，理论上最好的思路应该是强调公平和效率的结合。

如何协调不同的价值判断，如何在矛盾的观点中找到解决问题的方案，是写作这类议论文最应该思考的关键问题。要把这个问题论述清楚，需要分析事实后面的价值判断。

观点 1 认为公平更重要，其价值标准侧重对每个个体权利的关注（虽然也关注整个社会的发展），强调的是每个个体在工资、福利与社会保障等社会公共领域的公平。

观点 2 认为效率更重要，其价值标准侧重对整个社会发展的关注（虽然也关注个体的权利，从先富带动后富的角度思考问题），强调的是在市场领域讲究效率。

清楚了双方观点后面的价值标准，对问题的认识就会更加深刻，也更有可能会弥合矛盾，即我们通常说的辩证思考。

区分了场合、背景，察看了观点后面的价值判断，我们可以将公平和效率结合起来，即：

在社会公共领域讲究公平，在市场经济领域讲究效率。这样，公平和效率本来处于矛盾冲突的双方，就能优势互补，相辅相成了。

我们得出的思考路径是：

从思维逻辑上，找出观点矛盾双方的价值标准，察看建立这个价值判断的场合、背景，分析矛盾双方所持观点的原因及倾向；

从语言表达上，在观点前面加上表达场合、背景的限制词，在此基础上，弥合矛盾，找到协调各方观点的路径。

为了验证这个路径，我们再看一道作文题：

作文题：

移动互联网和智能手机可以使人随时随地联系，也容易使人的交流因习惯用表情符号变得程式化；高铁使李白“千里江陵一日还”的夸张想象变成现实，方便了人们的来往，也容易使人对远行和离别不以为意……科技的发展是增进还是减弱了人与人的情感？

根据以上材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

思考路径：材料提供了“科技促进/减弱情感”这对矛盾的观点，按照上面说的思考模式，我们可以有三种回答模式：1.肯定科技促进了情感发展；2.肯定科技减弱了情感发展；3.重新思考科技和情感的关系，在“促进/削弱”前面加上限制词，界定场合、背景。

我们主要讨论第三种思考模式。先察看两种观点背后的价值标准。

观点 1：科技促进了情感发展。

价值标准：看重情感的舒适度和表达的自由。

理由：对代表科技的移动互联网和智能手机持正面评价，因为这些科技能让人随时随地联系，能满足人的情感本能，让人情感心理舒适；对科技带来的交通便捷也持正面评价，因为昔日以夸张想象表达的渴望，科技使其变成了现实。

观点 2：科技削弱了情感表达。

价值标准：看重情感的独特性和深沉性。

理由：对代表科技的表情符号持负面评价，觉得这类模式化的符号使得情感失去了个性；对科技带来的交通便捷也持负面评价，因为行旅便捷使沉重的离别变得轻飘飘了。

针对一事实，出现了两种对立观点，矛盾处显示了双方不同的价值标准。所以，我们要理解、分析各自的价值标准，而不能只对表面的观点进行肯定或否定的判断。

据此审察观点 1，从注重情感的舒适度和情感表达自由的角度看，科技促进了情感的发展。尽管表情符号可能导致程式化，但有情人之间的随时联系不一定是符号；即使是符号，也在不断开发受众喜闻乐见的多种形式，小清新的表情符号，一样能让人感动、欣喜、悦纳。“千里江陵一日还”的便捷交通使远行和离别不那么摧肝裂胆，情感浓烈的人通过科技，克服了远距离给情感带来的伤害。

据此审察观点 2，从看重情感的独特性和深沉性的角度看，科技的确使人能随时满足情感方面的渴求，可是渴求随时随地被满足，也可能会对情感造成伤害，因为情感需要积蓄，需要适度的阻碍，唾手可得的欲望本身就会破坏欲望。对感情有高要求和洁癖的人更看重个性化的表达，表情符号会败坏这些人的情感胃口。

知道各自的价值判断，才能更好地理解各方所持的观点，才能对各自观点做出理性的评价，也才可能在此基础上有自己的判断。