

高二语文精练题集

目录

社科文阅读.....	2
现代散文阅读.....	10
文言史传阅读.....	19
文言散文阅读.....	25
诗歌阅读.....	30

社科文阅读

(一) 阅读下文，完成 1-6 题。(17 分)

修养高于知识

①网络时代到来以后，传统获取知识的方式已发生了根本变化。经常听到有人讲，现在中国人的国学修养如何如何差，不会作诗，不会写字等等。保卫汉字、保卫中国文化的说辞也时有出现。我们应当如何看待这些问题？我们必须对我们所处的时代有清醒的认识。

②社会生活有一则铁律：由繁向简。由繁向简中又包含一个核心元素，凡事功能至上，审美要求是在满足功能后衍生出来的。白话文普遍流行后，中国人使用文言的水平一落千丈，单就文学的审美功能而言，白话的短处是一望而知的，但何以白话打败文言？道理很简单，由繁向简。简则文化不易垄断，不易只成为少数人的事，这与公平和正义相关。另外，现代社会到来，科学交流中，比如介绍西方科学知识，白话比文言便捷，便捷的东西才能普及。人是趋利避害的，有些选择看似偶然，比如胡适提倡白话，其实他的提倡只是适时顺应了人天性中的某种追求，不然声音再大，也不会有回声。

③严格讲，今天已很少有人会用毛笔写字。单以审美论，毛笔一定高过硬笔，硬笔高过电脑。但何以毛笔会衰落？答案也非常简单，毛笔麻烦，难学，又没有效率，使用还需要一定的外在条件，比如温度，在冬天旅行中使用毛笔很不方便。毛笔先被钢笔取代，而现在则是无笔的电脑时代了。任何事物，当实用功能可以完全被取代后，它原有的地位一定是下降的，它必然会成为专门技艺，比如今天提倡写毛笔字，提倡书法，其实是在提倡一种专门技艺，而专门技艺没有普遍性。

④中国古书，由简牍向雕版发展，也是由繁向简。□ 因为工业时代，手工一定是专门技艺，没有普及的意义了。

⑤网络时代，对知识价值的判断也相应发生了变化，在这个时代里，我们应当牢记，如果单纯的知识不能作为创新的基础，则这种知识意义非常有限，创新是一切知识意义的最后结局，如果不能创新，则知识就是一个单纯的储备和保存问题了，而储备保存，人永远比不过电脑。一般说来，在网络时代，单纯知识的地位是下降的，创新才是我们追求的目标。

⑥今天，我们获得一般准确稳定知识的方式已极为便捷，一部手机在手，则人人无所不知了。那么人是不是不需再学习？当然不是，人们更需要学习，不过这种学习有了新的内涵，那就是知识与修养的关系。中国旧话说，“腹有诗书气自华”，它主要指的不是储备了多少知识，而是能不能把知识升华到精神层面。网络时代，如果知识不向精神层面升华，或者我们学习知识而不追求修养，则一切知识的意义也就显示不出来。

⑦今后，网络时代的读书可能会成为一种专门的修身方法，我们在这个过程中享受知识带给我们的快乐从而达到精神的满足。网络时代，那种单纯考查知识的时代已经过去了，个人记忆再好，也只是一种奇特现象，令人尊敬，但不足以让人崇敬了，因为这种单纯的记忆有了更便捷的替代品，而个人修养才是获取知识后达到的别一重境界，这是机器不可能替代的，因为人的精神世界无比独特丰富。

⑧因而，网络时代，我们追求知识的目标主要在于显示个人修养，读书更多时候是专门

陶冶情操的方式，这时候有电脑，但我们也还是要捧起书本来，因为这样才有仪式感。电脑时代，单纯炫耀知识的时代已经远去，考验修养的时代到来了。

1. 第①段中加点词“根本”，能否换成“巨大”？请简析。（3分）
2. 第②段从□□和□□两方面对“由繁向简”这一社会生活铁律进行了阐释。（2分）
3. 下列有关网络时代对知识价值的判断表述不正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 对知识价值的认识发生根本变化，不以单纯知识积累为目的。
 - B. 人们获取知识的方式极为便捷，对学习行为赋予了新的内涵。
 - C. 读书将成为一种专门的修身方法，不是为了单纯的知识考查。
 - D. 人们追求知识的目标发生了变化，主要在于显现个人的修养。
4. 把下列语句组织起来填入第④段方框处，语意连贯的一项是（ ）（3分）
 - ①中国古书传统的装订形式也极度完美，
 - ②中国雕版印刷何等精美，
 - ③但人类书籍的最后装订形式还是走向了现在我们看到的洋装，这是没有办法的事。
 - ④但最终人类的印刷方式没有止步于雕版而是走向了双面机械印刷，
 - ⑤因为雕版属于手工，而双面轮转技术出现则是工业时代的标志。
 - A. ②③①④⑤
 - B. ②④⑤①③
 - C. ①④⑤②③
 - D. ①③②④⑤
5. 第⑥段引用“‘腹有诗书气自华’”的用意是_____。（2分）
6. 第⑤段与第⑧段中的画线句是否矛盾？联系全文，谈谈你的看法。（4分）

（二）阅读下文，完成1—6题。（16分）

天书有字又有情——为韩美林《天书》序

李学勤

（1）韩美林先生这部新作，是出版社友人一小部分一小部分地拿给我看的。每次观览，总会有新的强烈感受，开始是惊奇，继之是震撼，最后则是欢喜赞叹，不管怎样都是语言所难形容的。

（2）这实在是一部“天书”，你称之为书法也可，称之为绘画也可，视之为文字也可，视之为符号也无不可。出于现代人之手，而所表达体现的，是几千年前岩画、铭刻那种深邃神秘的文化精神。迸发喷涌的奇思妙想，根源于古代，但在说不出摸不着的地方，又显然超越了古代的范畴。

（3）既然是“天书”，就不能解读，也不应解读。韩美林先生再三力嘱，要我在这里写点什么。我虽学习古文字有年，对如此新颖的创意体认究竟有限，下面几段话均属题外，是耶非耶，只好请大家来评判了。

（4）文明时代有哪些标志，历史学家、考古学家一直存在争议，可是大家都承认，文字是文明断不可缺的。人类有了文字，才算得上进入文明时代，才真正由自然的动物状态脱离出来，实现了天、人的分立。这是何等重大的事，无怪乎古代传说予以重视，讲仓颉造字“天雨粟，鬼夜哭”了。文字是一种符号，符号还有多种多样，而只有文字能够代表事物，记录

思想，并且传播到远方以及后世。其他符号，比如数字算是同文字最相像的，性质便大有区别。其实符号都是需要专门考察的，有一种很流行的学问叫符号学，我曾极感兴趣，在找来几本书读后大失所望，因为其中不如我设想的能回答上面所说的那类问题。

(5)有些学者想从文字产生演变的历史过程来探索文字的性质和作用，因此文字起源的研究受到学术界的广泛注意。按照当前西方学者的成果，美索不达米亚即两河流域的楔形文字出现最早，其原始形态现在已可上推到公元前三千五百年左右，许多作品就说这是文字的起源了。他们以为世界古代的所有文字都有同一的起源，在某一地方最先发明了文字，随后流布到其他所在，于其影响下出现各种文字。这种观点，近年已逐渐为事实所纠正。一些高水准的新作，如我几次介绍过的W·森纳主编的《文字的起源》，业已肯定各国的古文字会有自己的起源和发展，而且将过去很少涉及的中国古文字包括在内。

(6)中国对古文字的研究起步甚早，至少在汉代就已经有了。许慎《说文解字》收录的古文、籀文，今天看主要是当时见到的战国文字。北宋以下重点转移到金文(bronze inscription)，大多为西周、春秋文字。及至清末，殷墟甲骨文出土，系统分析商代文字成为可能。到了近二三十年，简帛大量发现，人们又回到战国(以及秦代汉初)文字上来。我常讲这是我们这一代人的眼福，由商代到秦汉，文字的演进谱系可说没有缺环了，尽管目前对商代以前文字的情况，我们所能了解的尚属有限。

(7)这里说的古文字，即汉字的祖先，置身于世界同时的种种文字之间，是有其非常鲜明的特色的，最突出的一点就是它全然没有走上字母化的道路。为什么是这样，可以说是中国古文字学最大的一个谜。我个人对此有一陋见，就是中国古代的文字一开始便赋有明显的艺术性。《易大传》云：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”。“书”字像持笔书写，“契”字像以刀刻画，书法、篆刻这两种我国特有的艺术即由此而生。于是文字不只是工具，也同时是艺术。艺术就要追求完形和意境，而如字母化便与之背道而驰。

(8)

(9)我们需要艺术的眼光和思维。韩美林先生已经指示我们，古文字不是冷冰冰的化石，而是有性格，有气质，有神韵，有活力，有创造性的。他以一枝妙笔，写下了这部不仅有字而且有情的“天书”。

1. 文章题目提及的“情”字是强调古文字的“_____”性。(1分)

2. 写出第④段包含的两层意思：(2分)

- ①_____
- ②_____

3. 把下列句子组织起来填入第(8)段方框处，语意连贯的一项是() (3分)

- ① 在外国，这种看法也颇普遍，早在古代希腊，人们即常以科学、艺术相提并论，文艺复兴以来的欧洲尤其如此。
- ② 我们讲的古文字学也是科学，自发现材料，整理考释，描写其性质，抽绎其规律，在方法论上都是科学的，只是不隶属自然科学而已。
- ③ 法国卢梭的成名论文，便专门讨论科学、艺术的关系及其对人类进步的意义。

④ 但是，对于富于艺术特性的中国古文字，难道仅能这样的看待和分析吗？严守学科的界限，会不会使我们错失什么，甚至是古文字所能告诉我们的最重要的东西呢？

⑤ 这几年不少学者在谈科学与艺术的统一，主张和推动的多数是自然科学家。

- A. 51342 B. 24531
C. 25143 D. 51324

4. 下列有关文中“天书”的表述最准确的一项是：（ ）（3分）

- A. 古汉字与其它字母化的文字相比较具有鲜明的特征。
B. 能让人惊奇，震撼，欢喜赞叹，语言所难形容的作品。
C. 形态丰富多姿，兼有深厚古今文化精神的艺术作品。
D. 能将科学和艺术相结合，具有开创性价值的作品。

5. 文章先说明“文字”与“符号”的关系，再说明“文字”与“艺术”的关系。请说明这样排列的理由。（3分）

6. “序”，一般是说明书籍著述或出版意旨、编次体例和作者情况的文章，也可以对作家作品进行评论，对有关问题进行研究阐发。上文具有哪些特征？请结合文本，加以简述。（4分）

（三）阅读下文，完成第1—6题。（18分）

僻字的文化意义

蒋原伦

(1)《汉字听写大会》这一类的电视竞技节目，短短一年间成为小时尚。节目的看点在于中学生能写出不少笔画繁复的汉字和艰深冷僻的词汇。那些躺在典籍或文献中某个角落难得一见的字词：比如“捍蔽”，比如“唆喋”，还有“𩶇𩶇”等，如果没有这类竞技节目，我们可能一辈子不会用到它。

(2)人们有理由质疑节目策划者的意图：那些艰深冷僻的字词除了难倒学生，在最后关头起到淘汰参赛者的作用，还有什么其他意义吗？

(3)这里要谈到僻字的文化意义。所谓冷僻的字和词，是指在日常生活交流中不常用而逐渐退出人们视野的字词。当然，“冷僻”是相对的，而且随时可能发生变化。比如“囧”，“槩”，还有“熒”等等，而今又回来了，成为网络热词。某种意义上，这种现象可以理解为传统文化在当代的激活。

(4)据统计，《康熙字典》中收了四万七千多字，而《鲁迅全集》总共用到的汉字才七千七百来个，鲁迅可能是二十世纪作家中用汉字最多的文学巨匠，即便这样，《康熙字典》中还剩那四万来个字没有动用。海明威喜欢用冰山理论来形容文学创作，露出水面的八分之一与水下的八分之七构成厚积薄发的态势。其实，冰山理论挪来说明常用字和生僻字的关系也很贴切，常用字必须浸泡在十倍于它的庞大字库中，才能时时焕发出活力。

(5)汉语表意崇尚简而意丰，词语或词组根据表达需要重新组合能衍生出新词。例如被称为“文起八代之衰”的文章大家韩愈，在一篇文章中创造了“含英咀华”“佶屈聱牙”“同

工异曲”“动辄得咎”等新词，这些“冷僻”词语不符合约定俗成，可能一时流行不广，但它们表意明确有时又不可取代，反倒有长久的生命力。

(6)观看汉字听写大会之类的节目，人们惊讶的是这些青涩的学子怎么写得出那么多佶屈聱牙的字和词？花功夫在这些“冷僻”的字词上有意义么？其实许多书本知识在人生旅程中可能是无用的，但是它们在激活个体精神方面不可小觑。年轻学子求知若渴，对那些有难度和深度的文字，怀有一种好奇，更怀有一种朦胧的敬意，在参与竞技的过程中精神力量被激发，才智得到认可。

(7)单纯地说僻字对今人有意义或对现代汉语有推动作用，那是无稽之谈。因为脱离了日常生活情境，或者说脱离了特定的语境和语用，文字没有特别的意义和功用。□文化的发展是创造和淘汰并行的，淘汰的旧文化在某些境遇中被赋予新的内涵，成为焕发文化活力的新因素。

(8)对一档节目而言，我认可这样的说法，即听写那些常用但容易写错读错或互相混淆的词语，对于规范我们的语言更有帮助，毕竟僻字不是为了竞技节目而存在。汉字听写比赛只会时兴一阵，而僻字作为人类文化的化石，则会长久流传下去，它的生命力取决于使用者赋予的活力。

1. 第(3)段加点词“激活”在文中是指____。(2分)
2. 下列对第(4)段中的举例分析正确的一项是() (2分)
 - A. 康熙字典中四万多字对鲁迅的文学创作有实用价值。
 - B. 用《鲁迅全集》的字数来揭示鲁迅成为巨匠的原因。
 - C. 冰山理论强调了储备足够量的僻字对于写作的功用。
 - D. 以“八分之七”类比海量字库对于字词运用的意义。
3. 把下列语句组织起来填入第(7)段方框处，语意连贯的一项是() (3分)
 - ①但是所有的文字都记载了先人的生活历程和开拓精神，
 - ②僻字的产生和弃用，显示了文化演进的轨迹。
 - ③那些得以留存的生僻字词，记录了先人的探索和尝试。
 - ④当然也包含在那些僻字之中。
 - ⑤在这个意义上，世界文化的丰富性就包含在语言的丰富性之中，

A. ⑤④①③② B. ①②⑤④③ C. ⑤④①②③ D. ①③⑤④②
4. 结合上文，分析第(8)段存在的必要性。(3分)
5. 概括僻字的文化意义。(4分)
6. 结合第(5)段内容，针对近年“人艰不拆”“高大上”“萌萌哒”等新创词的出现表达你的观点并作阐释。(4分)

(四) 阅读下文，完成 1-6 题。(17 分)

书与画的关系

启功

①书与画的关系问题。这是一个大马蜂窝，不可随便乱捅。因为稍稍一捅，即会引起无穷的争论。但又不能避而不谈，只好说说纯粹属于我个人的私见，并不想“执路人以强同”。

②我个人认为，“书画同源”这个成语最容易为“书画相关论”者所引用，_____。

③我认为写出的好字，是一个个富有弹力、血脉灵活、寓变化于规范中的图案，一行一篇又是成倍数、方数增加的复杂图案。写字的工具是毛笔，与作画的工具相同，在某些点划效果上有其共同之处。最明显的例如元代柯九思、吴镇，明清之间的龚贤、渐江等等，他们画的竹叶、树枝、山石轮廓和皴法，都几乎完全与字迹的笔划调子相同，但这不等于书画本身的相同。

④书与画，以艺术品种说，虽然殊途，但从审美欣赏的角度看，却有共同之处。一幅画供人欣赏，一幅字也无二致。我曾误认文化修养不深的人、不擅长写字的人必然只爱画不爱字，结果并不然。一幅好字吸引人，往往并不少于一幅好画。书法直到今天还在受国人爱好，必有它的特殊因素。而且越来越多地受到并不使用这种文字的兄弟国家民族的艺术家的注意。为什么？这是个值得探索的问题。

⑤我认为如果能找到书法艺术所以能起如此作用，能有如此影响的原因，把这个“因”和画类同样的“因”相比才能得出它们的真正关系。这种“因”是两者关系的内核，它深于、广于工具、点划、形象、风格等等外露的因素。所以我想与其说“书画同源”，不如说“书画同核”，似乎更能概括它们的关系。

⑥有人说，这个“核”究竟应该怎样理解，它包括哪些内容？甚至应该探讨一下它是如何形成的。现在就这个问题作一些探索。一、民族的习惯和工具：许多人长久共同生活在一块土地上，由于种种条件，使他们使用共同的工具；二、共同的好恶：无论是先天生理的或后天习染的，在交通不便时，久而蕴成共同心理、情调以至共同的好恶，进而成为共同的道德标准、教育内容；三、共同表现方法：用某种语辞表达某些事物、情感，成为共同语言。用共同办法来表现某些形象，成为共同的艺术手法；四、共同的传统：以上各种习惯，日久成为共同的各方面的传统；五、以上这一切，合成了一种“信号”，它足以使人看到甲联想乙，如“对竹思鹤”，同时它又能支配生活和影响艺术创作。合乎这个信号的即被认为谐调，否则即被认为不谐调。

⑦所以我以为如果问诗书画的共同“内核”是什么，是否可以说即是这种多方面的共同习惯所合成的“信号”。一切好恶的标准，表现的手法，敏感而易融的联想，相对稳定甚至寓有排他性的传统，在本民族以外的人，可能原来无此感觉。但这些“信号”是经久提炼而成的，它的感染力也绝不永久限于本土，它也会感染别人，或与别的信号相结合，而成新的文化艺术品种。

⑧当这个信号与另一民族的信号相遇而有所比较时，又会发现彼此的不足或多余。所谓不足、多余的范围，从广大到细微，从抽象到具体，并非片言可尽。姑从缩小范围的诗画题材和内容来看，如把某些诗歌中常用的词汇、所反映的生活，加以统计，它的雷同重复的程度，会使人吃惊甚至发笑。某些时代某些诗人、画家总有爱咏、爱画的某些事物，又常爱那样去咏、那样去画。彼此影响，互相补充，也常出现新的风格流派。

⑨这种彼此影响，互成增减的结果，当然各自有所变化，但在变化中又必然都带有其固有的传统特征。那些特征，也可算作“信号”中的组成部份。它往往顽强地表现着，即使接受了乙方条件的甲方，还常能使人看出它是甲而不是乙。

⑩再总括来说，前文所谓的“核”，也就是一个民族文化艺术上_____的一种“信号”。

（选自《启功全集》第三卷《论诗书画的关系》，略有改动）

1. 解释第①段加点词“马蜂窝”在文中的意思。（2分）

2. 联系上下文，分析第⑤段“书画同源”的含义。（3分）

3. 第⑥段说“信号”能“由甲联想乙”，如“对竹思鹤”，下列与此最接近的一项是（ ）（3分）

A. 望梅止渴 B. 饮水思源 C. 见鞍思马 D. 见花思蝶

4. 概括上文内容要点，填入第⑩段空缺。（2分）

5. 依据全文内容，填入第②段横线处的句子，语意连贯排列正确的一项是（ ）（3分）

①按神话说，人类同出于亚当、夏娃，源相同了。

②可见“当流说流”是现实的态度。

③因此，源不等于流，也无法代替流。

④但同“源”之后，当前的“流”还同不同呢？

⑤为什么后世还有国与国的争端，为什么还有种族的差别，为什么还要语言的翻译呢？

A. ①⑤②③④ B. ④①⑤②③ C. ①⑤③②④ D. ④①③②⑤

6. 分析本文的结构思路。（4分）

（五）阅读下文，完成第1—6题。（17分）

召唤文化的符号

余三定

①文学批评也应该和文学创作一样，表现出对多样性的包容，需要各式各样的批评主体和方法策略，关键在于能否带来独到发现和美学的新阐释。舒文治的评论随笔集《远游的开始》（湖南人民出版社2013年3月第1版）算得上是文学批评的另类：它出自一位业余评论者之手，有意保持着与学院批评的距离；它放弃了学理上的细密针脚和体系上的逻辑构架，毫不掩饰对精神游历和灵魂冒险的偏好。□，作者把体现屈原远游放达的诗歌精神作为一种自觉追求，□视为一个“上浮起点”。

②远游这种精神探幽览胜的方式决定了舒文治的批评视野。上世纪80年代后期的文学纷呈、90年代的文化反思、世纪末的精神颓变、新世纪的文化变奏、诗歌向度的下行、艺

术肉身的欲望气息、多种文化现象的内部结构、地域文化蕴含的个人诗义等等，他都有所论及。他运用的阐释方法不但有多种西方理论的借用，也有中国诗学、中国文化的查询比对，特别对屈原开创的楚辞表现美学，他在精神血脉上自觉链接，声明“面对技术分析、技术处理、技术定位遮盖一切、改造一切的新浪潮，在文化策略上，我宁愿保守，不做达人，回到传统美学里，也能找到千年不绝的滋养和审美愉悦。”这种民间性、接地气的文化背景，能使他的批评不受学术流派的束缚，不受东西方的理论强拆，表现出挥洒自如的自我阐释，从而达到他认为的灵动阐释、有效阐释。

③舒文治把自己定位为一个阅读者和写作者，而不是学术人，他将兴趣阅读、分析阅读合而为一，以文本分析作为阅读的引申和思辨的载体，保障着个体认知的可靠性和审美体验的自得意趣，因而防范了概念空转、无当议论、粗暴结论的风险。理性来源于他阅读感性的凝炼，结论服从于他知识谱系里的必然律。即使是对先锋小说，他也不是一味叫好或开骂，比如，对残雪长篇小说《突围表演》所刻意制造的形式迷宫，他进行了具体拆解，层层除魅，最后引用卡尔维诺“向迷宫宣战”的艺术箴言来击碎这一扭曲的幻城，而卡尔维诺正是残雪多年之后以专著的形式深入解读、奉为大师的作家。这种隐含的反讽，表明了他对先锋形式的洞见和并不盲从。而对格非和余华的几部先锋小说的分析，或者是要在中国语境中激发一种新的审美反响，或者是要推导出一种踏实而不是踏空的普遍性生存状态，并从中窥见了先锋的回归，先锋从“梦的幻境开始踏上漂流的土地”，以更好“完成他们表现人的危机和进行文化救赎的双重使命”。——这一个在上个世纪末得出的结论，应该说符合余华、格非新世纪的创作方向上的校正，也可以看出舒文治作为文学现场的旁观者持有的清醒。

④召唤灵动的感悟，赋予优美的表达，是《远游的开始》给我更深的印象。这里有一个批评主体如何渗透到批评对象中的问题。舒文治之所以要把评论当成美文来写，除了才气禀赋之外，肯定也与他的批评观有关。米歇尔·福柯提出了他理想中的批评：“我忍不住梦想一种批评，这种批评不会努力去评判，而是给一部作品、一本书、一个句子、一种思想带来生命……它召唤这些存在的符号，把它们从沉睡中唤醒。也许有时候它也把它们创造出来——那样会更好。”虽不能肯定说舒文治也持米歇尔·福柯同样的批评美学，但他至少认可这一观点，因为在他的书中，我找到了一种近似的表达：“他的创造是用语言的符咒对潜在的无限可能性的召唤，唤起它们的灵性后赋予它们各式如栩的形态。”福柯对存在的符号的召唤，舒文治理解为语言的灵性赋予，它们栩栩如生的无穷形态就是无限存在的寓体。我认为，这种可能性一定会借助文化符号来显现，文化等待着创造主体的唤醒，并成为创造的一部分，自然，批评主体也包括在其中。文学批评的对象不是纯物质形态的客体和产品，它是一种饱满的个体经验，是人类情感的综合体，是为想象和虚构提供海阔天空的自由王国，因此，纯客观公正的文学批评可能是不存在的，文学批评主体的自由度超过了任何一种学术写作和历史写作，应该允许批评主体的审美渗透、个性张扬、情感共振和思想对话。

⑤舒文治在繁碎的公务之余，在喧哗和欲望的包围圈里，坚守自己的梦想，开拓审美的新境。我相信，他探寻的目光会更专注于文化与存在的秘密，他深得楚文化浸染的灵魂一定能飞翔得更远，因为当他把一切当成刚刚开始时，“远游”早向他发出了“舒并节以驰骛”^①的召唤。

注：①出自《楚辞·远游》，意思是放开缰绳任凭马儿飞奔。

1. 本文的文体是_____，我们曾学过迈耶·莱文的同类体裁的文章《_____》。(2分)
2. 下列适合填入第①段方框中的一项是：() (2分)
A. 因此 并 B. 但是 却 C. 总之 进而 D. 其实 不过
3. 在舒文治看来，余华、格非的新世纪先锋小说的特征是_____。(3分)
4. 请概括第②段的主要内容。(3分)
5. 下列对本文分析正确的一项是：() (2分)
A. 文学批评中，主体的自由度超过了文学写作和历史写作。
B. 在作者看来，舒文治对待先锋小说的态度是不置可否的。
C. 舒文治把福柯对存在的符号的召唤理解为语言的灵性赋予。
D. 文学批评的写作，应该给人带来独到发现并阐释新的美学。
6. 从全文看，《远游的开始》一书具有哪些特点？(5分)

现代散文阅读

(一) 阅读下文，完成第7-12题。(19分)

繁星

[法]都德

①在吕贝龙山上看守羊群的那些日子里，我常常一连好几个星期一个人也看不到。每隔十五天，当我们田庄上小伙子骑着驴子给我驮来半个月的粮食的时候，我一听到在上山的路上响起了那牲口的铃铛声，我真是快活极了。我总是要他给我讲山下的消息，而我最关心的就是丝苔法内特最近怎么样了，她是我们田庄主人的女儿。

②可是，有一次碰上礼拜日，那一天粮食来得特别迟。将近中午的时候，下了一场暴雨，我猜，路不好走，驴子一定还没有出发。最后，大约在下午三点钟的光景，天空洗涤得透净，在叶丛的滴水声和山溪的涨溢声之中，我突然听见驴子的铃铛在响，但骑驴来的不是小伙子，而是……瞧清楚是谁！是我们的姑娘！她亲自来了，她端端正正坐在柳条筐之间，山上的空气和暴风雨后的清凉，使她的脸色就像一朵玫瑰。

③小伙子病了，漂亮的丝苔法内特一边从驴背上跳下来，一边告诉我，还说，她迟到了，是因为在途中迷了路；但是，瞧她那一身节日打扮，花丝带，鲜艳的裙子和花边，哪里像刚在荆棘丛里迷了路，倒像是从舞会上回来得这么迟。啊，我从来没有离这么近地看过她。她从篮筐里把粮食拿出来后，马上就好奇地观察她的周围。她走进了“栏圈”：“你就住在这里，我可怜的牧童？你老是一个人呆在这里该多烦啦！你干些什么？你想些什么？”我真想回答说“想你，女主人”，而我又说不出来；我相信她一定是看出来，而这个坏家伙还说：“你的女朋友呢，她有时也上山来看你吗？她一定是只在山巅上飞来飞去的仙子……”而她自己，她在跟我说话的时候，仰着头，带着可爱的笑容和急于要走的神气，那才真像是仙子下了凡。

④“再见，牧童。”“女主人，你一路上好。”于是，她走了，带着她的空篮子。

⑤当她在山坡的小路上消失的时候，我似乎觉得驴子蹄下滚动的小石子，正一颗一颗掉在我的心上。我好久好久听着它们的响声；直到太阳西沉，我还像在做梦一样呆在那里，一

动也不敢动，唯恐打破我的幻梦。

⑥傍晚时分，当山谷的深处开始变成蓝色，羊群咩叫着回到栏圈的时候，我听见有人在山坡下叫我，接着就看见我们的姑娘又出现了，这回她可不像刚才那样欢欢喜喜，而是因为又冷又怕身上又湿正在打颤，显然，她在山下碰上了小河涨水，在强渡的时候差一点被淹没了。而抄近的小路，她一个人怎么也找不到，而我又不能离开羊群。要在山上待一夜使她非常懊恼？我马上燃起了一大堆火，好让她烤干她的脚和她一身被河水湿透的外衣。接着，我又把牛奶和羊奶酪端到她的面前；但是这个可怜的小姑娘既不想暖一暖，也不想吃东西，看着她流出了大颗的泪珠，我自己也想哭了。

⑦夜幕已经降临。只有一丝夕阳还残留在山颠之上。我请姑娘进到“栏圈”去休息。我把一张崭新漂亮的羊皮铺在新鲜的稻草上，祝她晚上睡得好之后，就走了出来坐在门口。我想着：东家的女儿就躺在这个栏圈的一角，靠着那些好奇地看着她熟睡的羊群，就像一只比它们更洁白更高贵的绵羊，而她睡在那里完全是信赖我的守护，这么想着，我只感到一种无比的骄傲。我这时觉得，天空从来没有这么深沉，群星也从来没有这么明亮。突然，“栏圈”的栅门打开了，丝苔法内特出来了。她睡不着。羊儿的动弹使稻草发响，它们在梦里又发出叫声。她宁愿出来烤烤火。看她来了，我赶快把自己身上的山羊皮披在她肩上，又把火拨得更旺些。我俩就这样靠在一起坐着，什么话也不讲。

⑧如果你曾经在迷人的星空之下过过夜，你当然知道，正当人们熟睡的时候，在夜的一片寂静之中，一个神秘的世界就开始活动了。这时，溪流歌唱得更清脆，池塘也闪闪发出微光。山间的精灵来来往往，自由自在，微风轻轻，传来种种难以察觉的声音。似乎可以听见枝叶在吐芽，小草在生长。白天，是生物的天地，夜晚，就是无生物的天地了。要是一个人不经常在星空下过夜，夜会使他感到害怕……所以我们的姑娘一听见轻微的声响，就战栗起来。紧紧往我身上靠。有一次，从下方闪闪发亮的池塘发出了一声凄凉的长啸，余音缭绕，直向我们传来。这时，一颗美丽的流星越过我们头顶坠往啸声的方向，似乎我们刚才听见的那声音还携一道亮光。

⑨她一直望着天空，用手支着脑袋，身上裹着羊皮，就像天国里的一个小牧童。“瞧！那么美！我从来没有见过这么多星星……牧童，你知道这些星星的名字吗？”“知道，小姐……你瞧，在我们头顶上的是银河。它从法国直通西班牙。再远一点，你可以看见‘灵魂之车’（大熊星座）和它四个明亮的车轴。……”

⑩当我继续说关于星星的故事的时候，我感到有样清凉而柔细的东西轻轻地压在我的肩上。原来是_____

⑪在我们周围，群星静静地继续它们的行程，柔顺得像羊群一样；我时而这样想象：星星中那最秀丽、最灿烂的一颗，因为迷了路，而停落在我的肩上睡着了……

（选自都德《磨坊信札》（1866-1879），柳鸣九译，北京十月文艺出版社2006年1月出版，有删改）

7. 第③段和第⑥段分别刻画了丝苔法内特怎样的形象？（2分）

8. 分析第⑤段在文中的作用。（2分）

9. 你更喜欢第⑧段景物描写的哪一种译文，写出你的欣赏理由。（4分）

柳鸣九（1934-）译文	金龙格（1966-）译文
这时，溪流歌唱得更清脆，池塘也闪闪发出微光。山间的精灵来来往往，自由自在，微风轻轻，传来种种难以察觉的声音。似乎可以听见枝叶在吐芽，小草在生长。白天，是生物的天地，夜晚，就是无生物的天地了。要是一个人不经常在星空下过夜，夜会使他感到害怕……	这时，泉水的歌声更清脆，池塘里亮起了无数小火光。山上的所有精灵都自由自在地往来。夜空中传来各种簌簌声，难以察觉的声音，仿佛听见树枝在长大，青草在萌芽。白天，是动物的世界；夜里，则是静物的世界。如果你不习惯，就会害怕……

10. 根据上下文，推测第⑩段省略的情节，想象“我”当时的心理。（4分）

11. 分析本文标题“繁星”的含义。（3分）

12. 本文写于140多年前，文中的感情在今天还能打动人心吗？请对此加以探究。（4分）

（二）阅读下文，完成第7-12题。（18分）

迟行

蒋勋

（1）一条路上，间隔不远，一株盛放的木棉花，使我停下来，抬头看了好几次。树干直挺耸立，树枝平平伸展出去，像手臂，承载着一朵一朵赭黄橘红的花。仰头看，整株木棉像一支盛大的烛台，满满一树花朵，艳红鲜黄，像明亮灿烂的烛光火焰，一齐点燃，在阳光下跳跃闪烁。春天的城市，像被节庆祝福，路过的行人，也都感染到喜悦。

（2）有些路人或许有急事要办，匆忙走过，无法注意到这个季节木棉花的盛放。我正低头看地上落花，听到他们脚步声急急走来，赶快让开，怕阻挡了他们的去路。

（3）我很喜欢东方园林建筑里的亭子，空间不大，四面无墙，只是暂时供人停留。在山水画里，亭子常常只是一个小点，或在水边，有扶栏可以倚靠，看水流低回，浮沫此起彼落；或在山路迂回的平台，眼前豁然开朗，可以远观山色，眺望大河浩荡。

（4）“亭子”就是“停”的暗示吗？行走盘桓在长长的路途上，我希望前进的速度更快吗？还是我要学习懂得如何停留，懂得在路旁的亭子稍做休息，四处浏览，而不只是匆匆赶路。

（5）如果人生是一条路，从生到死，我希望这条路是高速公路，一通到底，快快走完吗？或者，我更希望在这条路上，可以多一点迟延，多一点迂回，多一点过程，多一点停留。

（6）人类最早只是步行，步行的空间范围很有限。把台北市旧的北门、南门、西门、东门，四个城门连接起来，也就是原来城市步行走出来的尺度。不只是台北，所有以步行速度规划的城市空间，范围都不太大。欧洲许多老城市，像意大利的 Siena、翡冷翠，西班牙的 Toledo，都还可以完全用步行游览。老城市的巷弄，弯弯曲曲，高高低低，本来就是居民长久用脚走出来的路。

(7)步行可以达到的空间范围不大，步行的速度缓慢，人类慢慢地走着，在步行的速度里思考，随时停下来，观察季节的变化，看天上星辰移转，等待太阳落山，整理自己的思绪，反省自己生命的状态，探索宇宙的现象，思维信仰的价值。他们一步一步走着，好像步行的节奏成就了思维的节奏，因为可以慢慢步行，有了崇高的宗教，有了深沉的哲学，有了悠扬跌宕诗歌的咏唱。

(8)或许，我们已经遗忘，人类最初的文明，是在漫长步行的路上，一步一步，缓慢行走出来的结果。

(9)我的脑海里，常常有一些步行队伍的画面。在古老的印度，修行的僧侣，手上捧着钵，一步一步走在尘土飞扬的路上。走到河边，洗脚沐浴。洗完脚，在树下铺了座位，静静聆听佛陀说法。

(10)我步行去了恒河边的鹿野苑，也步行去了已成废墟的那兰陀，在玄奘读书的经院，体会步行者思想的节奏。我在雅典卫城铺了大理石版的山路上徘徊迟行，想象古希腊的哲人如何一边走，一边议论哲学。他们的步行也好像一种逻辑，每一步都条理分明。荷马的吟咏唱叹，流传在城市的街道上，他失明的双眼，看不见路，手里的棍子，一点一点，也都是步伐的节拍。

(11)我步行走去灞桥，黄埃漫漫，仿佛还听得到桥下的流水，桥边杨柳依依，送别的人与告别的人缓缓走来，送别和告别，时间都很长，可以折一段柳枝做纪念，可以劝君更尽一杯酒，可以吟诗唱和。仿佛因为步行，也就多了许多心事。“门前迟行迹，一一生绿苔”，李白说的是男子离去后地上的脚印，女子在门前凝视，脚印一步一步，一天一天，长满了绿苔。那些迟行的脚印，走得那么慢，走在岁月里，走出了眷恋，走出了不舍，走出了思念，走出了感谢与珍重，走出了文明的厚重绵长。

7. 文章第(1)段说“春天的城市，像被节庆祝福”的原因是_____ (2分)

8. 作者喜欢“亭子”的理由是：_____
_____ (3分)

9. 对第(6)、(7)段的内容理解恰当的一项是：() (3分)

- A. 世界上古老的城市都是由人类的脚步走出来的。
- B. 欧洲适合步行的老城市易产生哲学家和音乐家。
- C. 步行利于人类观察自然，认识自我和深化思想。
- D. 步行利于人类反思历史，认识现实和把握未来。

10. 除句式外，第(9)、(10)、(11)段划线句有什么特征？请加以赏析。(3分)

11. 文章第(11)段划曲线句运用了排比手法，其作用是：_____
_____ (3分)

12. 文章行文思路颇具匠心，请联系全文，简要分析。(4分)

(三) 阅读下文，完成第7—12题。(19分)

(1) 冬夜寒凉的街心，我遇见一位喇叭手。

(2)那时月亮很明，冷冷的月芒斜落在他的身躯上，他的影子诡异地往街边拉长出去。街很空旷，我自街口走去，他从望不见底的街头走来，我们原也会像路人一般擦身而过，可是不知道为什么，那条大街竟被他孤单凉寞的影子紧紧塞满，容不得我们擦身。我不由自主地站定，定定看着他从月光下缓缓步来，他的脚步零乱颠簸，像是有点醉了，他手中提的好像是一瓶酒。

(3)他一步一步逼近，在清冷的月色中我看清，他手中提的原来是一把伸缩喇叭。喇叭斑驳锈黄色的音管因为有许多伤痕凹凸扭扭，缘着喇叭上去握着喇叭的手血管纠结，缘着手上去我便明白地看见了塞满整条街的老人的脸。他两鬓的白在路灯下反射成点点星光，穿着一袭宝蓝色滚白边的制服，大盖帽褶皱地贴在他的头上。他真像一个打完仗的兵士，曳着一把还在滴着血的军刀。

(4)在凌晨的夜的小街，我们便那样相逢。

(5)老人吐着冲天的酒气告诉我，他今天下午送完葬后分到两百元，忍不住跑到小摊去灌了几瓶老酒，他说：“几天没喝酒，骨头都软了。”他翻来翻去从裤口袋中找到一张百元大钞，“再去喝两杯，老弟！”他的语句中有一种神奇的口令似的魔力，我为了争取请那一场酒费了很大的力气，最后，老人粗声地欣然答应：“就这么说定，俺陪你喝两杯，俺吹首歌送你。”

(6)我们走了很长的黑夜的路，才找到隐没在街角的小摊。他把喇叭倒盖在油污的桌子上，肥胖浑圆的店主人操一口广东口音，与老人的清瘦形成很强烈的对比。老人豪气地说：“广东、山东，俺们是半个老乡哩！”店主惊奇笑问，老人说：“都有个东字哩！”我在六十烛光的灯泡下注视老人，不知道为什么，竟在他平整的双眉跳脱出来几根特别灰白的长眉毛上，看出一点忧郁了。

(7)借着几分酒意，我和老人谈起他飘零的过去。老人出生在山东的一个小县城里，家里有一片望不到边的大豆田。天永远蓝得透明，他在大豆田中放风筝，捉田鼠，看春风吹来时，田边奔放出嫩油油的黄色小野花；风雪来时，一家人围在小火炉边取暖，听着老祖父一遍又一遍讲着永无休止的故事。他的童年里有故事、有风声、有雪色、有贴在门楣上等待新年的红纸，有在三合屋围成的庭院中追逐不尽的笑语……

(8)“二十四岁那年，俺在田里干活，一部军用卡车停在路边，两个中年汉子把我抓到车上，连锄头都来不及放下，俺害怕地哭着，车子往不知名的路上开走……”老人从车的小窗中看他的故乡远去，远远地去了，那部车丢下他的童年，他的大豆田，还有他老祖父终于休止的故事。他的眼泪落在车板上，四周的人漠然地看着他，一直到他的眼泪流干。

(9)他辗转地到了海岛，一个识不得字的退伍老兵，只好靠吹喇叭营生。十余年来，老人用骊歌为永眠的人铺一条通往未知的道路。他用的是同一把伸缩喇叭，喇叭凹了，锈了，在这喇叭的凹锈中，不知道有多少生命被吹送了出去。

(10)海岛的天也蓝得透明，稻子从绿油油的茎中吐出他故乡大豆田中小野花的金黄……渐渐地，故乡不想想了，有时梦里活蹦乱跳地跳出故乡，他正在房间里要掀开新娘的盖头，锣鼓声闹，“俺以为这一回一定是真的，睁开眼睛还是假的，常常流一身冷汗。”

⑪老人的故乡在酒杯里转来转去，他端起杯来一口仰尽一杯高粱。三十年过去了，“俺的儿子说不定娶媳妇了。”老人走的时候，他的妻正怀着六个月的身孕，烧好晚餐倚在门上等待他回家，他连一声再见都来不及对她说。老人酗酒的习惯便是在想念他的妻到不能自拔的时候弄成的。

⑫当我告诉老人，我们是同乡时，他几乎泼翻凑在口上的酒，几乎是发疯一般地抓紧我的手，问到故乡的种种情状，我说“我连大豆田都没看过。”老人松开手，长叹一声，眼睛红了。

⑬我们都有些醉了，老人一路上吹着他的喇叭回家，那是凌晨三点至静的台北，偶尔有一辆急驶的汽车呼呼驰过。我胡乱地跟着喇叭唱着，当唱到“古老的中国没有乡愁，乡愁是给不回家的人”时，声音喑哑了，喇叭哇哇的长音悠长凄楚，在冬夜的空中流荡，流向一些不知道的虚空，总有一丝要流到故乡去的吧！

⑭每次在凌晨的夜里步行，老人的脸与他的喇叭便毫不留情地占据我，可能我再也看不到他了。我知道，老人永远记得他掀开盖头的新娘的面容，而那新娘已然是鬓发飞霜的老太婆了，时光在一次一次的骊歌中走去，老人的生命已是伸缩喇叭凹凸扭扭的最后一个长音。

⑮在冬夜寒凉的街心，我遇见一位喇叭手。春天来了，他还站在那个寒凉的街心，孤零零地站着，没有形状，却充塞了整条街。

7. 篇首称“喇叭手”，为什么第(3)段改称“老人”？（2分）

8. 第(2)、(3)段多处描写“月”，其意图是____。（3分）

9. 简析第⑩段画线句的表达效果。（2分）

10. 对文中描写老人的语句分析不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 第(5)段第一处引述可推断老人嗜酒成性却无钱买酒。
- B. 第(6)段老人为讨好小摊店主而与店主攀附半个老乡。
- C. 第(8)段引述交待了老人当年离开故乡的原因及情景。
- D. 第⑩段老人的话暗示生活中的他常错把梦境当现实。

11. 联系全文，鉴赏结尾段在结构和内容上的作用。（4分）

12. 探究文中的“喇叭”对于塑造老人形象的意义。（5分）

（四）阅读下文，完成 7—12 题。（19 分）

我想从天空看见

阿来

（1）也许是因为年代过于久远，在这条陆路上行走时，已经没有人能找到一条清晰的脉络。历史与历史中的文化传播与变迁，比之于现代物理学家所建立的量子理论还要难于捉摸。物理学家描述他们抽象的理论时运用了一种可靠的用数学语言可以表述的模型。而历史中的文化却更多的在荒山野岭间湮灭，随着一代一代人的消失而被永远埋葬。

（2）我想，也许从天空，从高处像神灵一样俯瞰时可以看见。

(3) 于是，我在拉萨的贡嘎机场登机时特意要了一个临窗的位置。并祈愿这一路飞行，没有云雾的遮蔽。

(4) 事实是，我登上飞机时，拉萨正在下雨。拉萨河和雅鲁藏布江水溢出了河床，洪水漫进了河床两边的青稞地，漫进了低矮的平顶土房组合而成的安静的村庄。地里的庄稼已经收割了，洪水浅浅地漫在地里，麦茬一簇簇露在水面上。庄稼地与房舍之间，是一株株柳树，在雨中显得分外的碧绿。飞机越升越高，那些淹没了土地的水像面镜子一样反射着天光。这真是一种奇异的景象：洪水成灾，但人们依然平静如常，没有人抢险，没有人惊慌失措，那些低矮的土屋安安静静的，都是很宿命的样子。土屋顶上冒着青烟，我想象得出来，围坐在火塘边上的农人平静到有些漠然的脸。洪水与所有天气（比如冰雹）一样，或多或少都和某种神灵的力量与意愿有关。

(5) 对于来自神灵与上天的力量，一个凡人往往只能用忍受来担待。所以，当外界的眼光看到一个无所欲求的农人时，而赞叹，而自怜的时候，我想告诉你，那是因为对生活日深月久的失望。不指望是因为从来都指望不上。所以，你才会在雅鲁藏布江洪水泛滥时，看到这么一幅平静的景象。

(6) 这种平静的景象里有一种病态的美感，病态的美感往往更有动人心魄的力量。

(7) 飞机再向上爬升，就穿过了饱含雨水的云层。云层掩去了下界的景象，满眼都是刺目的明亮阳光！

(8) 虽然有云层阻隔，但我还是感觉到机翼下渐渐西去的高原那自西向东的倾斜。飞机每侧转一下机身，我就感觉到雄伟的高原正向东俯冲而下。闭上眼睛感觉，那是多么有力的一种俯冲啊！我当然知道，这种俯冲感是一种幻觉。飞机飞行得非常平稳。电视里正在播放平和的音乐。当气流导致飞机发生小小的震颤，空姐柔美的声音便从扩音器里传来。

(9) 但我还是觉得大地在向下俯冲。

(10) 我说过，这是一种幻觉。

(11) 而且是我不止一次感觉到过这样的幻觉。

(12) 譬如当我最大限度在接近某一座雪山的顶峰，坐在雪线之上，看到只要有一点动静，风化的砾石便水一样流下山坡，看到明亮的阳光落在山谷里、森林中，使得云雾蒸腾，我也会感觉到大地的俯冲。而到云雾散开，大地安安静静地呈现出它真实的面貌，这种幻觉便消失了。

(13) 飞机起飞不久，机翼下面的云层便渐渐稀薄，云层下移动的大地便渐渐显现在眼前了。

(14) 雪峰确乎呈南北向一列列排开在蓝天下，晶莹中透着无声的庄严。在这一列列的雪山之间，是一片片的高山草甸，草甸中间或还点缀着一些积水形成的小湖泊。湖泊边上，有牧人的帐房。我熟悉牧民里牧人的生活。他们不是草原上那种纯粹的牧民。夏天，他们赶着牛羊来到这些雪山之间的高山牧场，秋天到来，他们被一天天降低的雪线压迫着，走进河流深切出来的山谷，回到自己种植玉米与青稞的农庄。夏天是牧场上的收获季，秋天，又是土地里的收获季了。于是，这些山地中半农半牧的同胞，便在一年中，有了两个收获的季节。

(15) 每一列雪山之后，这种山间牧场就更低，更窄小，直至完全消失。眼界里就只有顶部很尖锐，没有积雪的峭拔山峰了。这是一些钢青色岩石的山峰，一簇簇指向蓝空深处。

山体周围是郁郁葱葱的森林。然后，这种美丽的峭拔渐渐化成了平缓的丘陵，丘陵又像一声长途俯冲后一声深长的叹息，化成了一片平原。这声叹息已经不是藏语，而是一声好听的汉语里的四川话了。

(16) 从平原历经群山的阻隔与崎岖，登上高原后，那壮阔与辽远，是一声血性的呐喊。

(17) 而从高原下来，经历了大地一系列情节曲折的俯冲，化入平原，是一声疲惫而又满足的长叹。

(18) 而我更多的经历与故事，就深藏在这个过渡带上，那些群山深刻的皱褶中间。

【注】阿来，藏族，1959 年出生于四川西北部阿坝藏区的马尔康县。

7. 第二段中作者想从天上“看见”的是_____ (2 分)

8. 分析第六段“病态的美感”的表达效果。(3 分)

9. 文中多次出现“俯冲”一词，下列理解不正确的一项是 ()

- A. 气流导致的飞机震颤使作者产生俯冲的感觉。
- B. 飞机飞行非常平稳，“俯冲”是作者的一种幻觉。
- C. 云开雾散的真实景色能消除作者“俯冲”的幻觉。
- D. “俯冲”生动地写出了大地从高原到平原的地理变化。

10. 从记叙顺序的角度，分析第十二段的作用。(3 分)

11. 赏析第十四段中画线句的景物描写。(4 分)

12. 结尾说“我更多的经历与故事，就深藏在这个过渡带上”，分析其意蕴。(4 分)

(五) 阅读下文，完成 7—12 题。(19 分)

山 • 注视

(法) 勒·克莱齐奥

①我想谈谈实在的美，谈谈人的眼睛，例如山，例如光。

②阳光下，它很大，它的石壁，它的褶皱，它的沟壑，它的覆盖着易碎的泥土的缓坡，它的雪崩似的滚滚尘埃。它岿然不动，独立于高空之中。它身上一切都是那么坚硬，那么真实。人们可以在它身上取一小块石头，带往很远的地方，或者扔进大海。人们可以在鼓荡的风中几天几夜地烧它，把它变成火山。人们可以在它的缝隙里放入炸药，按下起爆装置。然而爆炸之后，山依然如故。

③山是持久的，强大的，它的基石扎根在大地深处，随着人的远离，它始终赫然立于地平线上，继而变得越来越大，越来越模糊。消失的是枯草、树、一座座房屋、道路、水泥场，剩

下的只是轻淡的线,宛若空中膨胀的云,灰色和淡紫色的隆凸,胀满了空间。每天,每个早晨,都在同一个地方。它就是它,自由而强大,风从它身上吹过,侵蚀它的峭壁,沿着山谷,自北而南。

④没有什么比这孤独的山更持久,更真实。任何庙宇,任何建筑,任何人的居所。它们很想跟它一样,充当登天的板凳,向着隐藏的神祇们举起盛满祭品的托盘。

⑤然而山就是一位女神,人们注视不断地被引向它。

⑥注视就是光,有生命的光,跳跃着奔向白色的山岩,热力深入岩石,令其微微地颤动。在不动的山的坡上,小树和松柏是灼热的,让空气中充满它们的气味,而寒冷的风从它们周围滑过。每天它们都在那儿,用它们的根抓住风化的泥土。云在谷底积聚,然后很快,随风而降,然后散开,化水为雨,灌林和大树的叶子分开了,人们听见山里发出一阵阵古怪的喘息声。

⑦光不断地从虚空的深处向山移动。重要的不是声音,重要的是人面对孤独的大山时,他所看见的,他所等待的。人们一无所知,一无所愿,不等待启示,也不等待变化。人在目光的一端,女神——山在另一端,它们不再孤独了,它们变成两个完全一样的领域,可以让美通过。

⑧遥远的美,人不能触摸。如夜空中的星辰,天上云层的堡垒的轨迹,或晨曦。然而它就该是这样,不可触及,比人看见的空间还要大,于是注视和它一样,不再是脚、翼和轮子所能及的了:那边,直到那边,它到达路的尽头,越过了有限世界的门槛,进入不可逾越的区域。它像一个国家那样大,广阔得要几年工夫才能到它的顶。它像一个行星那样大,从大地的深处直达天的最高处。它是那样地大,不可能有空虚、恐惧和死亡。

⑨在一座孤独的山中有很大的力量。有许多的时间,许多的空间,许多的实在的规律。在它的石头中有许多的思想。在它的坡上,灌木和松柏就像白色灰尘中的许多黑色的符号。它们像是汗毛,头发,眼眉。几只鸟叫着,在悬崖上空慢慢地盘旋。风在石罅中穿过,古怪地哼着歌儿,隐蔽的溪流发出很温柔的声响。一切都来自于它,空气、水、土、火。甚至云也生于它,在很高的地方,在绝壁之间。它们冉冉如火山的烟气。

⑩有时山也是遥远的,灰蒙蒙的,被水包围着,人们只能看见它的臀部、腰肢、乳房和肩膀(一模选文时去掉了“臀部”、“乳房”,笔者坚决反对此类无谓的阉割)的柔和曲线,只能看见它的斜落进谷底的长发的波状线条。当晚霞中一切都消失的时候,山也远去了。它在拒绝中睡着,裹着沉寂和冷漠。女性的巨人,白色的女神,它突然厌倦了,闭上眼睛,不愿再让人看它。美是聋的、哑的、孤独地躲进它的蚊帐。谁敢靠近它?他将迷路,因为那已不再是坚硬的石头、牙齿状的绝壁、直立的悬崖了。那已不再是骄傲的生命的努力、德行和美的力量了。那是一种很单薄、很柔弱的命运,仿佛幻影,在沉睡的大地之上的半空中飘荡,也许是一句话,一段音乐,没有人能发现它。飞机在云的后面飞过,没有人看见。海天一色。太阳已远。于是目光模糊了,没有什么再发亮了。

⑪这一切过去了,到来了,散走了,周而复始。山是这样美,没有注视它就不存在;而注视若没有山就一直向前,如子弹穿过空气,在空中打着转儿,变小,什么也没有发现就消失了。名称、地点、词语、思想,有什么关系?我只想谈谈永恒的美,谈谈人的注视,谈谈在阳光中很高很高的一座山。

7、第④段画线句的含义是(2分)

8、赏析第⑥段加点词“跳跃”的精妙之处。（3分）

9、自选一个角度，赏析第⑨段画线句。（4分）

10、纵观全文，第①段中山的“实在的美”表现在哪些方面？（3分）

(1)

(2)

(3)

11、对第⑩段相关内容理解正确的一项是（ ）（2分）

A、山的沉寂与冷漠是因为没有人的注视。

B、山只有在白天才会有美的力量与德行。

C、夜色笼罩下的山让人感觉遥远和迷失。

D、山的孤独是因为它拒绝了人们的靠近。

12、从内容和结构两个方面，分析最后一段画线句在文中的作用。（5分）

文言史传阅读

（一）阅读下文，完成第17—21题。（17分）

英宗性刚明，尝以地震减膳、彻乐、避正殿，有近臣称觴以贺，问：“何为贺？朕方修德不暇，汝为大臣，不能匡辅，反为谄耶？”斥出之。拜住进曰：“地震乃臣等失职，宜求贤以代。”曰：“毋多逊，此朕之过也。”尝戒群臣曰：“卿等居高位，食厚禄，当勉力图报。苟或贫乏，朕不惜赐汝；若为不法，则必刑无赦。”八思吉思下狱，谓左右曰：“法者，祖宗所制，非朕所得私。八思吉思虽事朕日久，今其有罪，当论如法。”尝御鹿顶殿，谓拜住曰：“朕以幼冲，嗣承大业，锦衣玉食，何求不得。惟我祖宗栉风沐雨，戡定万方，曾有此乐邪？卿元勋之裔，当体朕至怀，毋忝尔祖。”拜住顿首对曰：“创业惟艰守成不易陛下睿思及此亿兆之福也。”又谓大臣曰：“中书选人署事未旬日，御史台即改除之。台除者，中书亦然。今山林之下，遗逸良多，卿等不能尽心求访，惟以亲戚故旧更相引用邪？”其明断如此。然以果于刑戮，奸党畏诛，遂构大变云。

17. 解释文中加点的词：（4分）

①减膳、彻乐、避正殿

②有近臣称觴以贺

③毋忝尔祖

④惟以亲戚故旧更相引用邪？

18. 选出下列加点字词性和意义相同的一项：（3分）

A. 有近臣称觴以贺 宜求贤以代

B. 何为贺？ 反为谄耶？

C. 中书亦然 然以果于刑戮

D. 斥出之 今山林之下

19. 把下列句子翻译成现代汉语：（5分）

法者，祖宗所制，非朕所得私。八思吉思虽事朕日久，今其有罪，当论如法。

20. 下列句中应有三处停顿，请用“/”加以标出：（3分）

创业惟艰守成不易陛下睿思及此亿兆之福也。

21. 上文划曲线句说明英宗_____、_____的品质。（2分）

（二）阅读下面的文言文，完成1~4题。（19分）

淮阴侯韩信始为布衣时，贫，钓于城下，诸母漂。有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信谓漂母曰：“吾必有以重报母。”母怒曰：“大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！”

淮阴屠中少年有侮信者，曰：“若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。”众辱之曰：“信能死，刺我；不能死，出我胯下。”于是信熟视之，俯出胯下，匍匐。一市人皆笑信，以为怯。

及项梁渡淮，信仗剑从之，居麾下，无所知名。项梁败，又属项羽，羽以为郎中。数以策干项羽，羽不用。汉王之入蜀，信亡楚归汉。未得知名，为连敖①。坐法当斩，其辈十三人皆已斩，次至信，信乃仰视，适见滕公，曰：“上不欲就天下乎？何为斩壮士！”滕公奇其言，壮其貌，释而不斩。与语，大悦之。言于上，上拜为治粟都尉，上未之奇也。

信数与萧何语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人。信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。人有言上曰：“丞相何亡。”上大怒，如失左右手。居一二日，何来谒上。上且怒且喜，骂何曰：“若亡，何也？”何曰：“臣不敢亡也，臣追亡者。”上曰：“若所追者谁？”何曰：“韩信也。”上复骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追。追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳，至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信，必欲争天下，非信无所与计事者。顾王策安所决耳。”王曰：“吾亦欲东耳，安能郁郁久居此乎！”何曰：“王计必欲东，能用信，信即留；不能用，信终亡耳。”王曰：“吾为公以为将。”何曰：“虽为将，信必不留。”王曰：“以为大将。”何曰：“幸甚！”于是王欲召信拜之。何曰：“王素慢无礼，今拜大将，如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择吉日斋戒，设坛场具礼，乃可耳。”王许之。

（节选自《史记·淮阴侯列传》）

【注】①连敖：接待客人的低级官员。

1. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是

（3分）

（ ）

- | | |
|---------------|------|
| A. 为连敖，坐法当斩 | 坐：因为 |
| B. 项梁败，又属项羽 | 属：跟随 |
| C. 众辱之曰 | 众：当众 |
| D. 今拜大将，如呼小儿耳 | 拜：授职 |

2. 下列四组句子，分别属于表现人们对韩信或轻视或推重的一组是（3分）（ ）

- | | |
|----------------|-----------|
| A. ①一市人皆笑信，以为怯 | ②饭信，竟漂数十日 |
| B. ①追信，诈也 | ②不及以闻，自追之 |
| C. ①居麾下，无所知名 | ②如失左右手 |
| D. ①俯出胯下，匍匐 | ②与语，大悦之 |

3. 下列对原文内容的分析和概括，不正确的一项是（3分（ ））

A. 韩信做平民时，生活贫穷，一个漂洗丝绵的大娘见他饥饿不堪，拿饭给他吃，一连几十天，直到漂洗完毕，韩信大为感激。

B. 滕公与萧何都是发现赏识韩信的伯乐。滕公救了韩信一命，萧何追回逃亡的韩信，又都极力推荐，使韩信得到汉王的重用。

C. 韩信先投奔楚军，追随项梁，后归顺汉军，都只是担任低级职务，难以得到施展才能的机会，在汉军中更是差点掉了脑袋。

D. 淮阴市中一个年轻屠户看不起韩信，说他人高马大，佩带刀剑，实际内心懦弱，还让韩信承受胯下之辱，被全市的人耻笑。

4. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！（4分）

（2）若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。（3分）

（3）信度何等已数言上，上不我用，即亡。（3分）

（三）阅读下面的文言文，完成5~8题。（19分）

吴起者，卫人也，好用兵。尝学于曾子，事鲁君。齐人攻鲁，鲁欲将吴起，吴起取齐女为妻，而鲁疑之。吴起于是欲就名，遂杀其妻，以明不与齐也。鲁卒以为将。将而攻齐，大破之。

鲁人或恶吴起曰：“起之为人，猜忍人也。其少时，家累千金，游仕不遂。遂破其家。乡党笑之，吴起杀其谤己者三十余人，而东出卫郭门。与其母诀，啮臂而盟曰：‘起不为卿相，不复入卫。’遂事曾子。居顷之，其母死，起终不归。曾子薄之，而与起绝。起乃之鲁，学兵法以事鲁君。鲁君疑之，起杀妻以求将。夫鲁小国，而有战胜之名，则诸侯图鲁矣。且鲁卫兄弟之国也，而君用起，则是弃卫。”鲁君疑之，谢吴起。

吴起于是闻魏文侯贤，欲事之。文侯问李克曰：“吴起何如人哉？”李克曰：“起贪而好色，然用兵，司马穰苴不能过也。”魏文侯以为将，击秦，拔五城。起之为将，卧不设席，行不骑乘，与士卒分劳苦。文侯以吴起善用兵，乃以为西河守，以拒秦、韩。魏文侯既卒，起事其子武侯。武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：“美哉乎山河之固，此魏国之宝也！”起对曰：“在德不在险。若君不修德，舟中之人尽为敌国也。”武侯曰：“善。”田文既死，公叔为相，尚魏公主，而害吴起。因与武侯言曰：“夫吴起贤人也。臣窃恐起之无留心也。试延以公主，以此卜之。”吴起辞魏武。武侯疑之而弗信也。吴起俱得罪，遂去，即之楚。

楚悼王素闻起贤，至则相楚，明法审令，捐不急之官，废公族疏远者，以抚养战斗之士。要在强兵，破驰说之言从横者，故楚之贵戚之欲害吴起。及悼王死，宗室大臣作乱而攻吴起，吴起走之王尸而伏之。击起之徒因射刺吴起，并中悼王。

太史公曰：世欲所称师旅，皆道吴起《兵法》，世多有，故弗论，论其行事所施設者，语曰：“能行之者未必能言，能言之者未必能行。”吴起说武侯以形势不如德，然行之于楚，以刻暴少恩亡其躯。悲夫！

(节选自《史记·吴起列传》)

5. 下列句子中加点词语的解释, 不正确的一项是 (3 分) ()
- A. 鲁君疑之, 谢吴起 谢: 道歉
- B. 起事其子武侯 事: 侍奉
- C. 公叔为相, 尚魏公主 尚: 臣娶君女
- D. 明法审令, 捐不急之官 捐: 撤除
6. 下列各组句子中, 分别表明吴起“善用兵”和“刻暴少恩”的一组是 (3 分) ()
- A. ①将而攻齐, 大破之 ②遂杀其妻, 以明不与齐也
- B. ①卧不设席, 行不骑乘 ②吴起于是闻魏文侯贤, 欲事之
- C. ①以为将, 击秦, 拔五城 ②吴起惧得罪, 遂去, 即之楚
- D. ①吴起说武侯以形势不如德 ②捐不急之官, 废公族疏远者
7. 下列对原文有关内容的分析和概括, 不正确的一项是 (3 分) ()
- A. 齐国进攻鲁国, 鲁国想用吴起为将军, 又因吴起娶了齐国女子为妻而猜疑他。吴起为谋取将军职位, 就杀掉自己的妻子, 以表明他不依附齐国的立场。
- B. 魏文侯听说吴起贤明, 又很有军事才能, 就重用吴起将军, 让他率兵进攻秦国, 夺取了五座城池。
- C. 公叔做宰相时, 忌妒吴起, 就向魏武侯进谗, 吴起害怕获罪, 就离开魏国, 马上到楚国去了。
- D. 吴起在楚国担任相职, 申明法度, 赏罚分明, 裁减闲职, 废除部分贵族爵位, 触犯了王室大臣的利益, 终于在楚悼王死后招致杀身之祸。
8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)
- (1) 吴起于是欲就名, 遂杀其妻, 以明不与齐也。

(2) 夫吴起贤人也。臣窃恐起之无留心也。试延以公主, 以此卜之。

(3) 能行之者未必能言, 能言之者未必能行。

(四) 阅读下文, 完成第 17-21 题。(17 分)

邓若水

①邓若水字平仲, 隆州井研人。博通经史, 为文章有气骨。吴曦叛, 州县莫敢抗, 若水方为布衣, 愤甚, 将杀县令, 起兵讨之。夜剗^①鸡盟其仆曰: “我明日谒知县, 汝密怀刃以从, 我顾汝, 即杀之。”仆佯许诺, 至期三顾不发。归责其仆以背盟, 仆曰: “平人尚不可杀, 况知县乎? 此何等事, 而使我为之。”若水乃仗剑徒步如武兴, 欲手刃曦, 中道闻曦死, 乃还。人皆笑其狂, 而壮其志。

②登嘉定^②十三年进士第。时史弥远柄国久, 若水对策极论其奸, 请罢之, 更命贤相, 否则必为宗社忧。考官置之末甲。策语播行, 都士争诵之。弥远怒, 谕府尹使逆旅主人^③几其出入, 将置之罪, 或为之解, 乃已。……

③嘉熙间，召为太学博士，当对，草奏数千言，略曰：“宁宗不豫，弥远急欲成其诈，此其心岂复愿先帝之生哉？先帝不得正其终，陛下不得正其始，臣请发冢斫棺，取其尸斩之，以谢在天之灵。……”

④将对前一日，假笔吏于所亲潘允恭，允恭素知若水好危言，谕笔吏使窃录之。允恭见之，惧并及祸，走告丞相乔行简，亦大骇。翼日早朝，奏出若水通判宁国府。……若水袖其书待庑下，舍人谕使去，若水怏怏而退。自知不为时所容，到官数月，以言罢，遂不复仕，隐太湖之洞庭山。

（节选自《宋史·列传二一四·忠义十》）

[注] ①刳：宰杀。②嘉定：宁宗（在位 1194-1224）年号。宁宗死，宰相史弥远废太子立宁宗养子为皇帝，是为理宗（在位 1224-1264），后文“嘉熙”为其年号。③几：稽查；盘问。

17. 写出下列加点词在句中的意思。（4 分）

- (1) 我明日谒知县 (2) 时史弥远柄国久
(3) 召为太学博士 (4) 翼日早朝

18. 把文中的画线句译成现代汉语。（5 分）

- (1) 若水乃仗剑徒步如武兴，欲手刃曦，中道闻曦死，乃还。

(2) 允恭素知若水好危言，谕笔吏使窃录之。

19. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是()。（3 分）

- A. 将置之罪，或为之解，乃已 自知不为时所容
B. 汝密怀刃以从 归责其仆以背盟
C. 考官置之末甲 其心岂复愿先帝之生哉？
D. 此何等事，而使我为之 人皆笑其狂，而壮其志

20. 第③段“臣请发冢斫棺，取其尸斩之”的“其”指_____（1 分）

21. 下表分段概括了邓若水事迹，请根据示例补充空缺部分。（4 分）

第①段	追 杀 吴 曦 ， 人 壮 其 志 。
第②段	_____，_____。
第③段	奏 斩 其 尸 ， 以 谢 先 帝 。
第④段	_____，_____。

（五）阅读下文，完成第 17—21 题。（18 分）

李勉传

①李勉，字玄卿，郑王元懿曾孙也。

②至德初，从至灵武，拜监察御史。时关东献俘百余，诏并处斩。囚有仰天叹者，勉过问之，对曰：“某被胁制守官，非逆者。”勉乃哀之，上言曰：“元恶未殄，遭点污者半天下，皆欲澡心归化。若尽杀之，是驱天下以资凶逆也。”肃宗遽令奔骑宥释，由是归化日至。

③勉以故吏前密县尉王晔勤干，俾摄南郑令。俄有诏处死，勉问其故，乃为权幸所诬。勉询将吏曰：“上方藉牧宰为人父母，岂以谮言而杀不辜乎！”即停诏拘晔，飞表上闻。晔遂获宥，而勉竟为执政所非，追入为大理少卿。谒见，面陈王晔无罪，政事条举，尽力吏也。肃宗嘉其守正，乃除太常少卿。王晔后以推择拜大理评事、龙门令，终有能名，时称知人。

④肃宗将大用勉，会李辅国宠任，意欲勉降礼于己，勉不为之屈，竟为所抑。

⑤大历四年，除广州刺史，兼岭南节度观察使。番禺贼帅冯崇道、桂州叛将朱济时等阻洞为乱。前后累岁，陷没十余州。勉至，遣将李观与容州刺史王翎并力招讨，悉斩之，五岭平。前后西域舶泛海至者岁才四五，勉性廉洁，舶来都不检阅，故末年至者四十余。在官累年，器用车服无增饰。及代归，至石门停舟，悉搜家人所贮南货犀象诸物，投之江中。

（节选自《旧唐书·李勉传》）

17. 写出下列加点词在句中的意思。（4分）

- (1) 是驱天下以资凶逆也（ ） (2) 肃宗遽令奔骑宥释（ ）
(3) 乃除太常少卿（ ） (4) 会李辅国宠任（ ）

18. 用现代汉语翻译句子。（5分）

勉询将吏曰：“上方藉牧宰为人父母，岂以谮言而杀不辜乎！”

19. 下列各组中加点词的用法相同的一组是（ ）（3分）

- A. 勉问其故，乃为权幸所诬 今其智乃反不能及
B. 勉不为之屈，竟为所抑 如今人方为刀俎，我为鱼肉
C. 王晔后以推择拜大理评事、龙门令 乃遣武以中郎将使
D. 投之江中 今日之事何如

20. 结合文意，判断③④两段画线句中两个“竟”的表意是否相同，请说明理由。（3分）

21. 联系全文，用三个四字短语概括李勉的主要品质。（3分）

（六）阅读下文，完成 17—21 题。（16 分）

独孤生吹笛

（唐）卢肇

①暮^①，开元中吹笛为第一部。有故，自教坊请假至越州。公私更宴，以观其妙。时州客举进士者十人，同会镜湖，欲邀李生湖上吹之。以费多人少，遂相约各召一客。会中有一人，以日晚方记得，不遑他请。其邻居独孤生者，年老，久处田野，人事不知，茅屋数间，尝呼为“独孤丈”。至是遂以应命。

②到会所，澄波万顷，景物皆奇。李生拂笛，其声始发之后，昏噎齐开^②，水木森然，仿佛如有鬼神之来。坐客皆更赞咏之，以为钧天之乐^③不如也。独孤生乃无一言，会者皆怒。李生以为轻己，意甚忿之。良久，又静思作一曲，更加妙绝，无不赏骇。独孤生又无言。邻居召至者甚惭悔，白于众曰：“独孤村落幽处，城郭稀至，音乐之类，率所不通。”会客同诮责之，独孤生不答，但微笑而已。李生曰：“公如是，是轻薄，为复是^④好手？”独孤生乃徐曰：“公安知仆不会也？”坐客皆为李生改容谢之。

③独孤生曰：“公试吹《凉州》。”至曲终，独孤生曰：“公亦甚能妙然声调杂夷乐得无有龟兹之侣乎”李生大骇。起拜曰：“丈人神绝！某亦不自知，本师实龟兹人也。”又曰：“第十三迭误入《水调》，足下知之乎？”李生曰：“某顽蒙，实不觉。”独孤生乃取吹之。李生更有一笛，拂拭以进。独孤视之曰：“此都不堪取，执者粗通耳。”乃换之。曰：“此至入破^⑤，必裂，得无吝惜否？”李生曰：“不敢。”遂吹，声发入云，四座震慄。李生蹙蹙不敢动。至第十三迭，揭示谬误之处，敬服将拜。及入破，笛遂败裂，不复终曲。李生再拜，众皆帖息，乃散。

④明旦，李生并会客皆往候之。至则唯茅舍尚存，独孤生不见矣。越人知者皆访之；竟不知其所之。（本文选自卢肇的《逸史》，有删节）

【注释】

①暮：李暮，唐玄宗时官办梨园的乐工。②昏噎齐开：天空云散雾收。③钧天：神话中指天的中央。④为复是：唐人习用语，还是。⑤入破：唐代大曲的第三乐章为“破”，“破”的第一遍称作“入破”。

17. 解释下列加点词语。（4分）

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) 公私更宴，以观其妙 | (2) 公如是，是轻薄 |
| (3) 坐客皆为李生改容谢之 | (4) 李生并会客皆往候之 |

18. 下列加点词的用法意义一致的一项是（ ）。(2分)

- | | |
|------------------|-------------------|
| A. 暮，开元中吹笛为第一部 | 坐客皆为李生改容谢之 |
| B. 以费多人少，遂相约各召一客 | 以日晚方记得，不遑他请 |
| C. 独孤生乃无一言，会者皆怒 | 独孤生乃徐曰：“公安知仆不会也？” |
| D. 仿佛如有鬼神之来 | 竟不知其所之 |

19. 把第②段的画线句译成现代汉语。（5分）

20. 第③段画线句的句中应有两处停顿，请用“/”加以标出。（2分）

21. 概述文章第③段正面体现独孤生音乐造诣的表现。（3分）

文言散文阅读

（一）阅读下文，完成 22-26 题。（12 分）

①予城西旧莹久勿树。比辟地东邻，有桧百余株，大者盈扶，高可二三丈，予惜其生不得所。有种树者曰：“我能为公移之。”予曰：“有是哉？”请试，许之。

②予尝往观口。乃移其三之一，规其根围数尺，中留宿土。坎及四周，及底而止。以

绳绕其根，若碗然，然其重虽千人莫能举口，则眇其坎之棱，粗树腰而卧之，根之罅实以虚壤。复卧而北，树为壤所蛰，渐高以起，卧而南亦如口。三卧三起，其高出于坎。棚木为床横载之，曳以两牛，翼以十夫。其大者倍其数。行数百步，植于墓后为三重。阅岁而视之，成者十九。则又移其余，左右翼以及于门。再阅岁而视之，其成者又十而九也。于是千条交接，行列分布，郁然改观，与古墓无异焉。夫规大而坎疏，故根不离；宿土厚，故元气足；乘虚而起渐，故出而无所伤。取必于旦夕之近，而巧夺于二十-4之远，盖其治之也有道，而行之也有序口。

③予因叹夫世之培植人材，变化气习者，使皆得其道而治之，几何不为君子之归也哉？族子嘉敬举乡贡而采，予爱其质近于义，留居京师，与之考业论道，示之向方，俾从贤士大夫游，有所观法而磨礪，知新而聚博。越三年，志业并进，再诎有司，将归省其亲。予冀其复来，以成其学，且见之用也，作《移树说》以贻之。

李东阳《移树说》

22、请依次填入方框处的虚词，正确的一项是()。(2分)

(1)也 (2)尔 (3)焉 (4)之

A(3)(4)(1)(2) B(3)(1)(4)(2) C(1)(4)(2)(3) D(4)(3)(1)(2)

23、第③段画线句，从复句关系角度分析，正确的一项是()

A 转折关系 B. 假设关系 C 并列关系 D. 因果关系

24、第②段详写了移树的过程，是为了阐释_____ (不超过8个字)的观点。(2分)

25、第②段使用了很多数词，请择例说说其表达效果。(3分)

26、简述本文与《师说》在内容、写法上的异同。(3分)

(二) 阅读下文，完成第22—26题(15分)

植竹记

刘岩夫

秋八月，刘氏徙竹凡百余本，列于室之东西轩，泉之南北隅，克全其根，不伤其性，载旧土而植新地，烟翠霭霭，寒声萧然。适有问者，曰：“树梧桐可以代琴瑟，植楂梨可以代甘实。苟爱其坚贞，岂无松桂也，何不杂列其间也？”答曰：“君子比德于竹焉：原夫劲本坚节，不受霜雪，刚也；绿叶萋萋，翠筠浮浮，柔也；虚心而直，无所隐蔽，忠也；不孤根以挺耸，必相依以林秀，义也；虽春阳气旺，终不与众木斗荣，谦也；四时一贯，荣衰不殊，常也；垂蕢实以迟凤，乐贤也；岁擢笋以成干，进德也；及乎将用，则裂为简牋，于是写诗书篆象之辞，留示百代，微此则圣哲之道，坠地而不用闻矣，后人又何所宗欤？至若铍而箭之，插羽而飞，可以征不庭，可以除民害，此文武之兼用也；又划而破之为箴席，敷之于宗庙，可以展孝敬；截而穴之，为箎为箫，为笙为簧，吹之成虞韶，可以和神人，此礼乐之并行也。夫此数德，可以配君子，故岩夫列之于庭，不植他木，欲令独擅其美，且无以杂之乎。”窃惧来者之未谕，故书曰《植竹记》，尚德也。

22. 上文划线句在文中的作用是_____。（2分）

23. 文章阐述竹之“德”主要从两方面展开。它们是：（4分）

①竹的_____

②竹的_____

24. 对“窃惧来者之未谕，故书曰《植竹记》，尚德也”理解正确的一项是（ ）（2分）

- A. 我担心有人偷盗而不知（植竹的原因），写此文来倡导君子德行。
- B. 我担心还有来问的人不知（植竹的原因），故把书定名《植竹记》，倡导君子德行。
- C. 我私下担心将来的人不知（植竹的原因），写此文来倡导君子德行。
- D. 我私下担心将来的人不知（植竹的原因），故把书定名《植竹记》，倡导君子德行。

25. 赏析文中划曲线整句的表达效果。（3分）

26. 作者写竹，均用了拟人化的手法。请对此加以赏析（4分）

（三）阅读下文，完成第22—26题。（13分）

刑赏忠厚之至论

苏轼

（1）尧、舜、禹、汤、文、武、成、康之际，何其爱民之深，忧民之切，而待天下以君子长者之道也！有一善，从而赏之，又从而咏歌嗟叹之，所以乐其始而勉其终。有一不善，从而罚之，又从而哀矜惩创之，所以弃其旧而开其新。成、康既没，穆王立而周道始衰，然犹命其臣吕侯，而告之以祥刑^①。

（2）《传》^②曰：“赏疑从与，所以广恩也；罚疑从去，所以慎刑也。”当尧之时，皋陶为士，将杀人。皋陶曰“杀之”三。尧曰“宥之”三。故天下畏皋陶执法之坚，而乐尧用刑之宽。《书》曰：“罪疑惟轻，功疑惟重。与其杀不辜，宁失不经。”呜呼！尽之矣。可以赏，可以无赏，赏之过乎仁；可以罚，可以无罚，罚之过乎义。故仁可过也，义不可过也。

（3）古者，赏不以爵禄，刑不以刀锯。先王知天下之善不胜赏，而爵禄不足以劝也；知天下之恶不胜刑，而刀锯不足以裁也。是故□则举而归之于仁，以君子长者之道待天下，使天下相率而归于君子长者之道，故曰忠厚之至也。

（4）《春秋》之义，立法贵严，而责人贵宽。因其褒贬之义以制赏罚，亦忠厚之至也。

（注）①祥刑：慎用刑罚。②《传》：解说经义的文字。

22. 第(1)段中体现“刑赏忠厚之至”的做法是____。（用自己的语言回答）（2分）

23. 下列对第(2)段两处引言的分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 引古代先贤语句作为论据，增加了论证的说服力。
- B. 提出了在赏罚、功罪有疑时“忠厚”的决疑之法。
- C. 前句分析了“推广恩泽”和“慎用刑罚”的原因。
- D. 后句告诫宁可犯不守成法之过失也不能错杀无罪。

24. 分析第(2)段列举尧和皋陶事例的作用。（3分）

25. 填入第(3)段方框处最准确的一个词是（ ）（1分）

- A. 罚 B. 刑 C. 罪 D. 疑

26. 评价本文观点的现实意义。（4分）

（四）阅读下文，完成第22—26题。（12分）

菱溪石记^①

欧阳修

①菱溪之石有六，其四为人取去，其一差小而尤奇，亦藏民家；其最大者，偃然僵卧于溪侧，以其难徙，故得独存。每岁寒霜落，水涸而石出，溪旁人见其可怪，往往祀以为神。

②菱溪，按图与经皆不载。唐会昌中，刺史李渍为《苕溪记》云：“水出永阳岭，西经皇道山下。”以地求之，今无所谓苕溪者。询于滁州人，曰此溪是也。杨苕密有淮南，淮人讳其嫌名，以苕为菱，理或然也。

③溪旁若有遗址，云故将刘金之宅，石即刘氏之物也。金，为吴时贵将，与苕密俱起合肥，号三十六英雄，金其一也。金本武夫悍卒，而乃能知爱赏奇异，为儿女子之好，岂非遭逢乱世，功成志得，骄矜富贵之佚欲^②而然邪？想其陂池台榭、奇木异草与此石称，亦一时之盛口！今刘氏之后散为编民^③，尚有居溪旁者。

④予感夫人物之废兴，惜其可爱而弃也，乃以三牛曳置幽谷；又索其小者，得于白塔民朱氏，遂立于亭之南北。亭负城而近，以为滁人岁时嬉游之好。

⑤夫物之奇者，弃没于幽远则可惜，置之耳目则爱者不免取之而去。嗟夫！刘金者虽不足道，然亦可谓雄勇之士，其平生志意，岂不伟哉。及其后世，荒堙零落，至于子孙泯没而无闻，况欲长有此石乎？用此可为富贵者之戒。而好奇之士闻此石者，可以一赏而足，何必取而去也哉。

注释：①本文是作者在庆历五年被贬滁州任太守的次年写的。②佚欲：淫佚之欲。③编民：编入户籍的平民。

22. 写出本学期学过的欧阳修的作品篇名《_____》。（2分）

23. 写出第①段的段意。（2分）

24. 第②段画线句“理或然也”中的“然”指_____。（可用自己的话回答）（2分）

25. 填入第③段方框处最恰当的虚词是（ ）（2分）

- A. 也 B. 矣 C. 哉 D. 夫

26. 分析本文的写作意图。（4分）

（五）阅读下文，完成第1—6题。（17分）

游姑苏台记

宋荦

①予再莅吴将四载，欲访姑苏台未果。丙子五月廿四日，雨后，自胥江泛舟出日晖桥，观农夫插蒔，妇子满田塍，泥滓被体，桔槔与歌声相答，其劳苦殊甚。

②迤逦过横塘，群峰翠色欲滴。未至木渎二里许，由别港过两小桥，遂抵台下。山高尚不敌虎丘，望之又一荒阜耳。舍舟乘竹舆，缘山麓而东，稍见村落，竹树森蔚，稻畦相错如绣。山腰小赤壁，水石颇幽，仿佛虎丘剑池。夹道稚松丛棘，苍葡点缀其间如残雪，香气扑鼻。时正午，赤日炎歊，从者皆喘汗。予兴愈豪，褰衣贾勇如猿踏而上。陟其巅，黄沙平衍，南北十馀丈，阔数丈，相传即胥台故址也，颇讶不逮所闻。吾友汪钝翁《记》称：“方石中穿，传为吴王用以竿旌者”。又“矮松寿藤，类一二百年物”。今皆无有。独见震泽掀天陷日，七十二峰出没于晴云晶淼中。环望穹窿、灵岩、尧峰诸山，一一献奇于台之左右。而霸业销沉，美人黄土，欲问夫差之遗迹，而山中无人能言之者，不禁三叹。

③从山北下，抵留云庵。庵小，有泉石，僧贫而无世法，酌泉烹茗以进。山中方采杨梅，买得一筐，众皆饱啖，仍携其馀返舟中。时已薄暮，饭罢，乘风容与而归。

④侍行者，幼子筠、孙韦金、外孙侯晟。六日前，子至方应试北上，不得与同游。赋诗纪事，怅然者久之。

【注】本文写于清初，社会刚刚安定。宋荦，历事顺康两朝的清初名臣，生于明崇祯七年（1634年），卒于清康熙五十二年（1713年），被康熙皇帝称为“清廉为天下巡抚第一”。

1. 姑苏是 _____（城市）的别称，延续至今。（1分）

2. 写出下列加点词在句中的意思。（4分）

（1）泥滓被体 _____ （2）未至木渎二里许 _____

（3）缘山麓而东 _____ （3）类一二百年物 _____

3. 下面句子中“而”的用法不同于其它三项的一项是（ ）（2分）

A. 缘山麓而东

B. 褰衣贾勇如猿踏而上

C. 秦伯素服郊次，乡师而哭 D. 今人有大功而击之，不义也

4. 用现代汉语解释下列句子（4分）

（1）方石中穿，传为吴王用以竿旌者

（2）酌泉烹茗以进

5. 分析第②段的写作是怎样一步步“景随物迁，情因景生”的。（3分）

6. 联系全文，说明作者“怅然者久之”的原因。（3分）

（六）阅读下文，完成第1—4题。（11分）

袁家渴记^①

唐 柳宗元

①由冉溪西南水行十里，山水之可取者五，莫若钴鉷潭。由溪口而西陆行，可取者八、九，莫若西山。由朝阳岩东南，水行至茱江，可取者三，莫若袁家渴。皆永中幽丽奇处也。

②楚、越之间方言，谓水之反流者为“渴”，音若衣褐之褐。渴，上与南馆高嶂合，下

与百家濑^②合。其中重洲、小溪、澄潭、浅渚，间厕^③曲折，平者深黑，峻者沸白。舟行若穷，忽又无际。有小山出水中。山皆美石，上生青丛，冬夏常蔚然。其旁多岩洞，其下多白砾。其树多枫、栝、石楠、榧、楮、樟、柚，草则兰、芷，又有异卉，类合欢而蔓生，轆轳^④水石。

③每风自四山而下，振动大木，掩苒众草，纷红骇绿，蓊勃香气；冲涛旋濑，退贮溪谷；摇飏葳蕤，与时推移。其大都如此。余无以穷其状。

④永之人未尝游焉，余得之不敢专也，出而传于世。其地主袁氏，故以名焉。

（选自《永州八记》 有删改）

【注】 ①本文写于柳宗元贬谪永州以后。政治上的失意，使他寄情于山水，并通过对景物的具体描写，抒发自己的不幸遭遇。

②百家濑（lài）：水名。 ③间厕：交错夹杂。 ④轆轳（lìáo gé）：交错纠缠貌。

1.（1分）柳宗元，字_____。

2.（4分）苏轼称本文的第③段划线句造语“入妙”，更妙的是“以一‘风’统众景”。请对本句的艺术表现手法作简要的赏析。

3.（2分）文章结尾段“永之人未尝游焉，余得之不敢专也，出而传于世”蕴含寄托了作者_____的寓意。

4.（4分）联系本文，结合《种树郭橐驼传》谈谈柳宗元的政治理想。

诗歌阅读

一、诗

（一）阅读下面这首诗，完成第1—3题。（8分）

辋川闲居赠裴秀才迪

〔唐〕王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲^①。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头余落日，墟里上孤烟。

复值接舆醉，狂歌五柳前。

注：①潺湲：水流动的样子。也可以指流水声。②接舆：人名。春秋时楚国的隐士。

1.诗歌最后一句中的“五柳”是_____（人名）。（1分）

2.下列各项中说法**错误**的一项是（ ）（2分）

- A. 这是一首五言体诗，属于古体诗。
- B. “寒山”、“暮蝉”点明了季节特征。
- C. 这首诗重在表现隐居的安逸闲适。
- D. 诗中蕴含着超然恬淡的生活态度。

3. 从思想情感或韵律美感上对这首诗作简要的评析。

(二) 阅读下面这首诗，完成第 1—3 题。(8 分)

寻陆鸿渐^①不遇

皎然^② (唐)

移家虽带郭^③，野径入桑麻。

近种篱边菊，秋来未著花。

扣门无犬吠，欲去问西家。

报道山中去，归来每日斜。

[注]①陆鸿渐：名羽，皎然的好友，著有《茶经》，被奉为“茶圣”、“茶神”。②皎然：僧人，本姓谢。③带郭：靠近外城。

1. 从体裁上看，本作品属于()。(1 分)

A. 古体诗 B. 近体诗 C. 歌行 D. 诗余

2. 对本作品分析不恰当的一项是() (3 分)

A. 一二两句写出了陆鸿渐刻意搬家，远离城市，表现自己的脱俗。

B. 第三句中的“篱边菊”是化用了陶渊明的诗句“采菊东篱下”。

C. 第六句中“欲去问西家”的“欲去”还“问”表示惆怅和关切。

D. 本诗语言质朴流畅平实，又不失清新淡雅之感，音调自然和谐。

3. 结合作品，对作者塑造的“陆鸿渐”这个人物形象加以赏析。(4 分)

(三) 阅读下面这首诗，完成第 1—3 题。(8 分)

送人游吴

杜荀鹤

君到姑苏见，人家尽枕河。

古宫闲地少，水港小桥多。

夜市卖菱藕，春船载绮罗。

遥知未眠月，乡思在渔歌。

1. 本诗的题材是_____。(1 分)

2. 下列对本诗分析不恰当的一项是() (3 分)

A. 首联用白描手法描绘了姑苏人家，傍河而居的风物特点。

B. 颔联以名词性短语构成对比写出水乡悠久的历史 and 美景。

C. 颈联“卖”和“载”两个动词，描绘了吴地的繁荣和富足。

D. 本诗的语言典雅华美，在简朴疏淡中透出水乡氤氲的韵味。

3. 赏析独具匠心的尾联在情感表达上的特点。(4 分)

(四) 阅读下面这首诗，完成第 1—3 题。(8 分)

即事

王安石(宋)

径暖草如积，山晴花更繁。
纵横一川水，高下数家村。
静憩鸡鸣午，荒寻犬吠昏。
归来向人说，疑是武陵源。

1. 从题材上看，本作品属于_____。(1 分)
2. 对本作品分析不恰当的一项是() (3 分)
 - A. 首联由近及远描摹绿草如茵，山花烂漫，表现出旖旎山色。
 - B. 颌联以“纵横”“高下”为对，构织了一幅和谐匀称的画面。
 - C. 尾联运用典故，直抒胸臆，表达对武陵源的赞美之情。
 - D. 全诗以质朴清新之语描摹自然宜人之景，与陶诗风格相近。
3. 赏析作品的颌联和颈联。(4 分)

(五) 阅读下面这首诗，完成第 14—16 题。(8 分)

蒲剑^①

(明)唐寅^②

三尺青青太古阿^③，舞风砮破^④一川波。长桥有影蛟龙惧，江水无声日夜磨。
两岸带烟生杀气，五更弹雨和渔歌。秋来只恐西风恶，削破风棱^⑤恨转多。

【注释】

①蒲剑：水草菖蒲叶子，其形似剑。 ②唐寅：明朝著名的画家、诗人。29岁中解元，因受考场舞弊案牵连不得为官，依靠卖画为生，生活贫困潦倒，54岁即病逝。 ③太古阿：古代“太阿”宝剑。 ④砮(zhǎ)破：穿破。 ⑤棱：指菖蒲叶的棱角。

14. 下列各项中对这首诗判断错误的一项是()。(2 分)
 - A. 这是一首咏物诗。
 - B. 这是一首七言古诗。
 - C. 这首诗主要运用托物抒情手法。
 - D. 诗的中间两联对仗。
15. 下列对这首诗理解正确的一项是()。(3 分)
 - A. 首联运用比喻，将蒲叶比作古代的太阿宝剑，突出蒲叶的宝贵。
 - B. 颌联写长桥倒影似蛟龙，流水无声磨损蒲叶，渲染环境的险恶。
 - C. “两岸”、“五更”写时空变换，“烟”、“雨”写气候特点。
 - D. “恐”、“恨”以拟人修辞，表达诗人对宝剑的担忧怜惜之情。

16. 古人论诗云：“一篇全在尾句。”结合全篇，从内容与结构两方面赏析尾联。（3分）

二、词

（一）阅读下面这首词，完成第1—3题。（8分）

桂枝香·金陵怀古^①

王安石（宋）

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头^②，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

【注】①此词大约写于作者再次罢相、出知江宁府之时。②门外楼头：指南朝陈亡国惨剧。语出杜牧《台城曲》：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”韩擒虎是隋朝开国大将，他已带兵来到金陵朱雀门（南门）外，陈后主尚与他的宠妃张丽华于结绮阁上寻欢作乐。

1. 王安石，号_____。（1分）

2. 对本词分析不恰当的一项是（3分）（ ）

A. “千里澄江似练”的“练”字，勾画出千里江面似匹白绢，波光闪亮。“翠峰如簇”的“簇”字又描绘出青翠的山峰犹如一束束的箭簇，峻峭挺拔。

B. 上片围绕金陵秋色极尽渲染，以“画图难足”句作结，道出金陵美景用画笔是难以完美地描绘出来的。

C. 下片“念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。”起笔，由写景转入怀古，并引发对六朝兴亡的感慨之情。

D. 本词立意新颖，直抒胸臆，境界开阔，风格高峻，《古今词话评价》为：“金陵怀古，诸公寄调《桂枝香》者三十余家，惟王介甫为绝唱”。

3. 结合作品，对下片划线句加以赏析。（4分）

（二）阅读下面这首词，完成第1—3题。（8分）

江城子

苏轼

陶渊明以正月五日游斜川，临流班坐，顾瞻南阜，爱曾城之独秀，乃作斜川诗，至今使人想见其处。元丰壬戌之春，余躬耕于东坡，筑雪堂居之，南挹四望亭之后丘，西控北山之微泉，慨然而叹，此亦斜川之游也。乃作长短句，以《江城子》歌之。

梦中了了醉中醒。只渊明，是前生。走遍人间，依旧却躬耕。昨夜东坡春雨足，乌鹊喜，报新晴。

雪堂西畔暗泉鸣。北山倾，小溪横。南望亭丘，孤秀耸曾城。都是斜川当日景，吾老矣，寄馀龄。

1. 小序中的“长短句”即为_____（1分）。

2. 下面选项中对本诗理解不正确的一项是：（ ）（3分）

- A. “梦中了了醉中醒”似反常理，却反映了作者对现实的态度。
- B. “只渊明，是前生”指作者解甲归田，与陶渊明产生了共鸣。
- C. 下阕几句写景句，景中寓情，照应了当年陶渊明的《斜川诗》。
- D. 结句“吾老矣，寄馀龄”抒发了作者对自己人生境遇的感慨。

3. 联系苏轼的生平和个性，请对文本划线句进行赏析。（4分）

（三）阅读下面这首宋词，完成第14—16题。（8分）

西江月 苏轼

玉骨那愁瘴雾，冰肌自有仙风。海仙时遣探芳丛，倒挂绿毛幺凤。

素面常嫌粉浣，洗妆不褪唇红。高情已逐晓云空，不与梨花同梦。

【注释】①这首词据传是苏轼贬谪惠州时悼念侍妾朝云之作。②瘴雾：惠州一带的湿热之气。③倒挂绿毛幺凤：（使者是）倒挂树上的绿毛小鸟。幺凤：鸟名。④浣(wò)：沾污。⑤“不与”句：苏轼自注“诗人王昌龄，梦中作梅花诗”。王诗中有“梦中唤作梨花云”句。

14. 概括上下阕中梅花的形象特点。（每一点均在四字以内）（2分）

15. 下列对词的理解最不当的一项是（ ）。（3分）

- A. “瘴雾”既写出当地气候特征，也渲染了仙风。
- B. 运用比拟，谓即使梅花谢了，而梅叶仍有红晕。
- C. 反其意而用典故，慨叹自己已经不再梦见梅花。
- D. 整首词借花喻人，借咏梅倾诉了对朝云的思念。

16. 从侧面描写的角度，赏析上阕画线句。（3分）

（四）阅读下面这首词，完成第1—3题。（8分）

清平乐^①

吴城小龙女

帘卷曲阑独倚，山展暮天无际。泪眼不曾晴，家在吴头楚尾^②。

数点雪花乱委，扑鹿^③沙鸥惊起。诗句欲成时，没入苍烟丛里。

[注]①这首词题在荆州江亭柱上，故又名“江亭怨”。②“吴头楚尾”，江西的代称。

③“扑鹿”，象声词，拍打着翅膀的声音。

1. 从字数来看，这首宋词属于_____。（1分）

2. 对这首词分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 上片以“泪眼不曾晴”直接抒发了少女浓烈的思乡之情。
- B. “乱委”两字拟人化地表现了雪花随意飘舞、自由自在。

- C. 下片少女为雪花飘舞、沙鸥飞翔所吸引，伤感情绪渐淡。
D. 本词由丰富却有限的画面，引发了无限的情感，余味无穷。
3. 从表现手法上，选择一个角度赏析“帘卷曲阑独倚，山展暮天无际”。（4分）

（五）阅读下面的作品，完成第14—16题。（8分）

菩萨蛮

（南唐） 耿玉真

玉京人去秋萧索，画檐鹊起梧桐落。欹枕悄无言，月和残梦圆。背灯唯暗泣，甚处砧声急。眉黛远山攒，芭蕉生暮寒。

14. 从体式上看，本作品属于（ ）（1分）
A. 小令 B. 单调 C. 中调 D. 长调
15. 对作品内容理解不恰当的一项是（ ）（3分）
A. 从梧桐叶落可以感受到凄凉氛围。
B. 月之圆满与人事的不圆满形成对照。
C. 词人思念心切所以捣砧时声音急促
D. 眉黛紧蹙似远山，透露出内心愁绪。
16. 任选一个角度，赏析结尾画线句。（4分）

三、曲

（一）阅读下面的作品，完成1—3题。（8分）

【南吕】金字经·梅边

吴镇

雪冷松边路，月寒湖上村，缥缈梨花入梦云。
巡，小檐芳树春。江梅信，翠禽^①啼向人。

【注释】①翠禽：即翠鸟，一种水鸟。因背和面部的羽毛翠蓝发亮，因而称翠鸟。

1. 从诗歌的样式看，这是_____（1分）
2. 下面有关本作品的说法错误的一项是（ ）（3分）
A. 前两句用极工整简练的文字描写了一幅冬天乡野雪景图。
B. 第三句描写了梨花如梦似幻的朦胧之景，写出了人物对前路的迷茫。
C. 最后两句写梅花传递春的信息，翠鸟对着人们欢快地啼鸣，景象和美温馨。
D. 作品整体的情感基调积极乐观。一个“春”字消解了雪冷月寒。
3. “巡”，独字成句，具有独特的意味。请对此作赏析。（4分）

(二) 阅读下面诗词，完成 14-16 题((8 分)

【南吕】金字经 梅边

吴镇

雪冷松边路，月寒湖上村，缥缈梨花入梦云。

巡，小檐芳树春。江梅信，翠禽①啼向人。

【注释】①翠禽:即翠鸟，一种水鸟。因背和面部的羽毛翠蓝发亮，因而称翠鸟。

14.从诗歌的样式看，这是_____ (1 分)

15.下面有关本作品的说法错误的一项是() (3 分)

- A.前两句用极工整简练的文字描写了一幅冬天乡野雪景图。
- B.第三句描写了梨花如梦似幻的朦胧之景，写出了人物对前路的迷茫。
- C.最后两句写梅花传递春的信息，翠鸟对着人们欢快地啼鸣，景象和美温馨。
- D.作品整体的情感基调积极乐观。一个“春”字消解了雪冷月寒。

16. “巡”，独字成句，具有独特的意味。请对此作赏析。(4 分)

(三) 阅读下面的诗歌，完成 14—16 题。(8 分)

【中吕】满庭芳 渔父词 乔吉

秋江暮景，胭脂林障，翡翠山屏。几年罢却青云兴^①，直泛沧溟^②。卧御榻弯的腿疼，坐羊皮^③惯得身轻。风初定，丝纶^④慢整，牵动一潭星。

【注】①青云兴：做官的兴头。②沧溟：指江海。③坐羊皮：意为隐居江湖。④丝纶：指垂钓的丝线。

14. “中吕”是这首诗歌的()。(1 分)

A. 曲牌 B. 词牌 C. 宫调 D. 套数

15. 分析诗歌画线部分的作用。(3 分)

16. 诗歌中人物形象的个性特点及其表现手法都颇具矛盾性，请结合具体语句加以分析。(4 分)